## मुनिश्री प्रताप-अभिनन्दन प्रनथ

लेखक 🕸 श्री रमेशमुनि, 'सिद्धान्तआचार्य'

सम्पादक 🕫 मुनिश्री सुरेश कुमारजी, 'प्रियदर्शी'

परामशँक 🕸 श्री अजीत मुनिजी 'निर्मल'

सयोजक शः श्री नरेन्द्रमुनि 'विशारद'
श्री अभयमुनि
श्री विजयमुनि 'विशारद'
श्री प्रकाशमुनि 'विशारद'

प्रकाशक धः श्री केसर-कस्तूर स्वाच्याय समिति गाघी कालीनी, जावरा (म प्र)

व्यवस्थापक # सजय साहित्य सगम, विलोचपुरा, आगरा-२

प्रकाशन वर्ष कि वि० स० २०३० मार्गशीर्प वीर स० २४६६ ई स दिसम्बर १६७३,

मूल्य सात रुपये मात्र

# 2151901



शांतौ चन्द्र सम चुतौ रवि समः

क्षात्रौ धरित्रीसम ।

सत्ये घर्म सम श्रुतौ गुरुसम

धैर्ये हिमाद्रिसम ।

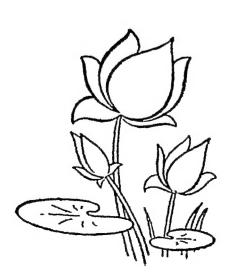
धर्माचार-विचार चारु निपुणः

शाश्वत स्वधर्मे रतः।

वन्देऽह सततं प्रतापगुरवे

कुर्वन्तु मे मगलम्।

-रमेश मुनि







### मेरी कलम : मेरे विचार

प्रस्तुत 'मुनि श्री प्रताप अभिनंदन ग्रन्थ' पाठको के कमनीय कर-कमलो की शोभा बढा रहा है। इस ग्रन्थ के लेखक-सम्पादक मेरे श्रद्धा के केन्द्र सिद्धान्तआचार्य, 'साहित्यरत्न' मधुरवक्ता श्री रमेश मुनि जी मा सा. है जिनके सराहनीय परिश्रम ने इतस्तत बिखरी हुई जीवनोपयोगी सामग्री को सग्रहीत करके ग्रन्थरूप मे प्रतिभापूर्वक सजाने का श्लाघनीय प्रयास किया है।

#### ग्रन्थ की विशेषता-

प्रस्तुत ग्रन्थ में चार खण्ड हैं। प्रथम खण्ड मे गुरुप्रवर का समु-ज्ज्वल जीवनदर्शन है। द्वितीय खण्ड मे, संस्मरण, ग्रुभकामनायें एवं-वन्दनाञ्जलियो का संकलन किया गया है। तृतीयखण्ड मे प्रवचन पखुडियो का चयन एव चतुर्थखण्ड मे धर्म, दर्शन एव संस्कृति से सम्बन्धित विद्वानो के लेख है।

इस प्रकार यह ग्रन्थ चार खण्डो मे होते हुए भी वृहदाकार होने से वच गया है। साथ ही सारपूर्णता है ही। विशालकाय ग्रन्थ पुस्तकालयों के लिए दर्शनीय वस्तु बन जाती है। पाठकगण जैसा चाहिए वैसा उपयोग नहीं कर पाते हैं। अतः इस ग्रन्थ को आकार में लघु रखकर भी सारपूर्ण बनाने का प्रयत्न किया है। जहाँ-तहाँ प्रतिपाद्य विषय-शैली का प्रवाह मन्थरगति से प्रवाहित होता हुआ अतीव सरल-सुगम एव घमं-दर्शन तत्त्वों से गर्भित प्लावित है, जो पाठकवृन्द के लिए उत्तरोत्तर ख्विवर्धक बन पडा है।

#### किसलिए ?

अभिनन्दन ग्रन्थ सुसाहित्य मण्डार की अनुपम शान है। अमुक-अमुक युग मे जो यशस्वी विभूतिया हुई है उनका आद्योपांत जीवन-दर्शन लिखा रहता है। उस जीवन वृत्त से भूली-भटकी एव अध-पतन के गर्भ मे गिरती मानवता को पुन संभलने का स्वर्णिम अवसर मिलता है। 'Light house' की तरह अभिनन्दन ग्रन्थ मार्गदर्शक एवं प्रेरणा का स्रोत माना है। यद्यपि साधनारत आत्मा नहीं चाहती कि —जनता द्वारा हमारा वहुमान हो, जीवनियाँ स्वर्णिम पृष्ठो पर लिखी जाय, भावी पीढी हमे याद करें। किंतु विवेकशील समाज स्वय उनका सम्मान करने के लिए हाथ आगे बढाता है। वह उनका वहुमान करके अपनी चिरपरपरा के विजद गौरव को अक्षुण्ण रखकर एव निज कर्तव्य का पालन करता हुआ अपने आपको महानता की ओर ले जाने का सफल प्रयास भी करते हैं।

लेखकप्रवर स्वतत्र विचारक, मननशील एव प्राजलभाषा के घनी सुलेखक है। अवकाशानुसार आपके कर-कमलो मे कलम साहित्योद्यान मे अठखेलियाँ किया ही करती है।

यद्यपि पार्थिव देह से आप (लेखक प्रवर) अति कृश, अति कमजोर अवश्य जान पडते है किंतु सच्ची निष्ठा के पक्के अनुगामी है, हताश होना एव हिम्मत हारना आप जानते ही नहीं है। अध्ययन-अध्यापन क्षेत्र मे आपका मनोवल अत्युच्च एव उत्साह-उमग के युवक साधक भी है। आपके साधनामय जीवन को चमकाने-दमकाने का सर्व श्रेय हमारे चरित्रनायक श्री जी को है। जिनकी वलवती प्रेरणा-चेतना सदैव लेखक महोदय के जीवन को आगे से आगे बढने की स्फूर्ति भरती रही है।

वस्तुतः चन्द शब्दों के माध्यम से प्रात स्मरणीय गुरु भगवत श्री प्रतापमल जी म सा. के उदीयमान जीवन को कुछ अशो में दर्शाने का जो अनुपम अनुकरणीय प्रयास किया है, उसके लिए हम सभी लेखक मुनिवर के प्रति आभारी है।

'मुनि श्री प्रताप अभिनदन ग्रथ' का यह सफल परिश्रम प्रत्येक बुद्धिजीवी के लिए युग-युग तक प्रकाश-स्तभ सा कार्य करेगा। ऐसी मैं आशा रखता हूँ।



## लेखक की कलम से

गुरु प्रवर श्री प्रतापमल जी म. सा के साधना-काल को दूँइस समय इकावन वर्ष सम्पन्न हो चुके है। उन्होने अपने इस महत्त्वपूर्ण समय का सर्वाग मुख्यरूपेण स्थानकवासी जैन समाज की प्रगति-विकास मे और जन-जन के कल्याण मे विताया है।

गुरु भगवत के जीवन का अध्ययन करते रहने का सुअवसर गत वीस वर्षों से मुक्ते भी प्राप्त हुआ है। मेरा पठन-पाठन, मेरी साधना व मेरी प्रगति इनकी देख-रेख मे ही फली-फूली, उनके कमनीय कर-कमलो से सवर्घन पाई एवं उनकी शुभ दृष्टि के समक्ष ही पल्लिवत-पृष्पित हुई है।

यद्यपि मेरे लिए उनका वाल्य जीवन और पहिले का मुनि जीवन केवल श्रवण का ही विषय रहा है। तथापि उनके मुनि जीवन के कुछ वर्ष मेरे प्रत्यक्ष के विषय रहे है। मेरी नन्ही सी आँखो ने इन वीस वर्षों मे उनको काफी सिन्नकटता से देखा है। दिल-दिमाग ने यथा शक्ति समभा है और मन ने अपनी मथरशीलता से उनके विषय मे नानाविध निष्कर्ष भी निकाले हैं। उन्ही निष्कर्षों को शब्दािकत करने का प्रयास इस लघु पुस्तिका मे किया गया है।

व्यक्ति के पार्थिवदेह की आकृति को कागज पर उतारने में जितनी कठिनाइयाँ होती हैं, उनसे कही अधिक व्यक्तित्व को श्वेत कागज पर लेखनी द्वारा उतारने में होती है। आकृति साकार होती है। उसे किसी एक ही क्षेत्र और काल के आधार पर चित्राकित कर लेना पर्याप्त हो सकता है। परन्तु साधक का महामहिम व्यक्तित्व अनाकार-अरूप होता है। साथ ही साथ वह जन-जन के जीवन तक व्याप्त रहता है। अतएव उसे शब्दाकित करने में अपेक्षाकृत अधिक दुरूहता है। चूँकि लिखी गई कही गई, बातो का आज की चतुर

समाज अपनी तीक्ष्ण बुद्धि की तुला पर नापती है। अपने संकीर्ण दिल-दिमाग से लेखक के व्यापक निष्कर्षों का मिलान करती है। उनमें और इनमें कहीं समानता नहीं हुई तो उसका भी उत्तर चाहती है। अतएव स्थान-स्थान पर प्राय अतिषयोक्तियों का विहण्कार ही किया गया है। आदर्शवाद को न अपना कर जहाँ-तहाँ हमारे चरित्रनायक के जीवन का वास्तविकवाद के माध्यम से ही दिगदर्शन करवाया गया है।

सहयोगियो का सहयोग कभी भी भुलाया नही जा सकता है। स्यविर पद विभूषित मालवरत्न, गुरु भगवत श्री कस्तूरचन्द जी म० स्यविर वर प० रत्न श्री रामनिवास जी म०, गुरुवर श्री प्रतापमलजी म, प्रवर्तक श्री हीरालालजी म श्रादि मुनियो के वरदहस्त मेरे माथे पर रहे है। प्रस्तुत कार्य मे सुहृदयी-स्नेही सफलवक्ता श्री अजीत मुनि जी एव श्री सुरेश मुनि जी म की तरफ से उत्साह वर्षक स्फुरणा मिलती रही। लघुमुनि श्री नरेन्द्रकुमार जी एवं श्री विजय मुनि जी का सहयोग विशेष उल्लेखनीय रहा। जिन्होने शुद्ध साफ प्रेस कापी करने मे श्लाघनीय सेवा प्रदान की। स्नेही श्रीचंद जी सुराना 'सरस' का सेवा कार्य भी स्मरणीय है। सचमुच ही जिन्होने ग्रथ को निखारा है। अन्य जिन मुनि महासती वृन्द ने अपने श्रद्धा-स्नेह भरे उद्गारो को मेजकर ग्रन्थ को सुन्दर बनाने मे सहयोग दिया है उन सभी विद्वद्वर्ग का हृदय से अभिनंदन करता हूँ।

किमी भी महापुष्प के जीवन का सर्वोश रूपसे दर्शन कर लेना सहज नहीं है। उनके उर्घ्वमुखी जीवन को देखने के लिए दृष्टि की भी उतनी ही व्यापकता अपेक्षित है। मुभे यह स्वीकार करने मे तिनक भी सकोच नहीं कि प्रस्तुत 'मुनि श्री प्रताप अभिनंदन ग्रन्थ' सम्पूर्ण नहीं है। इसकी पूर्णता मैं अपनी नन्हीं बुद्धि से नहीं कर पाया हूँ। इसका मुभे तिनक भी खेद नहीं है। मैं जानता हूँ कि किसी भी साधक के जीवन का अध्याय 'इति' रहित हैं और उसमे केवल 'अथ' ही होता है।



## आभार-दर्शन

वादीमान-मर्दक स्व॰ गुरुदेव श्री नन्दलाल जी म सा के शिष्य रत्न मेवाडभूषण पं॰ रत्न श्री प्रतापमल जी म सा के साधना (दीक्षा) जीवन के ५१ वर्ष पूर्ण होने आये है। आपने इस मुदीर्घ साधना जीवन मे जैन समाज की अमूल्य सेवा करके धर्म-शासन की गौरव-गरिमा-महिमा-चमकाने का श्लाधनीय प्रयास किया और कृतसंकल्प है। जिनका मूल्याकन करना साधारण जन-मन के बस की बात नहीं है।

कभी भी जिनका मनोबल सफलता-विफलता की परिस्थितियों में गडवड़ाया नहीं, लोमहर्षक-विघ्न वाघाओं में भी जिनका जीवन लक्ष्य अचल रहा, जो हमेशा सरलता-समता-रसपान करके मुस्कराते रहें हैं, निरतर-प्रगति की मशाल लिए आगे वढना ही सीखा है। ऐसे महान् व्यक्तित्व के घनी का 'मुनिश्री प्रताप अभिनदन ग्रथ' के रूप में प्रकाशन करके हम अत्युल्लास का अनुभव कर रहे हैं।

लेखक ,सयोजक, संपादक एवं मुनिमण्डल का यह प्रयास सर्वथा अनुकरणीय एवं अनुमोदनीय है। जिन्होने गुरुदेव के प्रति अनुपम श्रद्धा-भिनत का परिचय दिया है।

जिन महानुभावो ने ग्रंथ प्रकाशन में हमें वौद्धिक तथा आर्थिक सह-योग प्रदान किया है उनके लिए समिति आभारी है।

> —अध्यक्ष एवं मंत्री शोभागमल कोचेटा, सुजानमल मेहता केशर-कस्तूर स्वाध्याय भवन गाघी कालोनी जावरा

#### मेवाड़ भृषण गुरुवर्य श्री प्रतापमल जी महाराज

## जीवन की लघु परिचय-रेखा

जन्मस्थान—मेवाड, देवगढ (मदारिया) राजरथान ।
पिता श्री—मान्यवरसेठ "मोडीराम जी" ओनवाल गावी गोत्रीय ।
मातुश्री—अखण्डसीभाग्यवती गुण गभीरा धीरा "दान्तावाई" गाँवी।
जाति और धर्म-ओसवाल तथा जैनधर्म ।
जन्मसवत्—१६६५ आदिवन कृष्णा ७ सोमवार ।

जन्मनाम-- "प्रतापचन्द्र" गाधी ।

गुरुप्रवर की ख्याति — प्रात स्मरणीय वालब्रह्मचारी, परमतेजस्वी, ओजस्वी यशस्वी 'वादीमान-मर्दक' गुरुप्रवर श्री 'नन्दलाल जी' महाराज।

दीक्षा स्थली-'मन्दसीर' मध्यप्रदेश ।

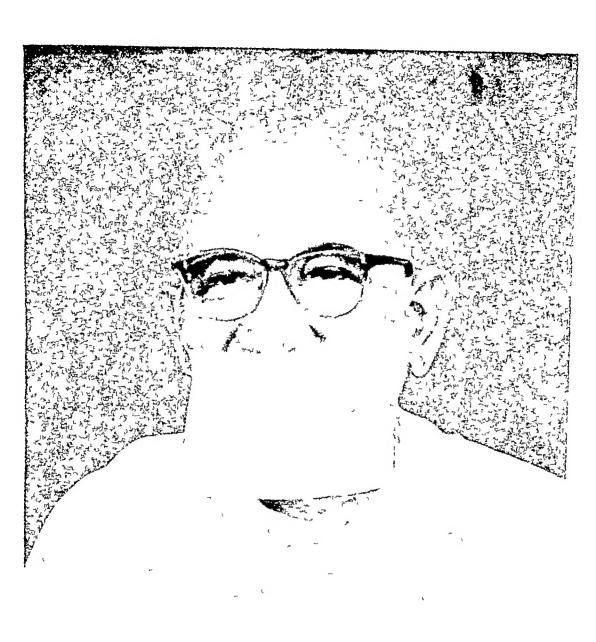
दीक्षासवत्—स० १६७६ मार्गशीर्प पूर्णिमा ।

अध्ययन व भाषा-विज्ञान—हिन्दी, प्राकृत, सस्कृत, गुजराती व अंग्रेजी-साहित्य मे आपकी पहुँच व भाषा विज्ञान के विज्ञ है। हिन्दी-गुजराती-सस्कृत, मे आप सफल उपदेशक भी है।

पदवी—वडी सादडी मे स॰ २०२६ मार्गेशीर्प पूर्णिमा की शुभ घडी मे स्थानीय सघ द्वारा 'मेवाड भूपण' पदवी से अलकृत ।

विहार स्थली—मेवाड, मारवाड, मालवा, पजाव, विहार, वगाल, उत्तर प्रदेश आन्ध्रप्रदेश, महाराष्ट्र, गुजरात व वस्वई प्रदेश आदि।

शिष्य-प्रशिष्य—तपस्वी व्या० "श्री वसतिलाल जी" म०, मघुर वक्ता श्री "राजेन्द्र मुनि जी" म०, "मुनि रमेश" प्रियदर्शी" श्री सुरेश मुनिजी म०, श्री नरेन्द्र मुनिजी म०, तपस्वी सेवाभावी श्री अभयमुनि जी म०, श्री विजय मुनि जी म०, आत्मार्थी श्री मन्नामुनि जी म०, श्री वसत मुनिजी म०, प्रकाश मुनि जी म०, श्री सुदर्शनमुनि जी म०, श्री महेन्द्र मुनि जी म०, श्री कातिमुनि जी म०।



मेवा इमूषण पं० रत्तन श्री प्रतापमल जी महाराज

# ग्रन्थ-प्रकाशन में सहयोगी मण्डल

१५०१)	श्रीमान्	्चम्पालालजी सकलेचा जनसेवा ट्रस्ट द्वारा प्राप्त	जालना
१००१)	,,	सुगनमलजी सा० भंडारी ''जैन रत्न'	इन्दौर
५५१)	"	कवंरलाल जी गजराज जी वागरेचा	जोधपुर
५०१)	27	भीमराज जी लक्ष्मीचन्द जी सालेचा	9
• • •	••	(वर्पीतप के उपलक्ष्य मे)	मजल
५०१)	,,	घेवरचन्द जी शान्तिलाल जी सालेचा	3
•		(वर्षीतप के उपलक्ष्य मे)	मजलै
५०१)	,,	पुखराज जी भवरलाल जी कोठारी	، मजल
५०१)	72	हस्तीमल जी सा॰ वाफना	
		(स्व० पिता श्री केशरीमल जी की स्मृति मे)	ढीढस
५०१)	,	गुप्त दान	
३०१)	57	वस्तीमल जी मोहनलाल जी कोठारी	मजल
३०१)	1,	मगनीरामजी हसमुखलाल जी ववकी	लसाणी
२५१)	12	भीखमचन्द जी पारसमल जी सालेचा	भजल
२५१)	79	खीमराज जी केशरीमल जी सालेचा	मजल
२५१)	,,	र्गेदालाल जी सा० पोरवाल	इन्दौर
२५१)	37	मदनलाल जी सा॰ कीमती	इन्दौर
२५१)	23	राजमल जी नन्दलाल जी मेहता	
		(चेरेटी ट्रस्ट द्वारा प्राप्त)	
<b>२</b> ५१)	<b>)</b>	श्रीमती चम्पा वाई धर्मपत्नि लाला अमोलकचन्द जी	के
		सुपुत्र सुभाषचन्द्र के विवाह उपलक्ष्य मे	इन्दीर
२५१)	"	श्री स्थानकवासी जैन सघ	मन्दसौर
२५१)	11	पुखराज जी मोहनलाल जी छाजेड	मालगढ
२५१)	21	ओटरमल जी घीसूलाल जी छाजेड	मालगढ
२५१)	"	भीमराज जी कपूरचन्द जी सकलेचा	रामा
२५१)	" 9	फरसराम जी घन्नाजी सकलेचा	रामा
२०१)	11	मगनीराम जी पारसमल जी सा०	राखी
२०१)	19	स्व॰ श्री उपरावसिंह जी कानूनगो	हासी
२०१)	,,	हस्तीमल जी सा॰ कुमठू	पिपल्या मडी
१,१)	"	बावूलाल जी इन्दरमल जी मारू	मल्हारगढ
१५१)	13	भवरलाल जी शान्तिलाल जी घाकड	इन्दौर
			m. farke

१५१)	श्रीमान् नाधूलाल जी रो	शनलाल जी कछारा	कु वारिया
१५१)	" राजेन्द्रकुमार ज	ी घाकड	
	(स्व॰ पिता १	त्री तेजमल जी सा० की स्मृति मे)	इन्दौर
१५१)	" भगवतीलाल र्ज	ो तातेड	डूगला
१५१)	" घन्नालाल जी व	मन्नालाल जी ठाकुरिया,	इन्दीर
१०१)	" अमरसिंह जी स	ग० चौघरी	मन्दसौर
१०१)	,, चाँदमल जी सा	। <b>॰</b> पामेचा	मन्दसौर
१०१)	,, वाबूलाल जी अ	ोस्तवा <b>ल</b>	जावरा
१०१)	,, सन्जनसिंह जी	सा॰ मेहता	मन्दसौर
१०१)	,, प्यारचन्द जी स	ा० राँका	सैलाना
<b>१</b> ०१)	" भवंरलाल जी	मदनलाल जी चोपडा	जावद
१०१)	,, सुजानमल जी र	नोभागमल जी देशलहरा	इन्दौर
१०१)	,, लाला अभयकुर	गर जी जैन	इन्दौर
१०१)	,, भेरूलाल जी स	ा॰ सोनी	उज्जैन
<b>१</b> ०१)	" भेरूलाल जी जै	न	वडागाव
१०१)	" वनारसीदास ज	गि सतीशचन्द जी जैन	दिल्ली
१०१)	,, शिवलाल जी र	ामचन्द्र जी कर्नावट	गडई
१०१)	,, गुप्त दान		खाचरोद
१०१)	" हुक्मीचन्द जी	भटेवरा	इन्दौर
१०१)	" शान्तीलाल जी	महेन्द्रकुमार जी वोरा	जामखेडा
१०१)		सुभापचन्द जी गुदेचा	राजौरी





उदीयमान कवि, लेखक एवं वक्ता श्री रमेश मुनि 'सिद्धान्त आचार्य'

		ı
•		

# अनुक्रमणिका

प्रथम	खण्ड: जीव	वन-वि	दश्न	पृष्ठ १ से	४७ १
१	ससार एक माधना स्थली	8	१४	दीक्षा साधना के पथ पर	<b>३</b> १
२	मातृभूमि मेवाड	ሂ	१५	शास्त्रीय अध्ययन	३३
ą	सतसेना	ξ,	१६	गुरुवर्यं की परिचर्या	ষ্দ
४	देवगढ़ मे दिव्य ज्योति	88	१७	विहार और प्रचार	४२
ሂ	शैशवकाल और मातृवियोग	१४	१५	दिल्ली का दिव्य चातुर्मास	ሄሂ
Ę	दिवाकर का दिव्य प्रकाश	१६	39	कानपुर की ओर कदम	४६
છ	महामारी का आतक	१५	२०	पावन चरणो से वग-विहार प्रात	38
5	वैराग्य का उद्भव	२०	२१	कलकत्ते मे नव जागरण	ध्र
3	गुरुनन्द का साक्षात्कार	२२	२२	झरिया मे दीक्षोत्सव	3,8
१०	पारिवारिक-परीक्षा	२४	२३	इन्दौर चातुर्मास . एक विहगावलोकन	. ६१
११	प्रतिज्ञा-प्रतिष्ठापक	२६	२४	मजलगाँव मे महान् उपकार	६५
१२	एक प्रेरक-प्रसग	२७	२५	शिष्य-प्रशिष्य परिचय	Ęĸ
<b>१</b> ३	जैन दीक्षा माहात्म्य	२८	२६	गुरुदेव के अद्यप्रभृति चातुर्मास	७४
द्विती	य खण्ड : संस्मरण : इ	गुभ	कामन	ााः वन्दनाञ्जलियाँ	
	•			पृष्ठ ७५ से	१३०
१	वाणी का प्रभाव	৬ሂ	Ę	हम न चोर न लुटेरे हैं	૭ છ
7	जोडने की कला	७५	৬	पैसा पास है क्या ?	<b>= ۲</b>

७६

७८

30

5

3

γo

में क्या भैंट करूँ ?

सरलता भरा उत्तर

जैसे को तैसा उत्तर

**५**१

53

58

गुरुदेव के उत्तर ने

नया तुम्हें डर नही ?

सवल-प्रेरक

११	भूले पथिक को राह	58	१६ विरोधी को प्रिय वोध	03
१२	विरोध भी विनोद	८४	१७ भविष्यवाणी सिद्ध हुई	83
१३	भ्राति-निवारण	द६	१८ आक्षेप-निवारण	१३
१४	समय सूचकता	នទ	१६ आगमे बाग	83
१५	जादू भरा उपदेश	58	२० विरोधी आप की तारीफ क्यो करते हैं ?	€3

#### 0 0

# अभिनन्दन : शुभकामनाएं

१	अभिनन्दन पत्र १	१३	52	प्रताप का प्रतिभा	१०५
	वकानी श्री सघ			श्री लाभचन्द जी म०	
२	अभिनन्दन पत्र २	<b>ह</b> ६	१५	मेरे बाराघ्य देव	308
-	-स्रोसवाल जैन मित्र मडल, कानपुर,			श्री वसतीलाल जी म०	
Ą	आशीप-त्रचन	६६	१६	विनम्र पुष्पाजलि	११०
	—गुरुदेव श्री कस्तूरचन्द जी म०			- मुनि हस्तीमल जी म०	
8	मेरी शुभ कामना	85	१७	प्रतापी-व्यक्तित्व	१११
	स्थविर मुनि रामनिवास जी म०			—मुनि प्रदीप कुमार जी	
ሂ	अभिनन्दनीय यह क्षण	85	१=	गौरव-गाथा	११२
	प्रवर्तक मुनिश्री हीरालाल जी			—श्री वीरेन्द्रमुनि जी	
Ę	सरल और सुलझे हुए संत	33	38	ऐक्यना के प्रतीक	११२
	—प्रवर्तक श्री अम्बालाल जी म०			—निर्मल कुमार लोढा	
છ	मेरी मगल कामनाए	33	२०	हार्दिक अभिनन्दन	११३
	<ul> <li>चहुश्र्त श्री मधुकर मुनि</li> </ul>			—मदन मुनि	
=	हार्दिक मगल कामना	33	२१	एक अपराजेय व्यक्तित्व	११४
	— उपप्रवर्तक श्री मोहनमुनि जी म०			—श्री मूलचन्द जी म०	
3	श्रद्धेय श्री प्रतापमल जी मः	800	<b>२</b> २	सार्वभीमिक सत	११४
	भगवती मुनि 'निर्मल'			—श्री अजीत मुनि 'निर्मेल'	
१०	प्रतिभागमपत्र व्यक्तित्व	808	<b>२</b> ३	प्रताप-गुणाष्टक	११७
	— मुनि श्री रमेश			—श्री उदयचन्द जी म०	
११	अभिनन्दन पत्र	१०५	-	श्री प्रताप-प्रतिभा	११५
	—श्री जैन सघ, संथिया			गरघरकेसरी प्रवर्तक मिश्रीमलजी म०	
१२	बादरणीय गुरु प्रवर	१०७	२५		११८
	—महानती विजयाकुमारी			कविरत्न थी चन्दनमुनि	-
<b>?</b> ₹		१०८	२६	•	११७
	—माध्यी ममलावती			—गुनि श्री महेन्द्रकुमार 'कमल'	

२७	श्रद्धा के कुछ फूल	388	३६	यशोगान	११४
	—-मुनिश्री कीर्तिचन्द जी			—श्री राजेन्द्र मुनि	
२८	श्रद्धा के सुमन	१२०	३७	वन्दनाजलि-पचक	१२५
	—मगन मुनि 'रसिक'			—श्री सुरेशमुनि 'प्रियदर्शी	
३६	पाच-सुमन	१२०	३८	मेरी वदना स्वीकार हो !	१२६
	—वसन्तकुमार वाफना			-—विजय मुनि 'विशारद'	
३०	गुरुगुण-पुष्प	१२१	38	गुरु-गुण माला	१२७
	—श्री अभयमुनि जी			नरेन्द्र मुनि 'विशारद'	
₹ {	गुरु-भक्ति गीत	१२१	४०	शत-शत वन्दना	१२५
	महासती प्रभावती जी			—श्री काति मुनि	
	—महासती सुशीलाकवर जी		४१	महिमा अपार है	१२८
३२	प्रताप-गुण इक्कीसी	१२२		—मुनि श्री मन्नालालजी	
	—मुनि रमेश		४२	गुरु-महिमा	358
३३	वंदना हो स्वीकार ।	१२३		—श्री प्रकाश मुनि	
	— रग मुनिजी		४३	श्रद्धा से नत है	१३०
38	गुरु-गुण गरिमा	१२३		—श्रीचन्द सुराना 'सरस'	
_	—अभय मुनिजी				
३५	वदनशत-शतवार	१२४			
	—महासती विजयकुँवर जी				

## तृतीय खण्ड:

# प्रवचन-पंखुड़ियां

पृष्ठ १३१ से १६६

8	जीने की कला	१३१	Ę	मृत्यु जय कैसे वनें ?	१५≂
२	सहयोग धर्म	१३८	9	समदर्शन-माहात्म्य	१६४
ä	सयममय जीवन	१४३	5	वैराग्य विशुद्धता की जननी	१६६
8	सच्चे मित्र की पर्ख			_	१७५
ሂ	भगवान महावीर के चार सिद्धान्त	१५३	80	कर्म-प्रधान विश्वकरि राखा	१८१
	११ आच	ार बौर	विचार	-पक्ष १८८	

•

#### धर्म-दर्शन और संस्कृति मुच्छ १६७ से २५२ चन्नं छण्डः २२१ हमारी झानावं परम्परा freedr real spile fi -- भी प्रतामान जी महाराज foreign of the 760 ६ शतमानी से भनित्मारिय 384 " A Land March and march —मारिय अधिष घो टमरान्य नाहटा त्तर कर्ण के प्रतिकृत की हिंदर का तालिक क्रांक २४७ ननाए और नागी on the transfer of 3 —गजतहुमारी जैन to on the Estilian things he man 208 276 नेराट स्पन महासीनी 11 THE ME AND THE PERSON OF PERSONS AND PROPERTY. - भी प्रायमा की महाराज facility & rayed and anothering about 458 --- मदगगात जैन - Saladist of Little High २४२ १६ गाउ तिय गुचर के प्रक्षेक The same of the last the Bad —महामधी मक्ता घर धी 433 作したは 日本 3 प्रदेशिक्षेत्र क महित्यूहे । व हिल्लाकात्र्य to the a to the fact the sease of the sease 育集造 4-2-7 AT P 12 " I would be as get to had not to the the to (10 mg), (16),



## संसार: एक साधना-स्थली

#### आधार और आषेय

इस अपार अविन अचल में निवास करनेवाले प्रत्येक जीवधारियों की अभिरुचियाँ भिन्त-भिन्न ही हुआ करती हैं। किसी को क्या पसन्द, तो किसी को क्या अभीष्ट लगता है। इसी तरह रग-रूप, रीति-रिवाज, रहन-सहन, धर्म-कर्म, एव मान्यता आदि में भी अनेको प्रकार की विषमता पाई जाती है। कहा भी है—'भिन्नरुचिलोंकः'।

कतिपय मानवो की मान्यता के अनुसार यह विराट् विश्व केवल असारता एव बुराइयो का अखाडा है, तो दूसरी घारा ससार की भलाई का भाजन अभिव्यक्त करती हुई उपादेय मानती है और तीसरी घारा के हिमायती गण भलाई-बुराई उभयात्मकरूपेण ससार का चित्रण प्रस्तुत करते हैं । इस प्रकार विभिन्न मन्तव्यो का अजस्र प्रवाह चिरकाल से वहता चला आ रहा है।

कुछ भी हो, परन्तु इस अखिल वसन्धुरा प्रागण को माधनास्थली मान भी लिया जाय तो कोई अतिशयोक्ति नही होगी। अर्थात्—जहाँ अनत-अनत साधक-समूह परिपक्व एव शुद्ध-विशुद्ध चिर साधना के तीक्ष्ण एव कठोर पथ पर अग्रसर होकर आधि-व्याधि-उपाधि त्रय तापो का अत कर सर्वोत्तम विदेह (मोक्ष) दशा को प्राप्त हुए हैं। जिसकी साक्षी मे चमकता एव दमकता अतीत का जीता जागता इतिहास पुकार रहा है।

जहाँ सर्वप्रथम भगवान् ऋषभदेव ने सम्यक् साघना के वल पर सर्वोपिर तत्वो को प्राप्त किया, जहां कपिल, पतजिल, कणाद एवं गौतम ऋषि ने जान-साधना साधी, जहां जैमिनी ऋषि ने कमं काण्ड की जपासना की, जहां व्यास ऋषि ने वेदान्तों का विस्तृत विश्लेषण-विवेचन प्रस्तुत किया, जहां पुरुषोत्तम राम न्याय, नीति एवं सत्य-सेवा सुरक्षा हेतु घोरातिघोर मार्ग का अनुसरण कर जयवत हुए और जन-मन में एक नई चेतना फूँकी, जहां योगीश्वर कृष्ण ने विभिन्न प्रकार की योगाराधना अराधी, जहां भ० वर्धमान ने जप-तप एवं रत्न-त्रय की समीचीन साधना साधी और शुद्ध निरजन-निराकार अवस्था को प्राप्त हुए और जहां गौतम बुद्ध ने मध्यम मार्ग एवं क्षणवाद की साधना करके, बौद्ध धर्म की नीव खंडी की थी। इस प्रकार अगणित निर्मन्थ परम्परा के और इतर यति-ऋषि एवं साधक समूह अपनी-अपनी मान्यता श्रद्धा-भक्ति शक्त्यनुसार साधना-रत्नाकर में अवगाहित हुए और करणी कथनी के अनुसार यथेष्ट फल को प्राप्त हुए हैं।

वर्तमान युग मे भी लाखो करोडो नर-नारी तो क्या, पर यह विराट विश्व ही रात-दिन एक लम्बी साधना के पथ पर द्रुतगित मे प्रयाण कर रहा है। हा, कोई देश समाज एव सध-सेवा साधना मे तन्मय है, तो कोई इन्द्रिय-सुख-सुविधा साधना मे, कोई योगाम्यास मे तल्लीन है तो कोई अर्थ उपासना मे तो कोई जमीन जायदाद की साधना मे दत्तचित्त है। परन्तु किसी न किसी रूप मे माधना साध रहे हैं। एक चोर जुटेरा-लफगा है, वह भी पहले कुछ न कुछ कला (माधना) का प्रशिक्षण ग्रहण करता है। तद- न्तर कही किसी श्रीमत के यहा अपनी कला का परीक्षण भी करता है। परन्तु यह गाधना, कुसाधना, ऐसी उपासना कुउपासना, ऐसी कला कुकला एव ऐमा लिग कुलिंग माना गया है। याह्य दिखावटी साधना से भले कुछ समय के लिए स्व-पर का मनोरजन हो जाय, किन्तु देव दुर्लभ यह देढ अब पतन के गहर गर्न में अवश्य जा गिरता है। क्यों कि तत् (माधना) जिनत कटु कठोर फल विपाक उन राही को भव भवा तर की भूल-भुलंया में डाले विना नहीं चूकते हैं। अतएव आर्थिक-गौतिक एव दिग्रावटी माधना की अपेक्षा आत्मिन्तन, स्व-पर भेद विज्ञान सर्वोदय एव रतनत्रय को साधना-अन्वेपणा गर्वोत्तम-श्रेप्टतम मर्वो-परि एव पवित्र प्रशस्त मानी गई है। यथा —

तिविहेण वियाण माहणे, आयहिते अणियाणा सवृष्टे। एव सिद्धा अणतसो, सपद जे अणागया वरे॥

--भगवान महावीर

हे साधक । जो आत्मिहित के लिए एकेन्द्रिय से पचेन्द्रिय पर्यन्त प्राणी मात्र की मनसा-वाचा-कर्मणा हिंसा नहीं करते हैं और अपनी डिन्द्रियों को विषय वासना की ओर घूमने नहीं देते हैं, बस इसी ब्रत के पालन करते रहने से भूतकाल में अनत जीव मोक्ष पहुँचे और वर्तमान में जा रहे हैं इसी तरह भी जावेंगे।

इस प्रकार सर्व सुखाय-हिताय एव सर्वोदय माघना को चार विभागो मे विभक्त किया गया है —

> विणए सुए य तवे, आयारे निच्च पिडया। अभिरामयित अप्पाण, जे भवति जिइन्दिया।।

—दशवैकालिक

जो जितेन्द्रिय साघक है, वे विनय,, श्रुत, तप और आचार रूप साघना महोदिध मे अपनी आत्मा को सदा लगाए रहते हैं। वे ही सच्चे साघक हैं।

#### साधना का विस्तृत क्षेत्र

इस प्रकार साधनास्थली का क्षेत्र महामनीपियो ने पैतालीसलाख योजन जितना विराट् विस्तृत व्यक्त किया है। किसी एक स्थान पर ही अर्थात् अमुक मिदर मिस्जिद-मठ मे वा अमुक गुरु के पास ही साधना परिपक्ष दशा को प्राप्त होती हो, ऐसा नही। साधना की आराधना, शून्यागार, श्मशान झाड-पहाड एव निर्जन वन-वाटिका आदि कही भी निर्दोप शात स्थान पर साधली जाती है। अर्थात् पैतालीस लाख योजन के विशाल भू-भाग पर साधक साधना मे सफलता पा सकता है। भगवान् वर्द्ध मान ने भी ऐसा ही अनुकूल क्षेत्र चुना था —जैसा कि—

> कभी जगल उद्यान, कभी शून्य श्मशान, शात एकान्त जगह में ध्यान धर रहे। मन अमल-विमल, तन मेरु सा अचल नहीं परवाह करे दुखपीर की यह कहानी है श्रमण महावीर की

#### साधक के लिए सावधानी

परन्तु शर्त यह है कि साधक की इन्द्रिया और मन अपने स्थान पर हो, यदि त्रय योग स्व-धर्म से दूर है, तो वह सावक भले सगमरमर के मनोज मिंदर मे तो क्या परन्तु तीर्यंकर प्रभु के अभिमुख वैठ-कर साघना कर रहा हो तो भी उसको इच्छित-अभीष्ट फल (साध्य) की उपलब्घि नहीं हो सकेगी। अत-एव डग-डग और पग-पग पर साधक को विवेक, सावधानी और दीर्घ हिष्ट रखना जरूरी है। अन्यथा "लाभिमच्छतो मूलक्षतिरायाता" अर्थात् लाभ की आशा मे मूल भी जाता रहेगा । ऐसी स्थिति यदा-कदा साधको की भी वन जाती है।

जहा ससार की चप्पा-चप्पा भूमि साघनास्थली है, वहाँ अगणित विगाडू डुवोने वाले एव साधना मार्ग से रखलित करने वाले नैमित्तिक तत्त्व भी विद्यमान है। जो उपादान (साधक) द्वारा की गई शत-सहस्र वर्षों की घोरातिघोर साधना को एक क्षण, एक पल मे भस्मीभूत कर देते हैं। एक दार्शनिक की भाषा मे-"मानव तरे द्वारा की गई सौ वर्षों की साधना सेवा पर एक मिनिट की बुराई-बदनामी, किया कराया गुड का गोवर कर देती है अतएव सदैव साधक को अपनी साधना सुरक्षा हेतु सजग सचेत रहना चाहिए। कहा भी है ---

> मुहुँ मुहुँ मोह गुणो जयत, अणेगरूवा समण चरतं। फासा फुसती असमजस च, ण तेसु मिक्क्लु मणसा पउस्से ॥

> > —भगवान महावीर

निरतर मोह गुणो को जीतते हुए सयम मे विचरण करने वाले साधको को अनेक प्रकार के प्रतिकूल विषय स्पर्भ करते हैं। किन्तु साधक उन दु:खदायक विषयो की न कामना करें और उन पर राग-द्वेप भी न करें।

#### साधना का आराधक कौन ?

जो डरपोक और वुजिदलवाले मानव हैं वे प्रथम तो साधना के मैदान मे उतरते ही नही, यदि भूल-चूक के देखा-देखी कभी उतर भी गये, तो पुन थोडी सी कठिनता आने पर मैदान छोड भाग निक-नेते हैं। क्योकि उनका मन मस्तिप्क हमेशा सशकित कमजोर एव कायरता का किकर बना रहता है। वे भीर साधक सोचते हैं कि क्या पता । साधना सफल होगी या नही । क्या बता, फल मिलेगा या नहीं । क्या पता, स्वर्ग अपवर्ग है या नहीं ? और क्या पता भविष्य मे पुन भोग-परिभोग मिलेगा कि नहीं ? इस प्रकार शका के वशवर्ती वनकर शुभ शुद्ध प्रकिया प्रारम्भ ही नहीं कर पाते हैं। परन्तु जो धीर-वीर गभीर एव मजबूत मन वाले होते हैं - वे साधक हिमाचल की तरह अडोल एव श्रद्धा विश्वास में सुमेरु की भांति अविचल वनकर फलाभिलापा से विरक्त-विमुक्त रहते हुए और विघ्नधनो को चीरते-फाडते हुए कर्म (साधना) कूप मे कूद पडते हैं। केवल सम्यक् परिश्रम पुरुपार्थ एव उद्यम करना ही उनका एक मात्र चरम परम लक्ष्य रहता है।

अत सचमुच ही सच्चे एव निष्कामी वरिष्ठ आत्मयोगी साधको के लिए यह ससार एक साधना-स्थली अवश्य है। यदि ज्ञानी और गुणी नहीं होंगे तो ज्ञान और गुणी का निवास कैसे और कहा रहेगा ? इसी तरह आधार (ससार स्थली) का सद्भाव रहेगा ती ही आधेय-साधक वृन्द भी कुछ काम अवश्य कर पायेंगे इसलिए साधनास्थली का भी काफी महत्त्व है। साधक वर्ग को चाहिए कि वे अपनी-

#### ४ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

साधना मे दत्तचित्त रहे। ऐसा करने से अवश्यमेव यह आत्मा उस अनन्त ज्योति को प्राप्त कर गकेगी। कहा भी है —

जाए सद्घाए निषयंतो, परियायद्ठाणमुत्तमं। तमेव अणुपालिज्जा, गुणे आयरियसम्मए।।

—भगवान महावीर

हे जितेन्द्रिय । जो साधक जिस श्रद्धा ने प्रधान प्रव्रज्या स्वान प्राप्त करने को माया मय काम रूप ससार से पृथक हुआ है, उमी पुद्ध भावना मे जीवन पर्यन्त उस माधक वो तीर्यंकर प्ररूपित गुणों मे रमण एव गुणो की वृद्धि करनी चाहिए।

यह जग मुसाफिर साना है,
तन फुटिया न्यारी न्यारी है।
सभी हिलमिल कर धर्म कमाओ,
जाना समी को अनिवारी है।।



## मातृ-भूमि मेवाड़

मेवाड... . प्रकृति के सुरम्य वातावरण मे पलने वाला मेवाड । जिसका जीवन सदा मृत्युं की मदमत्त जवानी पर मचलता रहा ! जिसका स्वाभिमान सदा तलवार व त्याग की तीक्ष्ण धार पर ही खिलवाड करता रहा ! जिसका वज्रहृदय, जो विकराल काल से टकरा कर टूट गया, पर झुक न सका !

किसी भी देश, राष्ट्र ए। समाज का आदर्श उसके अतोत के इतिहास, विद्यमान सभ्यता, सस्कृति एव धार्मिक-सामाजिक रीति-रिवाजो के माध्यम से जाना जाता है।

#### मेवाह का भौगोलिक दर्शन

नि सदेह प्राकृतिक विपुल-वैभव से भरा-पूरा इस विशाल प्रांत का अग-प्रत्यग अपने अद्वितीय सौन्दर्य का एक अनूठा ही आदर्श वता रहा है। जिसे देखकर प्रत्येक जीवधारी का मन वाग-वाग हो जाना स्वाभाविक है। विभिन्न प्रकार के वृक्षों की हरीतिमा से परिवेष्ठित पुण्यभूमि पर जल प्रपात की धवल धाराएँ किल्लोल करती हुई, उसके कण-कण मे अपना सौंदर्य विखेर देती है। रवि-रिश्मयाँ उस प्रवाहित जल राशि के आवरण मे छिपी हुई, धवल धरा का स्पर्श कर निहाल हो जाती है। आस-पास की भीमकाय पर्वत मालाएँ भी अपने गर्वोन्नत मस्तक उठाए उसकी सुरक्षा के लिए दुर्भें च-दुर्जय दीवार सी वनी हुई अपने कर्तव्य पालन मे पूर्णत-सतर्क है।

उसी सुरम्य-सुभव्य वातावरण मे पला हुआ मेवाड । जिसे प्रकृति के पावन-पटल पर प्राकृतिक वैभव का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। वही मेवाड समय २ पर विदेशी दस्युओ से अपने मान-सम्मान और धर्म की रक्षा के लिये निरतर विलदान देने मे भी ससार के समक्ष अग्रणीय सिद्ध हुआ है।

मेवाडी वीर, जिन्होंने सदैव मृत्यु मे भी अपने को मुस्कराते देखा है। जिनका वोर हृदय मृत्यु की भयकर हुकार से भी डोलित-किपत नहीं हो सका। जिनका जीवन सदैव तलवार वी धार पर ही अठखेलियाँ करता रहा। उसी मेवाड की धर्मपरायण वीरागनाए भी रणचडी की तरह समर भूमि में उतर कर अनार्यों का दलन करती हुई हँसते २ अपनी मातृभूमि व शील की रक्षा के लिए मर्दों से पीछे नहीं रही हैं। जलती हुई जौहर की ज्वाला के वीच सपूर्ण श्रु गार करके अपने प्रियतम के पवित्र पद चिन्हों पर हसते २ जलकर भस्मीभूत हो जाती हैं।

इस प्रकार वीरभूमि मेवाड का अखण्ड गौरव यद्यपि अनेक विकट परिस्थितियो की स तीर्ण गली मे से अवण्य गुजरा है। तथापि स्वाभिमानता वीरता का मार्तण्ड तिरोहित न होकर अधिक चमका और दमका है।

#### मेरवाड का मेवाड़

मेवाड भूमि का वास्तिविक नाम 'मेरुवाड' था। मेरुवाड अर्थात् पर्वत ही जिसकी अभेद्य दीवार है। उसे मेरुवाड कहा जाता है। अपभ्र श वनकर 'मेवाड' रूढ वना है। दरअसल मेवाड प्रात का अधिक भू भाग उवड-खावड एव छोटी-मोटी पर्वताविलयो से घिरा हुआ होने से जहाँ-तहाँ जल-स्थल की काफी विषमता-विचित्रता पाई जाती है।

#### नक्शे का प्रतिनिधि—एक पापड

प्राचीन एक दत कथानुसार एक समय एक अग्रेज-अधिकारी ने मेवाड राणा से अपने (मेवाड) प्रात का णीझ नक्णा मगवाया। तव मेघावी राणा महत्त्वाकाक्षी उम अग्रेज अधिकारी की भावना को भाप गये और नक्षे के वदले एक मक्का धान्य का बना हुआ पापड सिकवाकर भिजवा दिया। पापड को देखकर आग्लाधिकारी एकदम आग ववूला हो कर वोल उठा—'What is this?'' अरे । यह क्या ?'' मैंने पापड नहीं, नक्शा मगवाया था—देखने के लिए।"

तव आगतुक मेवाडी वीर ने उसे समझाया कि—साहेव । जिस प्रकार यह पापड कही ऊँचा कही नीचा तो कही कुछ-कुछ सम जान पड रहा है, उसी प्रकार मेवाड देश भी जहाँ-तहाँ उतार-चढाव की विकट-वकट घाटियों से भरा है। वस, नरेश द्वारा पापड भेजने का यही मतलव है और नक्शा समझाने का सार भी यही है। नवीन रहस्य श्रवण कर आग्ल-अधिकारी खूव मुस्कराया और आगतुक महाशय की पीठ थपथपाई। वस्तुत यह वात समझते उसे देर भी नहीं लगी कि—इस प्रांत को सही सलामत हजम करना एक टेडी खीर है। चूँ कि-वीर धीर एव कठोर परिश्रमियों के खून से इस प्रदेश का सिचन हुआ और हो रहा है। अतएव मेवाड-प्रांत एक दृढ मजवूत और अभेद्य अंगवन् है।

#### धरा अचल मे विशाल परिवार

जहाँ-तहाँ कही-कही समतल मैदान पाया जाता है, वहाँ ओसवाल, पोरवाल, अग्रवाल, वीर-वाल, राजपूत, मुस्लिम एव मीणा-आदिवासी आदि नानाविध जातियाँ, हजारो-लाखो मेवाड माता के सपूत अपने-अपने उद्योग धन्धो एव खेती की सुविधा-सुगमतानुसार वास किये हुए हैं। कृषि-कर्म-व्यापार एव पशु-पालन आदि-आदि मुख्य व्यवसाय हैं। पर्वताविषयो मे अभी-अभी कही-कही चादी-अभ्रक-लोहा-शीशा, ताम्बा एव कोयले आदि धातु उपलब्ध होने लगी है।

पर्वतो की किठनाइयों के कारण एव विश्व-विख्यात राजपूती शौर्य की धाक के कारण वाहरी शत्रु मदैव पग रखने में डरते रहे हैं। किन्तु गृह-क्लेश, गृह-युद्ध एव पारस्परिक विद्वेप-ईर्ब्या फूट-लूट-कूट की वजह से वाहर से मुस्लिम-सत्ता अवश्य आई। लेकिन ज्यादा टिक न सकी।

#### फमंवीर-धमंबीर की जन्मदातृ-मेवाड

जहाँ इस भूमि ने राणा प्रताप, महाराणा सागा, वापा रावल, जैसे अनेकानेक प्रणवीर-कर्मवीर नरवीरों को जन्म दिया है, तो दूसरी ओर इस पिवत्र माता ने स्व० चित्र चूडामणि पू० श्री खूवचन्द जी म० पू० श्री सहश्रमलजी म० पू० श्री गणेशलाल जी म० पू० श्री एकॉलगदास जी म० पू० श्री मानमलजी स्वामीजी म० प० प्र० श्री देवीलालजी म० तपस्वी माणक चन्दजी म० एव हमारे चिरायु चित्रनायक 'गुरु प्रताप' आदि ऐसे शत-सहस्रो आघ्यामिक सत-सती महा मनस्वियो को, भामाशाह जैमे कर्मठ श्रावक और मीरा एव पन्नाधाई जैसी निर्मीक उपासिकाओ को जन्म दिया है। जिन्होंने मातृ-भूमि, धर्म-सस्कृति-सभ्यता एव पवित्र परम्परा की सुरक्षा के लिए पूरा-पूरा योगदान प्रदान किया और जननी के धवल-दुग्ध गौरव को शुद्ध-विशुद्ध रखा है। अतएव इस भूमि का कण-कण स्वदेश प्रेम-त्याग अर विलदान की अमर-अमिट यशोगान-गाथा से परिपूर्ण है। जिसके अन्तर-कक्ष मे वीरागनाओं के जौहर की अमर कहानियाँ लिखी हुई है। जो मेवाड-मा की बोलती हुई आत्मा है। जिसको भाग्य ने न जाने किस धातु का फौलादी कलेजा दिया है, जो टूट जाने पर भी दस्यु-परम्परा के समक्ष झुकता नही है। उसका स्वाभिमान, उसका सम्मान, त्याग और धर्मप्रेम विश्व के हर इतिहास मे अपना अनोखा ही महत्त्व रखता आया है। ऐसी समुज्ज्वल आत्माओ की जीती-जागती गुण गाथाएँ गा-गा कर आज हम भी गर्व से अपना सीना ऊँचा उठाते हैं।

आर्यसंस्कृति का अनुगामी मेवाड

शुद्ध भारतीय सस्कृति के दर्शन हमे मेवाडवासी नर-नारी के जीवन मे मिलते हैं। प्रकृति के पवित्र पुजारी उन भद्र निवासियों में वहीं भावुकता-वहीं श्रद्धा-सादगी एवं वहीं सरलता-शिष्टता-मिष्टता आदि गुण प्रसन्नचित्त होकर प्रकृति मैया ने उनमे उण्डेल दिये हैं। अतएव वहाँ कृतिम जीवन एव दिखावटी दश्यों का अभाव-सा है।

जहाँ आज का शहरी मानव विलासिता एव फैशन की चका-चौंघ मे अपने से तथा अपनी शुद्ध-सस्कृति से दूर भागा जा रहा है। वहाँ मेवाड माता के लाडले अधिक रूपेण इस वीमारी से सर्वथा विमुक्त रहे हैं। उनके लिए तो वही सादी वेश-भूपा, वही सामान्य सादा खान-पान एव वही सादा-सीद्या सस्ता रहन-सहन उपलब्ध है। जिसमे मेवाड के निवासी असीम आनन्द-अनुभूति के प्रत्यक्ष दर्शन करते हैं। ऐसी वास्तविक अनुभृति शहरी जीवन के नसीव मे कहाँ ?

> ळॅची धोती ऊँची अंगरखी, सीधो सादो भेष। रहवाने मगवान हमेशा, दीजो मेवाड देश।।"

> > मेवाडमाता सुधार चाहती है ---

यद्यपि गुण अधिक पाये जाते हैं। तथापि जहाँ-तहाँ दुर्गुण एव निरर्थक रूढियो का साम्राज्य व्याप्त है। विद्या का काफी अभाव, अन्धा-अनुकरण, रूढिवादिता का अधिक रूप से आचरण, मृत्यु भोज, कन्या विकय एव लकीर के फकीर उपरोक्त चन्द वाती का समूल अन्त हो जाने पर मेवाड माता अवश्यमेव स्वर्ग सर्व्य ऋदि-सिद्धि एव समृद्धि से लहलहा उठेगी और प्रगति के पथ पर अग्रसर होगी।

कुछ भी हो, फिर भी मातृ भूमि का महत्त्व अकथनीय-अवर्णनीय ही माना गया है । जैसा कि-

"जननी जन्म भूमिश्च स्वर्गादिष गरीयसी"

जननी और जन्मभूमि का महत्त्व स्वर्ग से भी गुरु है। पयसा कमल, कमलेन पय. पयसा कमलेन विभाति सर — जैसे पानी से पकज, पकज से पानी और पानी-पकज द्वारा सुहावने सरोवर की सुपमा मे चार चाद लग जाते हैं। उसी प्रकार वह सपूत धन्य है, जिसको भाग्यशालिनी माता की पवित्र गोद मे आने का सौभाग्य मिला है, वह जननी भी धन्य हैं कि ऐसे पुत्र रत्नो को जन्म देकर सती माता कहलाती है। और वह मातृभूमि भी अधिकाधिक गौरवणालिनी व भाग्यणालिनी है कि —ऐसी जननी एव ऐसे धर्मवीर पुत्र रत्नो को यदा-कदा धारण किया करती है।—

न तत् स्वर्गेऽपि सौख्य स्याद् दिव्य स्पर्शेन शोभने । कुस्यानेऽपि भवेत् पुंसा जन्मनो यत्र सभवः॥

अर्थात्—साधारण एव रद्दी से रद्दी जन्म स्थली मे जीवधारी को एव पशु-पक्षी को जो सुखानुभूति होती है वह सुखानुभूति उन भमकेदार-भड़कीले स्वर्गीय वैभव मे एव सुहाने स्वर्ण मे कहाँ रही हुई है ?

### सन्त-सेना

#### सेना के दो प्रकार

सेना के दो प्रकार माने गये है—एक सेना वह है जो अहर्निण ग्राम-नगर-शहर एव देण की सीमा पर तंनात रहती है। समय-समय पर वाहरी णत्रुओं के अयाचारो-आक्रमणों से देशीय-प्रान्तीय जनता को सावधान एवं सचेत किया करती है। स्वयमेव सर्दी-गर्मी-अधा-पिपासा आदि नानाविध कि नाइयों को झेल कर भी देश के जन-धन एवं गौरव की रक्षा करती है। फलस्वरूप देशवासी मानव सुगमता-निर्मयता पूर्वक अपने अपने रीतिरिवाज, धर्म-कर्म एवं आचार व्यवहार का पालन-पोपण करने में सफल होते हैं।

वाहरी दुण्मन स्वदेश मे न घुस आए, इस भावना-कामना को आगे रखकर आज हजारो लाखो भारतीय सैनिक देश सीमा के इस छोर मे उस छोर तक निडर प्रहरी के रूप मे खडे हैं। चर-अचर सम्पत्ति की रक्षा करना, देश, समाज, सस्कृति एव प्रत्येक देशवासी नागरिक के प्रति वफादार-ईमानदार रहना ही इस सेना के मौलिक कर्त व्य माने गये हैं सिद्धान्त मे कथित—''ह्याणीय, गयाणीय, रहाणीय, पायत्ताणीय' इन चार प्रकार की सेना का समावेश भी उपरोक्त सेना मे हो हो जाता है।

#### सत वनाम सैनिक

दूसरे प्रकार के सैनिक वे है—जो सम्यक् सावना के पिवत्र पथ पर पर्यटन करते हुए भीतरी शत्र को में लोहा लेते हैं एव प्रत्येक नर नारी को आन्तरिक रिपुओं से सजग रहने का सकेत भी करते हैं। क्योंकि भीतरी शत्र भयकर अति भयकर माने गये हैं। एक वक्त स्व० नेहरू ने भी अपने मुख से कहा था कि—"हमें वाहरी शत्र ओं से उतना भय नहीं, जितना कि भीतरी दुश्मनों से हैं वात विल्कुल ठीक है। वाहरी शत्र तो केवल धन-धरती-धाम अथवा जान पर धावा वोलते हैं, परन्तु भीतरी अरि तो रत्न त्रय धन के माय-साथ अनेक भवो तक दुख कूप दुर्गित के मेहमान भी वना जाते हैं। वे शत्र हैं—कोध मान-माया-लोभ-राग और द्रेप। इनको पडिरपु भी कहते है। मानव समाज जागरूक किवा सुप्तावस्था में हो, किन्तु ये पडिरपु इतने निष्ठुर है कि—एक क्षण का भी प्रमाद किये विना अनवरतगत्या मानव के उन अतुलित अनुपम निधि का सत्यानाश किया करते हैं। अतएव इस प्रकार के अनिष्टकारी आक-मणों की रोक धाम के लिये सत सेना एक अनोखा आदर्श भरा कार्य करती हुई, इस हानि से जनता को दचाने का पूर्णत प्रयत्न कर ती है —यथा—

कोहो पीइ पणासेइ, माणो विणय नासणो। माया मित्ताणि नासेई, लोभो सव्य विणासणो।।

मुमुक्षु <sup>1</sup> "कोध प्रीति का, मान विनय का, माया मित्रता का और लोभ सर्व सद्गणो का नाजक एव घातक माना गया है।"

#### सन्त : ज्योतिस्वरूप

सन्त सेना का महा महत्त्व इस प्रकार सर्व दर्शनो मे खूब दर्शाया गया एव मुक्त कठ से गाया भी गया है। क्यो कि सत का जीवन अहिंसा, सयम एव तप की त्रिपुटी मे प्रस्फुटित-पल्लवित-पुष्पित एव फल्लवित होकर सर्वोच्चमुखी विकास का यह कम समाज, राष्ट्र एव जन-जन के हृदय मन्दिर को छूता हुआ सिद्धस्थान पर्यन्त पहुचा है। उनका उपदेश सुमेरु की तरह अटल, हिमाचल की तरह विराट, भास्कर की तरह तेजस्वी-यशस्वी-तिमिरहर्ता शशिवत् पीयूप वर्ष णकत्त्री, सुरुतरु-सदृश सकल सकल्पो का पूरक, विद्युत की तरह ज्योतिर्मान, सलिल की तरह सदैव गतिमान एव आकाश की तरह अनादि अनन्त रहा है। इसलिए कहा है —

#### "सन्त हैं कलयुग के भगवान"

जब से मानव ने होश सभाला तभी से उसने यदि किसी पर विश्वास किया है, तो केवल अपने माता-पिता या फिर सत प्रवर पर ही। सारा ससार कदाच घोखा दे सकता है, गिरगिट जानवर की तरह क्षण-क्षण मे रग वदल सकता है, किन्तु सत नहीं। क्योंकि सत तारक है मारक नहीं, सत रक्षक है भक्षक नहीं, सत अमृत यैली है न कि विप वेली। इमलिए अनन्त अनन्त मुमुक्षु सत वाणी के वल बूते पर गृहत्यागी, राजत्यागी वनें और अन्ततोगत्वा परमानन्द को प्राप्त हुए हैं। यत्किचित् शब्दों में कहू तो धर्म जहांज के नाविक सन्त वरिष्ठ है और भव्यात्माओं को ससार पार पहुंचाने के निमित्त भृत भी है। जैसे भगवान महावीर ने गौतम को और सुधमि स्वामी ने जम्बू को उतारा। अतएव मानव समाज के श्रद्धा के केन्द्र सन माने गये हैं।

#### सत एक सीमा रक्षक (बाड़) हैं

खेत में स्थित हरी-भरी एवं फली-फूली उस धान्य राशि की सुरक्षा हेतु जैसे उस खेत के चारो तरफ वाड रहती है, उसी प्रकार धर्म की रक्षा हेतु सत सेना भी एक प्रवल सवल वाड है, सीमा रक्षक है। क्यों कि जहा-जहां सत मण्डली का शुभागमन बना रहता है, वहां वहां प्राय दुर्भिक्ष-दुर्जन-दुर्ग एवं दुर्गुणों का प्रभाव-फैलाव मद-सा, किंवा नगण्य ही रहता है। भगवती सूत्र में एक ऐमा प्रसग भी आया है कि एक समय गणधर इन्द्रभूति ने भगवान से पूछा कि—''भन्ते! लवण समुद्र में विपुल अयाह जल राशि विद्यमान् है, फिर क्या कारण कि अध स्थित इस जम्बू द्वीप को हुवो नहीं पाता एवं अपने जल की उत्ताल लहरों को क्यों नहीं वाहर फैकता है।'' भगवान ने कहा—''गौतम! ऐसा प्रयोग कभी हुआ नहीं, न होने वाला ही है।''

#### "क्यो नही भन्ते ?—गौतम बोले ।"

भगवान—"इन्द्रभूति । इस विशाल खण्ड जम्बूद्वीप मे अरिह्त, केवली, गणधर, लिब्धि-धारक, वहुश्रुत अनेकानेक, त्यागी-तपस्वी, यशस्वी, सत-सती, श्रावक एव श्राविकाए निवास करते हैं। उनके अद्वितीय अनुपम जप-तप तेज प्रभाव से लवणोदिध अपनी मर्यादा का भग नही करता और न कभी करेंगें ही।" यह है सत वोरडर (वाड) का प्रवल एव अकाट्य प्रमाण। जो अन्यत्र दुर्लभ है।

#### सत गले का भार नहीं हार

इस प्रगति के प्रकाश में कितपय मानवों को विपरीत भाम होने लगा है। वे कहते हैं—"ये सत-फत मुक्त का माल खाकर वेकार पटे रहते हैं, उद्देश्य विहीन इतस्ततः घुमा-फिरा करते है और

#### १० | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

स्वर्ग अपवर्ग की लम्बी जम्बी गप्पें-सप्पें लगाते रहते हैं। अतएव इन लोगो से कडा परिश्रम करवाना चाहिए। अन्यया यह साधु-सस्था देश समाज एव परिवार पर भारभूत और वोझ स्वरुप हैं।"

नि मन्देह ऐसी भ्रात मान्यतावाले मानव विपलता से भी ज्यादा खतरनाक हैं। चू कि मिथ्या मान्यता के किंकर वे नर-नारी अपने हाथों से ही अपनी उज्ज्वल सस्कृति, धर्म एव प्राचीन भुद्ध परम्परा को पगु-लुली-लगडी एव अन्धी बनाना चाहते हैं। अफसोस । जो वस्तु, जो तत्त्व डुवोने वाले, व उभय लोक के लिए अनिष्टकारी एव हानिकारक है, उनसे तो अत्यधिक मोहच्वत-प्रेम और जो तत्त्व जीवनोत्थान के लिए एकदम ठीक दिशा-दर्शन देते हैं, उनसे नफरत । घृणा और अवहेलना भरी वृष्टि । इसी को तो कहते हैं मिथ्या ज्ञान का भास होना।

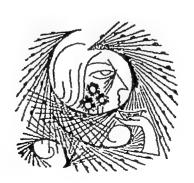
#### श्रमण शब्द श्रम का द्योतक

सत का पर्यायवाची गव्द "श्रमण" भी है। यह श्रमण शव्द परिश्रम का द्योतक है। अर्थात जो निरन्तर श्रम, महनत, उद्यम करता है, उन्हें भले श्रमण कहो, भले साधु-सन्त कहो फिर ये फालतू-वेकार और आलसी कैसे 7 मालूम होता है कि-मानव अभी तक "श्रम" के सही सत्य अर्थ की तह तक नहीं पहुचा है। अतएव सत धर्मवृक्ष के वीज स्वरूप, एव आर्य सस्कृति की शुभालकृत करने वाले चमकते दमकते हार हैं।

जहाँ तक सत सेना की मदािकनी मथर गित से मद-मद बहती रहेगी, वहाँ तक देश समाज मे सत्य-सयम शील की उपासना चलती रहेगी। आस्तिकवाद एव शुद्ध परम्परा के नगाड़े गूजते रहेगे। और करुणा की कोमल कमनीय धारा फूटती रहेगी।

अतएव सत जीवन का व्यक्तित्व बहु मुखी रहा है। तुच्छ एव महान के लिये सर्वथा अनुकरणीय एव स्तुत्य है। मानव रत्न त्रय के चेतन्य स्वरूप सत सरोवर मे डुवकी लगाकर सुकृत्य की विमल विशव एव विरिट्ट-वीथिका के जिखर पर पहुचकर जीवोत्थान की प्रेरणा सीखता है।

है वडी शक्ति वडा वल, सत वचन सत्सग मे। रगने वाला हो तो ग्ग दे, सब को एक ही रग मे॥



## देवगढ़ में दिव्य ज्योति

अरावली के अचल में छोटे-मोटे सैंकडो गाव-नगर-शहर वसे हुए हैं। जिनमें लाखो नर-नारियों का एक विराट् मानव—परिवार फलता-फूलता रहा है। "देवगढ" भी मेवाड (मदारिया) प्रान्त का एक नन्हा सा नगर माना गया है। जिसमें हजारों जनों की आवादी एवं सैंकडों जैन परिवार भी सम्मिलित है। यह नगर किसी समय प्रसिद्धि प्रगति के शिखर पर चढा हुआ था। जिसकी गवाह वहाँ का जीर्ण-शीर्ण राज्य-महल; वहाँ की प्राचीन संस्कृति एवं वहाँ के टूटे-फूटे खण्डहर मूक भाषा में वता रहे हैं।

देवगढ की न्युत्पत्ति

"देवगढ" इस नाम मे एक विशेषता, एक पिवत्र परम्परा एव हृदयस्पर्शी प्रीरणा का स्रोत निहित है। तभी तो यहाँ के निवासीगण आर्य सम्यता-अनुगामी, उपासक एव उच्च आचार-विचार व्यवहार की त्रिवेणी से ओत-प्रोत रहे और हैं।

'देवगढ' की व्युत्पत्ति इस प्रकार की जाती है—''देवानाम् गढ-इति—देवगढ''। अर्थात् जहाँ अधिक रूपेण देवता ही रहते हो। उसे देवगढ के नाम से पुकारा जाता है। क्या वहाँ देवता रहते हैं? अवश्यमेव। शास्त्रों में पाच प्रकार के देव माने गये हैं। जिनमे ''भवी द्रव्यदेव'' ऐसा एक नाम भी आया है। जिसका अर्थ यह है कि—जो आत्माएँ अभी हाल मानव किवा तिर्थग् योनि मे बैठी हुई है। किन्तु शुभ करणी कर भविष्य मे देवलोक मे उत्पन्न होने वाली है।

जैसे देववृन्द आयु प्रभाव, सुख, क्रान्ति एव लेश्या-विशुद्धि के विषय मे ऊपर-ऊपर के देव अधिक और गित-शरीर-पिरग्रह व अभिमान के विषयों में उत्तरोत्तर देव हीन माने गये हैं। उसी प्रकार भोली-भद्र सयमनिष्ठ एव प्रतिभा सम्पन्न जिन्दी जीत्ती सैंकडो विभूतियाँ उस नगर में थी और आज भी हैं। सचमुच ही जो जिनशासन के रक्षक एव निडर प्रहरी के रूप में रहे हैं। अतएव देवताओं से भी कई गुणित अधिक सौभाग्यशाली उन्हें समझना चाहिए। क्योंकि-जिनको पुण्य की महत्ती कृपा से आयंक्षेत्र-उत्तमकुल, और निर्मल निर्मन्य परम्परा का सुयोग प्राप्त हुआ है। जो सुर-असुर समूह के लिए सचमुच ही दुष्प्राप्य माना गया है।

देवगढ के ठग

प्राचीनकाल से 'देवगढ के ठग' यह कहावत प्रचलित है। वास्तविक हिण्ट की तुला पर ठीक जचती है। जैसे कोध मान माया-लोभ आदि कषाय, मुमुक्ष के महान मूल्यवान रत्न त्रय को लूटा करते हैं। इस कारण उपरोक्त भाव शत्रुओ को भी धार्मिक हिण्ट से ठग (तरस्कर) ही माने गये हैं और तप-जप-दान-दया-दमन एव शुद्ध कियाओ ढारा इन छद्यों को परास्त से करने वाले अर्थात्—"ठग ठगों के पाहुने" ही माने जाते हैं। अतएव देवगढ के नागरिक जनकी अगर ठग की उपाधि से उपमित किया जाता है, तो अति प्रसन्नता की ही बात है।

#### गांधी गोत्र की उत्पत्ति

भाटों की विरदावली से पता चलता है कि जालोर णहर मारवाढ के चीहान वशीय राजा लाखण सी से भण्डरी और गांधी-मेहता वशों की उत्पत्ति हुई है। लाखणसी जी के ११ वी पीढी वाद पोपसी जी हुए। वे अपने समय के आयुर्वेद के विख्यात ज्ञाता थे। कहा जाता है कि—उन्होंने सवत् १३३८ में जालोर के रावल सावतिसह जी को एक अमाध्य व्याधि से मुक्त किया। उक्त रावलजी ने प्रसन्न होकर उन्हें "गांधी" की महान् उपाधि से विभूपित किया।"

(ओसवाल जाति का इतिहास मे से उद्घृत)

#### सच्ची गृहिणी घर का भ्रु गार —

इसी नगर मे श्रीमान् 'मोडीराम जी' गाधी तथा आपकी धर्म पत्नी श्रीमती 'दाखावाई' सुख पूर्वक दाम्पत्य जीवन यापन कर रहे थे। उनका यह समार पित धर्म, पत्नी धर्म एव पारिवारिक धर्म को लेकर वास्तिवक मर्यादा का पालन तथा धर्म-स्नेह, सौजन्यता एव चैतन्य का जिन्दा-जागता-गूजता सुभव्य मन्दिर था। जैसा कि—"जहां सुमित तहां सम्पित नाना" भले इस दाम्पत्य जीवन मे पार्थिव धन राणि विपुल मात्रा मे न रही हो। परन्तु भावात्मक सम्पत्ति का इस घर मे साम्राज्य छाया हुआ था—जैसा कि

#### जहां पति पत्नी दोनो, मिलके रहते हैं। वहां झरने सदा ससार मे, खुशी के वहते हैं।।

सच्ची गृहिणी वही है—जो सन्तोप, क्षमा एव सरलता-समता गुण की अनुगामिनी हो। पित हारा उपाजित अल्प धन-धान्य मे ही समता पूर्वक घरेलू कारोवार को चलाती हो, शिष्ट-सिट्ट भापिनी एव आजू-वाजू के वायुमडल को सदा-सर्वदा सुखद शान्त सरम-सुन्दर बनाए रखती हो। फैशन श्रु गार-मौज-शौक की कठपुतली न हो। समय-समय पर पित परमेश्वर को नेक सलाह देती हो व धामिक आदि शुभ प्रवृत्ति मे सदैव पित की सहयोगिनी वनकर रहती हो। इस प्रकार अनेकानेक गुण-रत्नो से युक्त गृहिणी को ही घर की "लक्ष्मी" यह सुन्दर सज्ञा दी गई है। सौभाग्यवती दाखावाई भी सचमुच ही सौभाग्यशालिनी थी। जिनका जीवन धन निम्न गुण-गरिमा-महिमा से दमक चमक रहा था—

कार्येषु मन्त्री करणेषु दासी, भोंज्येषु माता शयनेषु रभा। धर्मानुकूला क्षमया धरीत्री, षड्गृणवती मार्याश्च दुर्लभा॥"

#### पुण्यात्मा के शुभ चिन्ह-

कुछ कालान्तर के वाद माता दाखावाई के मन मघुवन मे उत्तमोत्तम भावना के कोमल-कमनीय किसलय खिलने लगे—धर्म-च्यान-दान-दया सामायिक-प्रतिक्रमण अभयदान एव मुनि-महासती का दर्शन कर जीवन को धन्य बनाऊँ आदि उपरोक्त ये सब चिन्ह मानो उत्तम भाग्यशाली आत्मा स्वर्गात् उदर मे आई हो, इस वात की शुभ सूचना दे रहे थे। कहा भी है—

> 'पुन्यवान गर्भ मे आवे, माता ने लह्डू जलेबी खिलावे। सायु-सतियो की सेवा चावे, नित उठने धर्म कमावे॥'

और भी—"Coming events Cast their Shadowj before"

वर्यात्—भावी घटनाओं की प्रतिच्छाया पहिले से ही दृष्टिगोचर हो जाती है। क्यों कि जैसी वात्मा पेट में वाती है, वैसे विचार माता की मन रूपी प्रयोगशाला में उभरते-उठते रहते हैं। तभी तो कहा है—"पूत के पग पालने में क्या पेट में ही दीख पडते हैं।" येन-केन प्रकारेण भावना सम्पन्न हुई और वह शुभ दिन भी सन्निकट आ खडा हुआ। अर्थात् सुहावनी शरद की आश्विन कृष्णा सप्तमी सवत् १६६५ की रात्रि में महापुण्यशाली प्रतापी एक पुत्र रत्न का शुभागमन हुआ। जिसका नाम "प्रताप चन्द्र" रखा गया।



## शैशवकाल और मातृवियोग

#### बाला किष्ट्हा य मदा य बला पन्ना य हायणी। पवच्चा पभारा य, मुम्मुही सायणी तहा॥

---भगवान महावीर

जिज्ञासुवृन्द<sup>्र</sup> मानव-शरीर की दस अवस्थाएँ है—प्रथम वालावस्था, दूसरी कीडावस्था, तीसरी मन्दावस्था, चौथी वलावस्था, पाचवी प्रज्ञावस्था, छठी हायनी (हीन) अवस्था, मातवी प्रवचा-वस्था, आठवी प्राग्भारा, नौवी मुखमुखी एव दशवी अवस्था शायनी मानी गई है।

वचपन का आनन्द ---

इस प्रकार प्रथम वाल्यावस्था वह अवस्था मानी गई है, जिसमे न कमाने की, न लेन-देन एव न उद्योग-ध्रष्टे की चिन्ता सताती है। आकुलता-व्याकुलता एव शोक का वोझ भी सिर पर नहीं रहता है। जीवन मे सुख शान्ति आनन्द-उल्लास हर्ष का पूर्णत साम्राज्य छाया रहता है। छल-प्रपच माया आदि छद्यों का नितान्त अभाव सा रहता है। ऐसा भी माना जाता है कि—योगी का जीवन और वालक का ज्योतिर्मय जीवन एक समान माना गया है। मानव जिस समय योगावस्था मे प्रवेश करता है, उस समय शुद्ध निर्मल-निष्पाप वालक सा प्रतीत होता है। उसमे कृत्रिमता एव वनावटीपन नहीं रहता है। सब दृष्टि से सरल, शुद्ध एव प्रशस्त पवित्र जीवन रहता है। ऐसे महान् सुलझे हुए जीवन पर आत्मोत्थान की सुभव्य-सुदृढ इमारत खडी की जाती है।

#### वसत और पत्तक्षर —

इस प्रकार वालक प्रताप का जीवन पुष्प भी गुण-सौरभ से महक रहा था। अति लघू-अवस्था मे अनेक गुणो को अपना लेना, समझदारी भरी वार्ते करना, अन्य को समझाना एव हिताहित का कुछ अशों मे भान हो जाना, सचमुच ही महानता की निशानी थी। इसलिए कहा है—"होनहार विरवान के होत चीकने पात"

हा तो वीर प्रताप के जीवन-उद्यान मे वाल्यकाल की हरी-भरी सुहावनो मन्द-मन्द मघु ऋतु मुस्तराई अवश्य । किन्तु कुछ ही वर्षों मे दुख वियोग-रोग का पतझर आ खडा हुआ । अर्थात् छ वर्ष की अति लधुवय मे ही ममता मय माता दाखा के स्नेह स्रोत से विचत होना पडा ।

छुटपन में माता का लाड-प्यार एव स्नेह मय वरद हस्त उठ जाना कितना कष्टप्रद है। यह तो भुक्त भोगी ही जान सकता एव वता सकता है। एक दार्श निक की भाषा में परिस्थितिया मानव जीवन के निर्माण में सहायक वनती है और भावी जीवन की परिस्थितियाँ भी वैसी ही वन पड़ती है। अतएव मातृ-वियोग का प्रसग ही वीर प्रताप के हृदयागन में वैराग्य के अकुर पैदा करने में निमित्त भूत वना। मानो ऐसा नगता था कि—प्रवल ममता पाश से छुटकारा दिलाने के लिए, स्वय विधि (भाग्य) ने ही वालक के लिए वैराग्य की प्रशस्त पृष्ठ भूमि तैयार की हो।

माता के देहावसान से वालक प्रताप को भारी धक्का लगा। नित्य प्रति खोया-खोया सा रहने लगा । मानो कालकूर ने सर्वस्व लूट लिया हो । "मुझे छोड के वाई (माता) कहाँ गई ? कव आएगी ?" इस प्रकार वार्ड को ढूढने के लिए विह्नल वना वालक प्रताप यदा-कदा कमरे मे, तो कभी ऊपर तो कभी बाढे मे, तो कभी कुएँ-तांलाव पर जांता, तो यदा-कदा पोला-पडशाल और कभी शयन खाट की शैय्या को जलट-पुलट करता, फिर निराश वनकर पिताजी को कोसता,—"वाई को जल्दी वूला दो, कठे हैं, मुझे मिलादो।"

पिता जी का समझाना पुत्र को.-

तव अत्यधिक परेशान होकर सेठजी यही कहते थे कि-"वेटा वहुत दिन हो गये है। तेरी अम्मा अभो तक भगवान के घर से आई नहीं, अब पत्र देकर जन्दी बुला लेंगे। तुम चुप हो जाओ, रोवो मत और आराम से रोटी खाओ और खेलो ।"

भद्र शिशु की कारुणिक दशा एव भोली-भाली भावना को सामने देखकर पिता का पत्थर हृदय भी वियोग वेदना से आर्द्र हो उठा। बालक को मा की छाया मिले, लाइ-प्यार मिले और घरेलू कारोबार को भी सभालकर रख सर्के वयोकि कहा भी है कि—"घर किसका ?" उत्तर मिला—'धर वाली का।" गृहिणी विना वह घर, घर नहीं, एक प्रकार श्मशान सा भयावना-डरावना प्रतिभासित होता है। अतएव कहा भी है कि-"यत्र नायंस्तु पूज्यते, रमते तत्र देवता.।" अर्थात्-नारी जीवन की प्रतिष्टा-पूजा को सुनकर देवता भी खुशी के मारे बाग-वाग हो जाते हैं। इस दृष्टिकोण से श्रेण्ठी मोडी-रामजी गाधी ने दुवारा विवाह करने का विल्कुल पक्का निश्चय कर लिया।

> जननी विन इस जगत मे, नहीं कोई आधार। जननीं है जीवन रक्षणी, रखे वाल की सार ॥



# दिवाकर का दिव्य प्रकाश

#### तम का प्रतिद्वन्द्वी:

"दिवा" यह अव्यय है। और दिवा शब्द के आगे 'कर' शब्द जोड देने पर''दिवाकर' शब्द बना है। फलस्वरूप ससार के विस्तृत अचल मे व्याप्त अधकार की इति श्री कर, जो यत्र-तत्र सर्वत्र प्रकाश से परिपूर्ण सहस्र रिश्मयों को छोडता है उसे दिवाकर नाम से पुकारा जाता है। वस्तुत मानव समाज उन्मार्ग का अनुसरण त्याग कर सही दिशा की अनुगिमनी वनती है।

#### चमत्कार को नमस्कार.-

दिवाकर की तरह अनेक शिष्य नक्षत्रों से सुभासित सुशोभित एक मत-शिरोमणि भी उस समय मालवा, मेवाड, मारवाड में पर्यटन कर रहे थे। जिनकी पीयूप भरी वाणी में जादू, वोली में अमृत, चमकते चेहरे पर मधुर-मुस्कान, विशाल अक्षिकाएँ लम्बी लटकती हुई सुलक्षणीय मुजाएँ, गौर वर्ण एवं मन मोहक गज-गति चाल। जिनकी ज्ञान-घ्यान साधना के समक्ष अन्य सत-पथ-मत जुगुनुवल फीके एवं प्रभावहीन । जिनके अहिंसामय उपदेशों का प्रभाव राज-प्रासादों से लेकर एक टूटी-फूटी कुटिया तक एवं राजा से रक पर्यंत और साहूकार से चोर पर्यंन्त व्याप्त था। जिन्होंने सैंकडों मानवों को सच्ची मानवता का पाठ पढाया, यथार्थ अहिंसा-सत्य-स्याद्वाद का सवक सिखाया, भूले-भटके राहगीरों को सही दिशा-दर्शन दिया, जन-जीवन में जिन धर्म का स्वर बुलद किया, छिद्ध-भिद्ध डोलित सामाजिक वातावरण में स्तेह-सगठन का सुमधुर उद्घोष फू का और जैन जगत में नई स्फूर्ति, नई चेतना जागृत की। जिनके द्वारा स्थानकवासी जैन समाज को ही नहीं, अपितु अखिल जैन समाज को ज्ञान-प्रकाश, नूतन साहित्य, प्रेम एव मैंत्री भावना की अपूर्व, प्रवल-प्रेरणा प्राप्त हुई थी। वे थे एकता के सस्थापक जैन जगत के वल्लम स्व० दिवाकर गुरु प्रवर श्री "चौथमलजी महाराज।"

ऐसे सच्चे साधक दिवाकर श्री चौथमलजी म० मिथ्यान्धकार को चीरते-फाडते योगानुयोग मेवाडी नर-नारी को रत्नश्रय से आलोकित करते हुए, भूखे-प्यासे पिपासुओ को आत्मिक पक्वान परोसते हुए, प्रेमामृत पिलाते हुए, ऑहसा सत्य का सचोट उपदेश सुनाते हुए, साप्रदायिक परतो से विमुक्त करते हुए एव स्नेह एकता का नारा बुलन्द करते हुए देवगढ़ पधारे।

#### दिवाकर-देशना का प्रभाव ---

जैन-अर्जन सैकडो जन समूह "चौथमलजी महाराज पद्यार रहे हैं" यह शुभ सूचना सुनते ही—"धाये धाम काम सब त्यागे, मनहु रक निधि लूटन लागे" की तरह यो के त्यो स्वागतार्थ भाग खडे हुए। मध्य वाजार के विशाल मैदान मे व्यास्यान होने लगे। जन-मेदिनी उत्तरोत्तर वढ ही रही थी। जन-मानस को झकझोरने वाली वाणी के प्रभाव से आशातीत त्याग-प्रत्याख्यान हुए एव शासन की प्रभावना भी काफी हुई। येन-केन-प्रकारेण पुन विवाह करने की मान्यवर गांधी जी के विचारों की गद्य गुरुदेव के कर्ण-कुहरों तक पहुँच ही गई। तब दिवाकर जी म० ने सेठ मोडीराम जी को

दूसरा लग्न करने से रोका और फरमाया कि "आप सभी पिता-पुत्र अर्थात् वालक प्रताप और अन्य दो भाई आहतती दीक्षा लेकर जैनधर्म की सेवा करते हुए आत्मकल्याण का प्रशस्त मार्ग स्वीकार करें।"

धर्म परायण आज्ञाकारी विनीत गृहस्य गाधीजी ने गुरु प्रवर के अचरजकारी आदेश का यथा-वत् पालन करने का उपस्थित जनसमूह को आश्वासन दिया और एकदम विचारो मे परिवर्तन लाते ही वहीं के वहीं चतुर्यव्रत धारण करते हुए वोले कि "मेरे लघु पुत्र प्रताप के समझदार हो जाने पर हम सभी यानि चारो सदस्य आप देवानुप्रिय के समीप दीक्षित हो जायेंगे।"

### दुनियां के लिए आश्चर्य का विषय

उपस्थित जन समुदाय भी उनकी इस आकस्मिक उद्घोपणा को श्रवणगतकर चिकत-विस्मित एव आश्चर्यान्वित सा रह गया। धन्यवाद की मधुर शब्दावली से सारा व्याख्यान मडप गूज उठा। जो व्यक्ति एक दिन के पहिले भौड वाधकर विवाह करने का सुमधुर स्वप्न देख रहा था। वही मानव दूसरे ही दिन जैनेन्द्री दीक्षा ग्रहण करने की घोषणा कर दें । सचमुच ही प्रत्यक्ष यह चमत्कार त्यागी, तपस्वी श्रमण परम्परा का रहा है। जिनके उपदेशों में सचमुच ही जादू भरा है।

> गगा पाप शशि ताप, देन्य कल्पतहस्तथा। पाप-ताप दैन्य च, सद्य साघुसमागमः ॥



# महामारी का आतंक

चहुँ ओर ने मौत का घावा:-

एक अग्रेज विद्वान की मापा मे--

'A man Proposes God disposes' अर्थान् मानव अपने मन-मिन्निया में गुष्ठ और सोचता है और वनता कुछ और ही है। विधि को 'दीक्षा प्रतिज्ञा' ना मजूर थी। अनएव विक्रम मवत् १६७४ के वर्ष में भीपण भयकर प्लेग वीमारी ने मेवाड प्रात की चप्पा चप्पा भूमि पर आतक से भरा आक्रमण खड़ा कर दिया। घर-घर, गाव-गांव और गली-गली में प्लेग का पजा फैर चुका था। जघा पर गाठ उठी और जल बुद्बुद् की तरह तीन दिवस के अन्दर ही छू मतर। मानो वे जन्मे ही नहीं थे। इम प्रकार छोटे-मोटे सैकडो-हजारो नर-नारी मौत के मुह में जा सोए। जहाँ-नहाँ लागों के टेर लग गये। गांव-नगर मानो इमझान से प्रतिभासित होने लगे। घर-घर में रोना, पीटना, विलाप चिल्लाहट, चित्कार एवं आर्तनाद के सिवाय, कहाँ वह मगलध्विन ? कहाँ कर्ण प्रिय गीत स्वर ? मयके मय भय के मारे मानो कहीं छिप चुके थे।

### स्वछन्दं सुख विहरति, हरिरिय मृत्युमृं गकुलेषु

जिम प्रकार मृगयूथ में सिंह मार-काट मचाता है, उसी प्रकार फ्रूर काल भी स्वच्छन्दता पूर्वक मनचाही करने लगा। फलस्वक्र्य किमी का सुहाग-निदूर लुट गया तो किमी के पिता-भ्राता, तो किसी की माता, किमी की वहन-वहु-बेटी और किसी-किसी के तो मारी वण-परम्परा का साफ मफाया ही हो चुका था। इस प्रकार वीर-त्रीरागनाओं की भूमि हाहाकार की करुण पुकार से चीख उठी। मानो बहुत काल का भूखा-प्यासा काल कुटिल ने भयावनी इम घटना के बहाने अपना स्वायं पूरा किया हो।

मेवाड माता अपने लाडलो की दयनीय-शोचनीय दशा को देख-देख कर सौ-मौ आसू वहाने लगी। परन्तु भवितव्यता के सामने मभी हार मान चुके थे। खतरे से पूर्ण इस विकट वेला मे कौन उपचार इलाज करे कौन सेवा-गृष्ट्रीपा एव कौन मुख माता पूछे कियों कि जहाँ-तहाँ भगदड मची हुई थी।

### रक्षति पुण्यानि पुरा कृतानि-

अवाछनीय इस ज्वाला की लपेट-झपेट में वालक प्रताप भी आया, किन्तु पुण्य पिता की सुकृपा से वच निकला। लेकिन नी वर्षीय प्यारे वालक प्रनाप को नि सहाय एवं अकेला-अनाय छोडकर श्रीमान् मोडीराम जी एवं दोनो श्रातागण भी चलते वने। मातेश्वरी की वियोग-च्यथा की कथा अभी तक भूले ही नहीं थे कि वालक प्रनाप के जीवन पर भयकर विपत्तियों में भरा दूसरा पहाड आ गिरा। परिणाम-स्वरूप जीवन की भावी रूपरेखा ही बदल गई।

#### सघषं और जीवन:---

कहा है--"होती परीक्षा ताप मे ही, स्वर्ण के सम शूर की" वीर साहसी प्रताप वीमारी से पूर्णत विजय-वत हुआ, लेकिन नामने मात-तान-भ्रात का विछुडना और शिक्षा-दीक्षा एव आजीविका का ज्वलत प्रश्न मुहफाडे खडा था। यद्यपि वृद्धि तीक्ष्ण थी, तत्त्व समझने की कला-कुशलता थी, और पढ़ने-लिखने की अभिकृष्टि भी प्रशसनीय अनुकरणीय थी। किन्तु पिता श्री के अवसान से पढाई लिखाई का कम वहीं का वहीं ठप्प हो गया। वस्तुत अध्ययन कार्य को गौण कर वालक प्रताप को व्यवसाय में जुटना पडा।

नौ वर्ष का भद्रिक वालक एक परच्नी दुकान चला ले, सचमुच ही आश्चर्य भरा विषय था। अन्य पारिवारिक लोगो पर आधारित न रह कर स्वाभिमान-मर्यादा पूर्वक जीवनयापन के लिए इस प्रकार का सुप्रयत्न एक धीर-वीरवृत्ति -का द्योतक था। इस वीरवृत्ति ने प्रताप को ऊँचा उठाया, चमकाया, दमकाया और पूजनीय बनाया। प्रताप अपने लघु व्यवसाय में मफल, सबल हुआ और सुख-शान्ति-मतोपपूर्वक आजीविका का काम चलाने लगा। कहा भी है—

खाक में मिला तो क्या फूल फिर भी फूल है। गम से हार मानना आदमी की भूल है।।



# वैराग्य का उद्भव

#### प्रथम संकल्प के चरण पर —

माता-पिता के निधन से वालक प्रताप के मृदु मन को भारी चोट पहुची। अब वालक के दिल-दिमाग मे विचारो की तरगें एक के वाद एक उभरने लगी —

रे मन । क्या अव तात-मात-भ्रात पुन अपने को नहीं मिलेंगे ? क्या मेरी सार-सभाल भी यहाँ आकर नहीं करेंगे ? वे गये तो कहाँ गये ? न कोई समाचार-सूचना और न कोई पता-पत्र ही । लोग कहते हैं कि—"मर गये । मर गये" दरअसल मरना क्या वला है ? क्या वीमारी हैं ? मरना किस चिडिया का नाम है ? देहधारी प्राणी क्यो मरते हैं ? नहीं मरने की भी तो कोई दवाई-औपिध किंवा जड़ी वूटी सजीवनी देने वाले डाक्टर-वैद्य इस वसु धरा पर होंगे तो सही न ? जिसको खा-पीकर-अमर तथा मृत्यु जय बना जा सकें।

#### द्वितीय सकल्प के चरण पर —

रे मन ! क्या तुझे भी इसी तरह मरना पड़ेगा ? काल-कविलत एव वीमारी-बुढापे का शिकार भी वनना पड़ेगा ? "ना ना भीपण-भयकर ऐसा दुख-दर्द सहन नहीं होगा।" मन सहसा काप उठा। अतएव वेहतर तो यह है कि-पानी के पहले ही पाल वाघ लेना बुद्धिमत्ता एव भावी जीवन के लिए श्रेयस्कर होगा। अन्यया वहीं दशा अपनी होगी जो इघर तो आग लगी और उघर कूप खुदवाना यह कहावत चितायं होगी। अत समय रहते ही चेत जाना चाहिए। और मृत्यु जय जड़ी-बूटी की तलाश भी कर लेना चाहिए। ताकि-अपना भावी जीवन सदा-सदा के लिए आनन्द का नन्दन वन-सदन वन जाएँ।

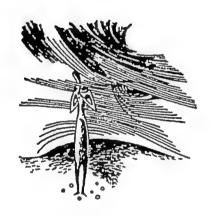
#### मृत्यु जय की तलाश के पथ पर--

इस प्रकार मन-महोदिध मे उठी-उभरी वास्तिविक कल्पनाओ-लहरों के समाधान के लिए विरागी प्रताप ने मोचा कि—जिस प्रकार डाक्टर एवं वकील वनने का इच्छुक अन्य अनुभवी डाक्टर वकील के पास रहकर प्रशिक्षण-मार्गदर्भन एवं विचार विमर्भ ग्रहण करता है। उसी प्रकार लोभी-लालची वैद्य-एव गुरु के माया जालों में न भटकता हुआ, मुझे भी अब सत् प्रयत्न करना ही चाहिए। तािक मेरी आत्मा महान्, विद्वान एवं भगवान वन सके और महान् मनोर्थ भी पूर्ण हो जाय। एतदर्थ सत्सगिन रामवाण बौपिध है। ऐसा विचार कर धर्मस्थानक में विराजित मुनियों के सम्पर्क में आने लगा।

वस्तुत सुनिमित्त को पाकर उपादान रूप पात्र वैराग्य भावना से भर उठा । आज उसकी वाणी के प्रवाह में विराग था, खान-पान-रहन-सहन में सवेग तो सौम्य मुखाकृति पर ससार नश्वरता की झलक-छलक रही थी एव अग-प्रत्यग में से मानो पक्के विराग की मधु महक प्रम्फुटित हो रही थी । इस प्रकार 'पुनरिष जनन पुनरिष मरणं' के निविड वन्धन से उन्मुक्त होने के लिए मन पुन पुन उतावला हो उठा । परन्तु उतावले पन से आम थोडे ही पकते हैं । समयानुसार ही तो भावना-याचना-फलदायी-सिद्ध होती है ।

ंदिन अस्त होने के पहिले, जो मंजिल तक पहुंच जाता है। उस मुसाफिर को हर हालत मे, चतुर हो कहा जाता है।।





# गुरु नन्द का साक्षात्कार

# जिसे जो लगता है प्यारा, उसी का उससे नाता है। खुशबू फूल की लेने, भौरा कोसो से बाता है॥

दादा गुरुदेव श्री नन्दलाल जी म० भी अपने गुरु आता मुनि प्रवर श्री जवाहरलालजी म० एव कविरत्न श्री हीरालाल जी म० की तरह सर्व गुण सम्पन्न थे। ज्ञानाम्यास एव सत-सप सेवा में आप भी अग्रसर ही थे। तत्त्वज्ञान, आगम, जैन दर्शन, न्याय, पिंगल, छन्द, कोप-काव्य-व्याकरण, सस्कृत-प्राकृत, पड्दर्शन आदि विपयो मे निष्णात थे। आप की प्रतिभा चहुमुखी एव कुणाग्र बुद्धि विलक्षण थी। शास्त्रार्थ करने मे एव प्रतिवादी को अपनी वात मनवाने मे आप अत्यन्त पटु थे। वस्तुत जैन आगमो मे जहाँ-तहाँ आए हुए जितने भी चर्चास्पद स्थल हैं, उन सभी को आपने हस्तगत कर लिए थे। इसी वलवूते पर आप विवाद-कर्त्ताओं के वीच खड़े रहकर जैनधर्म की घ्यजा फहराने मे तथा सदमं की सागोपाग पुष्टि करने मे अद्वितीय माने जाते थे।

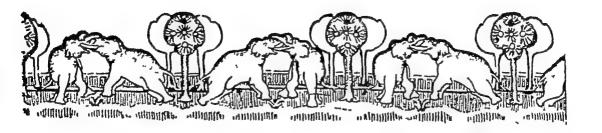
जहाँ-वही मालवा एव मेवाड प्रान्त में स्थानकवासी परम्परा की पुष्टि का प्रसग आता तो स्व॰ पूज्य प्रवर श्री उदय सागरजी म॰ व चतुर्थ पट्टाधीण आपकी ही नियुक्ति पसन्द करते थे। गुरु—आणीर्वाद से आप भी यत्र-तत्र विजय वरमाला लेकर ही लौटते थे। इसलिए जनता आपको "वादी-मानमर्दक" के पद से सम्वोधित करती थी।

एकदा गुरुप्रवर अपने शिष्य परिवार के साथ सम्यक्त्व आलोक से जगतीतल को आलोकित करते हुए अर्थात्—पूर्व लिखित घटना क्रम के ठीक चार वर्ष के पश्चात् देवगढ नगर मे पधारे।

जन समूह के साथ-साथ जिज्ञासु प्रताप भी गुरुदेत्र की पवित्र सेवा म आ पहुचा। प्रसगानुसार स्वर्गीय श्री गांधीजी से सम्विन्धित वार्ते चल पड़ी। तब समीपस्थ किसी भाई ने कहा कि—"गुरुमहाराज । स्व० श्रीमान गांधी का सुपुत्र प्रताप अकेला वचा है, जो हुजूर की सेवा मे ही हाजिर है।"
वालक प्रताप को देखते ही पिंडतवर्य श्री कस्तूरचन्दजी म, एव प० रत्न श्री सुखलाल जी म० बोल
उठे "अरे! तुम सेठ मोडीराम जी गांधी के सुपुत्र हो। तुम्हारा तो सकल परिवार ही दीक्षित होने
वाला था। किन्तु काल-कुटिल ने ऐसा नहीं होने दिया। अस्तु, वे तो अब ससार मे नहीं रहे, परन्तु तुम
तो मौजूद हो। तुम चाहो तो अपने पिता-श्राताओं की ग्रुभ कामना-भावना को पूरी कर सकते हो और
धर्म के नाम को उज्ज्वल भी।"

वैराग्य रग से ओत-प्रोत वीर प्रताप का हृदय पहले से हिलौरें मार ही रहा था। अव सुगुरु के दर्शन तथा सुयोग पाकर और अधिक श्रद्धा भक्ति से भर उठा। गुरुदेव के स्नेह मय मधुर वचनो का उस पर गहरा प्रभाव पढा। तत्क्षण श्रद्धापूर्वक अपना मस्तक गुरुपाद-पकज मे झुका दिया। गुरु का महान् हृदय भी सुशिष्य प्राप्ति की आशा मे प्रसन्नता से भर उठा। "शुभस्य शोद्रम्" अथवा "समयं गोयम मा पमायए" के अनुसार सामायिक-प्रतिक्रमण आदि धार्मिक अभ्यास-अध्ययन भी प्रारम्भ कर दिया गया।

महा मनस्वियो का दीर्घ जीवन तथा दीर्घ सपर्क समाज, राष्ट्र परिवार एव सघ के लिए मगल स्वरूप माना गया है। क्योंकि समय-समय पर उनके द्वारा विचार-सवल, मार्गदर्शन एव ज्ञान-प्रकाश की प्राप्ति होतो रहती है। शारीरिक व्याधि के कारण गुरु भगवत श्री नदलाल जी म० को भी लगभग डेढमास तक देवगढ मे ही विराजना पडा। इतने लम्बे काल तक वहाँ विराजने से वैराग्य भावना आशातीत प्रवल-पुष्ट एव प्रौढ वनी । यहाँ तक कि-वैरागी प्रताप समस्त आरम्भ-परिग्रह से निवृत्ति ग्रहण कर ज्ञान-साधना मे सुष्ठ्ररीत्या जुट गया। व्याधि का अत होते ही गुरुदेव का रतलाम की ओर प्रस्थान हुआ। तव विरागी प्रताप भी पूरी तैयारी के साथ, गुरुदेव के साथ जाने के लिए तत्पर हुआ। लेकिन-'सुकार्येषु वहु विख्ता' शुभकार्य मे अनेक विघ्न-वाघाए आते हैं "।



# पारिवारिक-परीक्षा

### विघ्न के वादल —

मोह मायावी जीवो का स्वभाव ऐसा ही होता है कि—जब कोई भी भव्यात्मा सत्पथ पर आसीन होने जाती है तव न जाने कितने ही काका, मामा, भाई, भत्तीजे, मासा, फूफा आदि ढेरो सगे-सम्बन्धी दवी-चुपी-गली कू चों से निकल-निकल कर साम दाम-दण्ड एव भेद नीति से उस पित्रत्र आत्मा को डाट-फटकार कर रोकने के लिए विघ्नरूप विकराल चट्टाने वनकर आ खडे होते हैं। पश्चात् भले वह मुमुक्षु घर मे आकर कुमार्गी वन जाय, अथवा मरण को प्राप्त हो जाय परन्तु सुकार्य पीठिका पर आरूढ उस साधक को वे न्याती-गोती अपनी फूटी आखो से देखना पसन्द नही करते हैं। कहा भी हैं—स्मरित पर द्रव्याणि मोहात् मूढ़ा प्रतिकाणम्। अर्थात् मायावी जीवो की मानस स्थली सदैव विपय-विकारयुक्त उस विभाव दशा से व पर-परिणित मे सरावोर रहती है। पर द्रव्यो मे रमण करना, उनका धर्म-पथ-कर्तव्य होता है। आस-पास वालो को भी उसी विपैले माया जाल की जजीरो मे जकडना भी चाहते हैं। वस्तुत प्रणवीर प्रताप को भी ऐसे ही नाट्य दृश्य को देखना पडा व भारी कठिनता का सामना भी करना पडा।

# चार तमाचे वूआजी की ओर से —

जब प्रताप मृत्यु जय जडी-बूटी को प्राप्त करने के लिए गुरु भगवत के साथ-साथ घर? (देवगढ) से रवाना हुआ और कुछ ही कोसो गया होगा कि—पीछे से दो-चार सगे-सम्बन्धी चढ आए। वल पूर्वक प्रताप को पकड कर दो-चार गालियों के साथ-साथ दो-चार मुह पर तमाचे जमाए और जबदंस्ती प्रताप को पुन घर पर ले आए। घर पर बुआजी (पिताजी की बहन) इन्तजार कर ही रही थी। घर पहुचते ही अब बुआजी की तरफ मे नरमा नरम और गरमा गरम भेंट चढने लगो—"थने या काई सूझी? म्हारे पीहर ने जजाडे काई? कमाई ने नहीं खाई सके बापडों, अणी वास्ते माग खावणियों सायुडों-चणवाने जाई रह्यों है।" इम प्रकार गालियों की मीठी-मीठी बौछारें हुई और गाल पर दो-चार तमाचे अब भुआजी की और से ओर पडे।

#### वैराग्य को उतारने का तरीका —

अव अग-अग मे व्याप्त उस कीरिमजी वैराग्य को समूल उतारने के लिए उन सगे-सम्बन्धियों ने नीमवृक्ष के पत्तों से उवले हुए जल से वैरागी प्रताप को नहलाया-घुलाया, पुरानी पोशाक फिकवाई गई, नई धारण करवाई और भी जो करने के थे—जादू-टोर्णे-टोटकें वे सब ससारियों द्वारा किये—गये। लेकिन—"न्यायात् पथ प्रविचलित पव न धीरां" अर्थात् धीर पुरुप धार्मिक नीति-नियमों का सुख तथा दुखावम्या मे कदापि त्याग नहीं करते हैं। चन्दन को काटे तो भी महक, धीसे तो भी खूगबू और पास में खडे रहे तो भी सरस-सुगन्ध। इसी प्रकार प्रताप का वैराग्य उतरने की अपेक्षा और ज्यादा धर-घर गली-गली में महक उठा, निखर उठा। मानो रगरेज ने कीरिमजी रग से रग दिया हो। वीर

प्रताप देवगढ़ तो अवश्य आया, परन्तु मन नहीं लगा। अतएव घर पर ही साघु की तरह त्यागमय नीवन विताने लगा। पारिवारिक सदस्यगण अपनी मनोकामना पूरी न होती देखकर निराण एव गरेशान थे।

#### और चेतावनी मिली ---

उभय काल जब धमंप्रवृत्ति को करते देखा तब बुआजी झुझला कर वोली कि—"यदि अब विना पूछे घर से कही भी भाग गया तो, तुझे तालें मे बन्द कर दिया जायगा। अभि तो न वोलना, पढना-लिखना एव न कपडा पहनना ही आता है और दीक्षा लेने को उतावला हो रहा है विक्षा किसे कहत हैं किसे पाली जाती हैं कुछ पता भी है ?" इस प्रकार गरम-नरम अनेको प्रकार की डाट-फटकार दी और कही पुन भाग न जाय, इस कारण मुआजी स्वय पूरी-पूरी देख-रेख करने लगी। साथ ही माथ पारिवारिक सदस्यों ने गुप्त रूप से ऐसा विचार-विमर्श भी किया कि—"प्रताप के मजुलमय जीवन मे समय रहते विवाह-स्नेह का दीप प्रज्ज्वित करवा दिया जाय, ताकि-स्नेह सम्बन्ध मे स्वत इमका पग बन्धन हो जायगा। वस्तुत फिर कही जाने का नाम तक नही लेगा।" मेवाड प्रान्त मे ही क्यों अनेको प्रान्तों में लघु-अवस्था मे भी विवाह कर लिया करते हैं। यह रिवाज पहिले भी था और आज भी किसी न किसी रूप में जीवित है। इमलिए भुआजी आदि सम्बन्धियों की हिन्द में विवाह का तरीका समयोचित ही था।

#### जीवन की मजबूती ---

"अमोगी नोविलिष्पइ" अर्थात् वैरागी वीद उस लुभावने मन-मोहक स्नेह रागभाव मे वन्धने वाला कहाँ या ? चूँ कि-गुरु-प्रसाद से प्रताप को विप-अमृत एव सत्य-असत्य का भली-भाति गान हो चुका था। तथा यह भी ज्ञात हो चुका था कि — जब यह शरीर ही मेरा नही है तो भला ! ये स्वार्थी वन्धु-वाधव मेरे कव होंगे ? यह तो चन्द दिनों का ही लाड-प्यार स्वप्न सा दृश्य रहता है। फिर वहीं ताडना-तर्जना की रफ्तार—इस कारण सचेत रहना और इस मकडी जाल में मुझे कदािप मोहित नहीं होना चाहिए।

'क्षमा वीरस्य भूषणम्' तथा 'मौनिनः कलहो नास्ति' गुरुदेव द्वारा दी गई उपरोक्त अमूल्य शिक्षाओं को वार-वार स्मरण करता हुआ वीर प्रताप उन कडवी कठोर सारी घूँटो को अपने परीक्षा का समय जानकर तथा अमृत मानकर पीता गया। किन्तु महान् मना प्रत्युक्तर में केवल चुप और प्रसन्न चित्त । यह है महापुरुप वनने की अद्वितीय निशानी। कहा भी है—

धर्म वही है जो सकट की, घडियो में भग न हो। सुख की मस्तो मे तो कहो, किसको धर्म का रगन हो?

# प्रतिज्ञा-प्रतिष्ठापक

हाय का जख्म और प्रतिज्ञा

प्रण है प्राण समान जो कि मुझको प्यारा। पालूगा मन-बच-काय जो कि मैंने धारा।।

एकदा वैराग्यानन्दी प्रताप राणकपुर के सुप्रसिद्ध जैन मन्दिर की यात्रा के लिए निकला। देवगढ से राणकपुर पर्वतीय मार्ग से अत्यधिक सन्निकट माना गया है। अतएव जल्दी पहुँचने की भावना से घोडे पर सवार होकर जा रहा या कि सहसा मार्ग में घोडा विगड गया और घडाम से नीचे उसे दे पटका। पत्थरीली-क्करीली जमीन के कारण गिरते ही इतस्तत शरीर में काफी चोटें आई और एक हाथ तो टूट सा गया। मार्गवर्ती मुसाफिरों ने घायल प्रताप को येन केन प्रकारण घर पहुँचाया। हाथ का उपचार करने में काफी जन जुट गये। लेकिन कोई भी इलाज लाभदायक सिद्ध नहीं हुआ। व्यथा से प्रताप पीडित था। अकस्मात् एक दिन मनो ही मन जिस प्रकार निम्कुमार ने आखों की पीडा को शमन करने के लिए ध्रुव प्रतिज्ञा की थी, उसी प्रकार विज्ञ प्रताप ने भी तत्काल अभीष्ट फलदायक निम्न अभिग्रह (प्रतिज्ञा) धारण कर ली कि—"यदि सात दिन की अवधि में मेरा हाथ पूर्णत जुड जायगा तो निश्चयमेव में किसी की एक न सुनता-हुआ न मानता हुआं सीधे गुरु भगवत के चारु-चरण कमलों में पहुँच कर दीक्षा ले लूँगा।" उपरोक्त प्रतिज्ञा घर वालों को भी कह सुनाई।

#### चिकित्सक और उपचार :---

अभिग्रह करने मे देर ही नहीं हुई कि—उघर, सयोगवशात् टूटी हिंड्डियों को जोड़ने में कुणल-कोविद एक चिकित्सक आ निकला। मानो मानव परिवेश में कही से कोई देव आगया हो। वह जोर-जोर से चिल्लाने लगा—''पेट की दवाई, मात्थे का इलाज, टूटी हिंड्डियों का सागोपाग इलाज, आदि २।'' उघर वेदना से कराहते हुए वालक प्रताप को भी देखकर वोल पड़ा कि—''मैं देखते-देखते इस वालक का हाय ठीक करा देता हूँ।'' सचमुच ही पाच-छ दिन के उचित उपचार से हाथ काफी अच्छा हो गया और दर्द भी दिनो दिन कम होता गया। लम्बे समय से उपचार करवाने पर भी जो वीमारी पिड नहीं छोड़ रही थीं, वह देव-गुरु धर्म प्रसाद से शीं हो दूर होती चली गई। यह अभिग्रह के चमत्कार का ही परिणाम था।

पारिवारिक वन्युजनो ने भी पुन प्रताप को वहुत समझाया। परन्तु वेग वाहिनी नदी घार की तन्ह मनस्वी प्रताप को कोई नहीं लौटा सके और न कोई शक्ति ही रोक सकी। अन्ततोगत्वा सगे मम्बन्धियों ने भो अब विशेष आग्रह न कर मौन स्वीकृतिलक्षणम्' मान लिया।

# एक प्रेरक प्रसंग

जब दीक्षा की शुभसूचना देवगढ के कौन-कौन मे प्रसारित हुई, तब किसी ने हितकारी-कल्याणकारी माना तो किसी ने उदास चित्त होकर अनिष्टकारी भी माना । वयोकि—सबके विचार-विभिन्न तरह के होते हैं—''भिन्ना वाणी मुखे मुखे'' अथवा "Many men many minds" अर्थात्— जितने मुंह उतनी वार्ते होने लगी।

गिरती-गिरती यह सूचना एक स्वपच (भगी) कुल तक भी जा पहुची। स्वपच गृहिणी आस-पास वालो से दीक्षा सम्बन्धित प्रताप की खबर सुनकर हक्की-बक्की सी रह गई। तेज गति से पैर उठाती हुई वैरागी प्रताप के द्वार पर बाई और विना किसी को चेताए वह गला फाड-फाड कर जोर-जोर से रोने लगी। द्वार पर होने वाले कोलाहल को सुनकर उसने वाहर आकर देखा कि—अपने गृह द्वार की सफाई करने वाली भगन मा अकारण रो रही है।

"मा  $^1$  तुम क्यो रो रही हो  $^2$  क्या कहो से अगुभ समाचार मिले हैं  $^2$ " सहजभाव से प्रतांप ने पूछा ।

स्वपच गृहिणी मधुर भाषा मे वोली—"अन्नदाता । कई पीढियो से हमारा सकल परिवार आपके घर की सेवा करता आया है। फलस्वरूप जन्म-मरण-परण के समय-समय पर वस्त्र-शाली-लोटे एव रुपये आदि का लाभ भी हमें खूव मिलता रहा है। परन्तु दुख है कि आज पडोसियो के मुह से मैंने सुना कि—अब आप सदा-सदा के लिए घर और गाँव छोडकर ढूँ ढिया महाराज बनरिया हो। इसलिए बहुत वडा दुख है कि—अब हमारा सारा घर ही उठ रहा है। अन्नदाता । दुख अब इस बात का है कि—वे वर्तन, रुपयें अब कहाँ से मिलेंगे ? किम घर से आयेंगे और कौन देगा ? आप घर पर विराजते तो जन्म-मरण-परण (विवाह) सब काम-काज होते ही और हमारी आवक भी यो की त्यो कायम रहती।"

जव उस भगन मा की स्वार्थ भरी पुकार को सुनी व आखो के सामने देखी तो, तत्काल मेघावी प्रताप ने उसी की माग के अनुसार आशातीत ईनाम देकर विदा दी और कहा कि— 'अव तो बहुत मा ।'' "अरे । गरीव निवाज । आप को सुदृष्टि चाहिये।'' ऐसा कहकर मुस्कराती हुई वह भगन मा अपने घर की ओर चलती वनी।

अव वीर प्रताप चिन्तन की दुनिया में सोचने लगा कि अहो ससार कितना स्वार्थी तत्त्वों से परिपूर्ण है। एक मामूली महिला भी अपने तुच्छ अधिकार को छोडना पसन्द नहीं करती है। अन्तत लेकर ही गई तो सब रोणा-धोना बन्द हो गया और तन-मन में कितनी खुशहाली छा गई। अतएव ज्ञानियों ने ठीक ही कहा है कि सभी अपने-अपने मतलव को ही रोते रहते हैं। न कि परमार्थ को, इसलिए शुभ कार्य के लिए अब मुझे विलम्ब नहीं करना चाहिए।

# जैन दीक्षा माहात्म्य

#### साध्य को सफल करने का तरीका '--

"आत्मा सो ही परमात्मा" नन्ही सी यह युक्ति जन-जन की जिह्वा पर काफी प्रचलित एव काफी अशो मे सत्य ही नही बल्कि शतप्रतिशत सत्य है। वयोवि-मोक्ष का अधिकारी आत्मा को ही -माना गया है।

"मोक्ष किसके लिए ?" उत्तर में सर्व धर्म ग्रन्थों का एक ही उद्घोप घोषित होगा कि—देही के लिए, चैतन्य के लिए, जीवधारी के लिए न कि जड वस्तु के लिए। अतएव जगत् के अधिकाश मानव समूह को प्रकट एव प्रच्छन्न रूप से यह शुभाकाक्षा अवश्य रही है—"हम परम चरमोत्कर्ष दशा, को प्राप्त करें।" परन्तु शुद्धावस्था पाने के लिए पर्याप्त सम्यक् परिश्रम, अन्तरग शुद्धि, आत्म-नियन्त्रण इन्द्रिय व मनोनिग्रह एव समूल कपाय-इति श्री के साथ-साथ महानता के प्रतीक नाना विध गुण रूपी गुल दस्तों से आत्मा की वास्तविक सजावट परमावश्यक मानी गई है। तदनतर ही साध्य (मोक्ष) सिद्धि की असीम-अनन्त-निधि-समृद्धि हाथों मे ही नहीं अपितु हृदय के प्रागण में चमकने लगती है एव जीवन में दमकने लगती है।

हा, तो साध्य की अक्षुण्ण-अखड सफलता के लिए रत्नत्रय (सम्यग् दर्शन-ज्ञान-चारित्र) की आराधना प्रत्येक भव्य के लिए उतनी ही जरूरी है, जितनी रोगी के लिए औपिछ और रक के लिए धन निर्धि। चूँ कि-भव्यात्मा ज्ञान-विज्ञान की एक वहुत वडी प्रयोगशाला है। मोक्ष-साध्य के प्रयोग हेतु भव्य-मानम स्थली को सुरक्षित केन्द्र माना गया है। वही पर उपरोक्त प्रयोग-परीक्षण पुष्पित-पल्लवित एव फलित होता है। आत्मसाधना का पथ यद्यपि कटकाकीण है, अनेकानेक कठिनाई एव तूफानो से घरा हुआ है। जैसा कि—

हदि धम्मत्य कामाण, निग्गथाण सुणेह मे। आयारगोयरं भीमं, सयल दुरहिट्ठिय ॥

-दणवैकालिक सूत्र अ० ६ गा० ४

हे देवानुप्रिय । श्रुत चारित्र रूप धर्म और मोक्ष के अभिलापी निर्जन्य मुनियो का समस्त आचार-विचार, जो कर्मरूपी शत्रुओं के लिए भयकर है तथा जिसको धारण करने में कायर पुरुप घवराते हैं।

तयापि ऐसे दुस्ह तया कठोरातिकठोर साधना सुमेरु पर भी भारत के इक्के-दुक्के नही, किन्तु अनन्त-अनन्त वीर-धीर-त्यागी वैरागी योद्धागण सफल-सिद्ध हुए और हो रहे हैं।

साधना के दो मार्ग

जैनधर्म में साधना के दो मार्ग वताये गये हैं--"देश सर्वतीऽणु महती"

—तत्वार्थसूत्र

अर्थात् अल्प अशो मे विरित्त को अणुव्रत और सर्वांशो मे विरित्त को महाव्रत कहा जाता है। जैन भूगोल के आधार पर साधना का क्षेत्र पैतालीस लाख योजन विस्तार वाला माना गया है। मुमुक्ष साधना को भले अणु रूप से स्वीकार करें किंवा अखण्ड रूप से अगीकार करे। साधना का मतलव है—आत्मा को योगिक बनाना। योग का अर्थ है—जोडना। जो अपनी वृत्तियो को नियमोपनियम मे नियोजित एव रत्नत्रय की त्रिवेणी मे प्रवाहित करता है वस, वही साधक और वही योगी है। इसका नाम जीवन-मुवत दशा की खोज और मरते हुए भी अमरता की सच्ची अन्वेपणा है। इसका अर्थ यह होगा कि—वह यद्यपि सासारिक प्रवृत्तियो मे भाग ले रहा है। तथापि वह अनासक्त है। वह खाता-पीता है, किन्तु केवल जीवन निर्वाह के लिये। जैसा कि—"Eat to live and do't live to eat" अर्थात्—जीने के लिये खाओ, खाने के लिये मत जीओ।

अनासक्ति भाव आत्मीय सात्विक वृक्ति है। जो भव्य को अजरता-अमरता की ओर प्रेरित करती है। जब कि—आसक्ति भाव निविड सासारिक वन्धन है। जो प्रकाश से अन्धकार की ओर एव मानवता से दानवता की ओर घसीटती है। मानव यह अच्छी तरह जानता है कि—हिरण्य-सुवर्ण-द्विपद-चतुष्पद, चराचर सम्पत्ति मुझ से भिन्न वस्तु है। तथापि वह उनमे गृद्ध और गृद्ध भी उतना कि उसके मन-मदिर मे तुष्टि-पुष्टि का दुष्काल सा ही रहता है। यह है आसक्त मानव की दयनीय दशा। जब कि—अनासक्त साधक वाहरी वैभव रूपी झुरमुट को केवल जीवन निर्वाह का साधन मानता हुआ, मौका आने पर तृणवत् त्याग कर, वैराग्य युक्त होकर हर्पोल्लिमत होता हुआ अकिचन वस्था मे आ खडा होता है।

यहाँ से त्याग मार्ग की प्रशस्त दो सुवीथिकाएँ प्रारम्भ होती हैं। गृहस्थ साधक (अणुव्रती) और पूर्ण रूपेण सयमी साधक (महाव्रती)। दोनो प्रकार के साधको का लक्ष्य-उद्देश्य भिन्न नहीं, अभिन्न है, अनेक नहीं एक है—सिद्धालय तक पहुचना, कर्मों से मुक्ति पाना एव सत्य-स्वतन्त्र दशा को प्राप्त करना। अतएव महापुरुपो ने दोनो मार्गों को प्रशसनीय एव जीवन के लिये अनुकरणीय आदरणीय वताए हैं।

## जैन (आईती) दीक्षा---

दीक्षा वही है, जो पूर्ण सयम की साधना का व्रत हो। वैराग्य सुधा मे ओतप्रोत वना हुआ मुमुक्ष, सयमी प्रिक्रया को कैसे सम्पन्न करता है यह वतलाने के लिये मे जैन-दीक्षा की कितपय विष्टि-विशेषताएँ यहाँ दर्शाऊँगा। क्योंकि विभिन्न धर्मों की दीक्षा प्रणालियाँ विभिन्न हैं। अत. आवश्यक होता है कि—मैं आगतुक जैन-जैनेतर दर्शको को जैनधर्म की दीक्षा पद्धित से परिचित कराऊँ। जैन-दीक्षा का अर्थ है—"सर्व सावद्य योगों से निवृत्त होना।" अर्थात्—शुद्धावस्था के वाधक एव धातक सर्व किया-काण्डो का परित्याग करना। इन्हें पाच विभागों मे वाटें गये हैं—

- (१) हिंसा-परितापना, प्राणो से रहित करना, अपने स्वार्थ के लिए अन्य का सर्वस्व विनाम ।
- (२) असत्य----असत् भाषा का प्रयोग, मिथ्या आग्रह, भाव-कुटिलता और करनी-कथनी मे अन्तर।
  - (३) चोरी-परवस्तु उठाना, अधिकार छीनना एव ठगना।
  - (४) अब्रह्मचय-मन-वाणी-काय शक्ति का असयम मे प्रयोग।
  - (४) परिग्रह—ममत्वभाव एव मूर्च्छा भाव मे रमण

1,

दीक्षा का उम्मीदवार भाई तथा वाई अपने गुरु एव सैंकडो हजारो मानवो की साक्षी से

जीवन पर्यन्त उपरोक्त दुष्प्रवृत्तियो को त्यागने की भीष्म प्रतिज्ञा ग्रहण करता है और निम्नोक्त पाच महाव्रतों को स्वीकार करता हैं—कहा भी हैं—

अहिस सच्चं च अतेणगं च, तत्तोय वमं अपरिगाह च। पडिविन्जिया पंच महन्वयाणि, चरिज्ज धम्म जिण वैसिय विक्र ॥

— उत्तराव्ययन २१

- (१) अहिंसा—मैं आज से आजीवन मनसा-वाचा कर्मणा हिंसा न कर गा, न करा ऊँगा और करते हुए प्राणी को अच्छा भी न समझूँगा।
- (२) सत्य-में आज से जीवनपर्यंत के लिए मनसा-वाचा-कर्मणा झूँठ न वीलूंगा न वोलवाऊँगा और वोलते हुए प्राणी को अच्छा भी न समझूँगा ।
- (३) अचौर्य्य में आज से जीवनपर्यत के लिए मनसा वाचा-वर्मणा चोरी न कर्णा, न कराऊँगा और करते हुए प्राणी को अच्छा भी न समझूँगा।
- (४) ब्रह्मचर्य—मैं आज मे जीवनपर्यंत के लिए मनसा वाचा-कर्मणा अब्रह्मचर्य (कुणील) का सेवन नहीं कर्णेंगा, न कराजेंगा और सेवन करते हुए प्राणी को अच्छा भी न समझेंगा।
- (५) अपरिग्रह—मैं आज से आजीवन मनसा-वाचा-कर्मणा परिग्रह न रखूगा न रखाऊँगा और रखते हुए प्राणी को अच्छा भी न समझ्ँगा।
- (६) रात्रि भोजन—मैं आजीवन मनमा-बाचा-कर्मणा रात्रि भोजन न करूँगा न करवाऊँगा और करते हुए प्राणी को अच्छा भी न समझूँगा।

#### सुख शान्ति का शास्त्रत मार्ग---

उपर्युक्त कठोरातिकठोर पाच महाव्रतो को स्वीकार करने मे एव पालने मे जैन माघु-माध्वी वर्ग पूर्ण रूपेण उत्तीर्ण हुए और हो रहे हैं। अतएव दीक्षा जीवन का महान आदर्श है। चिर सचित- अर्जित विपुल सम्कारो के विना इस ओर किसी का ध्यान ही नही जाता है। आज के भौतिक-वातावरण मे जहाँ चारों ओर वार नापूर्ति की होड लग रही है वहाँ कामना को ठुकराने वाले की मनोवृत्ति क्या महान् महत्त्व नहीं रखती है जरा ध्यान से सुनिए, पढिए एव जीवन मे उतारिए। इच्छा और आवश्यकताओं को ज्यो त्यो पूरा करना ही मानव अपना लक्ष्य मान वैठा है। ऐसी परिस्थित में उन सब को कुचल कर सुख शान्ति से जीवन व्यतीत करने वाला सयमी क्या समिष्ट एव व्यष्टि के लिये आदरणीय-सम्मानीय नहीं वनता विवास वनता है। क्योंकि सुख शान्ति का इच्छूक वह मानव ठीक मार्गानुमारी वन सम्यक् परिश्रम करने मे दत्तिचत्त है। जैसांकि—

कुप्पवयण पासडी सन्वे उम्मग्गपिट्ठजा। सम्मग्ग तु जिणवखाय, एस मग्गे हि उत्तरे।। —भ० महावीर

हे मुमुक्षु । हिंसामय दूपित वचन बोलने वाले, वे सभी उन्मार्गानुसारी है। राग-द्वेप रहित और आप्त पुरुषों का वताया हुआ मार्ग ही एक मात्र सन्मार्ग है। वही मार्ग सर्वोत्तम-कल्याण को देने बाला है।

# दीक्षा-साधना के पथ पर

### सफलता का सूर्योदय ---

पारिवारिक सदस्यो द्वारा सहर्ष मौन स्वोकृति मिल जाने पर वैरागी प्रताप अविलम्ब देवगढ से लसाणीगाव मे चल आया। जहाँ श्री हर्षचन्द्रजी महाराज आदि सतद्वय अपना वर्षावास विता रहे थे। काफी दिनो तक उनकी सेवा मे रहने का सौभाग्य मिला। फलत ज्ञान-ध्यान श्रमणोचित आचार-विचारव वैराग्यभाव, प्रत्याख्यान आदि को आशातीत वल भी मिला। सकल्प पर मेरु की तरह मजबूत रहने की मुनि श्री द्वारा सत्प्रेरणा भरी सुसीख भी मिलती रही। इस प्रकार प्रण-पालक प्रताप अहिं नश्च उस पिवश्च वेला की प्रतीक्षा मे रहता था कि "वह शुभ-घडी पल कव आएगी? जिस दिन मैं निर्प्रन्थ के पद चिन्हों का अनुगामी वनकर सघ, समाज, गुरु एव गुरु श्राताओं की महान् सेवा शुश्रूपा कर अपने जीवन को समृद्धिशाली वनाऊँगा—

# जेही के जेही पर सत्य सनेहु। सो तेही मिला न कऊ सदेहु।

"यादृशी मावना यस्य सिद्धिमंवित तादृशी" शुभ भावना के अनुसार सिद्धि प्रसिद्धि तो ताद्यक के चरणों का चुम्बन किया करती है। वस, ठीक वीर प्रताप विजय-दशमी के शुभ दिन दिग् विजय के शुभ सकल्प को मन मजूपा में विराजित कर लसाणी ग्राम से मदसौर के लिए चला आया। जहाँ महामहिम शासन प्रमाकर वादी मान-मदंक गुरु प्रवर श्री नन्दलालजी में शिष्य परिवार सिहत सवत् १६७६ का चातुर्मीस सम्पन्न कर रहे थे। विना पत्र-समाचार अकस्मात् प्रताप को आते देखकर मुनि-मण्डल विस्मित हुए और वस्तुस्थित ज्ञात होने पर प्रसन्न चित्त भी हुए। नर-रत्नों के पारखी, गुरु-रूपी जौहरी ने सच्चे हीरे को पहिले से ही खूब टटोल एव देख-भाल कर रखा था। किन्तु सघ-समाज ने अभी तक कसोटी पर कसा नहीं था। ऐरे-गैरे ढोगी-धूर्त्त नर-नारी विमल वैराग्य अवस्था को निज स्वार्थ के पीछे कलुपित कलित किया करते हैं। एव वैराग्य का चोगा लटकाकर गरु एव सघ की आखों में धूल झोंक जाते हैं। अतएव सघ की तरफ क्षे कसौटी पर आना अत्यावश्यक ही था।

#### फसौटी के तख्ते पर प्रताप-

अव कसीटी करने के लिए स्थानीय सघ के सदस्यों ने वैरागी प्रताप को सिन्नकट एकान्त में बुलाकर कुछ-प्रश्न पूछे—''दीक्षा किस लिए लेते हो ? क्या साधु वनने में ही मजा एवं मोक्ष है ? गृह-स्थावस्था में भी तो जीवनोत्थान-कल्याण बहुतों ने किया हैं ? अतएव हमारा तो नम्न निवेदन यही हैं कि अभी हाल एको, अथवा हमारे यहा पर ही नौकरी करों और सुख से कमाओ-खाओ ।'' प्रश्नों का मेघावी वालक ने साहस पूर्वक समयोचित उत्तर दिया। पृच्छकों का मन-कोष-तोष से भर उठा। इसी प्रकार घरों में भी खाद्य-पेय पदार्थों द्वारा दुवारा कसौटी और हुई। परन्तु शान्त मूर्ति प्रताप के मुख से एक शब्द तक नहीं निकला कि—यह कडुआ है, वह शीत है, यह उष्ण है, यह तीखा और वह कसैला है।'' विल्क समय पर जैसा 'असन-पान खाद्य-स्वाद्य थाली में आया, वैसा खा-पीकर सतुष्ट रहे।

#### जन-जन की आंखो में---

सर्व परीक्षाओं में उत्तीर्ण हो जाने के पण्चात् ही संसारी जन उस साधक की कीमत आकता है। ऐसा कीन होगा—जो सच्चे वैरागी आत्मा को लखकर उसका मन-मयूर नाच न उठता हो। वस, अविलम्ब मन्दसीर के इद्यर-उद्यर भागों में विरक्त प्रताप के गुणों की भूरि-भूरि प्रशसा होने लगी। समाज के कार्यकर्ताओं को भी पक्का विश्वाम हो गया कि ऐसे पवित्र हृदयी जन ही स्वपर का—उत्यान कर सकते हैं। सब के कमनीय-रमणीय प्रागण में भारी आनन्द हुएं उमड पडा। घर-घर में आनन्दोल्लास, मगलगान के फुट्वारे फूटने लगे। वैरागी वीद क्या आया, मानो हुएं-प्रमोद एव सुख शान्ति का जादूगर आया हो। सर्वत्र सुखमय वातावरण का निर्माण हो चला।

### और साथियो का मधुर मिलन-

"अधिकस्य अधिक फलम्" अर्थात् अत्यधिक उत्साह उमग वहने मे दूसरा कारण यह भी या कि—मन्दमौर निवासी श्री हीरालाल जी दूगड (प्र० श्री० हीरालाल जी म०) एव आप श्री के पूज्य पिता श्री लक्ष्मीचन्द जी दूगड (स्व० श्री लक्ष्मीचन्द जी महाराज) आप दोनो भी गुरु भगवन्त श्री नन्दलाल जी म० के पवित्र पाद पद्यों में वैराग्यावस्था की साधना में लवलीन थे। इस प्रकार वाप-वेटा और वैरागी प्रताप इन रत्नत्रय के आलोक से सघ-सुमेरु दिन-दुगुना और रात चौगुना आलोकित हो उठा और सघ के मधुर एव स्नेह भरे वातावरण से तीनो भाव साधक भी चमक-दमक उठे। ठीक ही कहा है कि—

## चार मिले चौसठ खिले, बीस रहे कर जोड़। सज्जन से सज्जन मिले, हुलसे सातू क्रोड।

तत्पण्चात् मघ एव गुरुदेव ने सुयोग्य पात्र समझकर ६५ दिन के पूर्वाम्यास के बाद ही अर्यात्—मार्गजीर्प शुक्ला पूर्णिमा सवत् १६७६ की जुभ वेला मे अत्यन्त समारोह-शान्त वातावरण के क्षणों मे केवल वैरागी प्रताप को जैनेन्द्रीय दीक्षा प्रदान की ।

जाए सध्दाए निक्खतो, परियायठाणमुत्तम । तमेव अणु पालिज्जा, गुणे वायरिय सम्मए ॥

--भ ० महावीर

हे जिज्ञामु । जो गृहस्य जिस श्रद्धा से प्रधान दीक्षा स्थान प्राप्त करने को मायामय काम रूप ससार से पृयक् हुआ, उमी भावना से जीवन पर्यंत उसको तीर्थंकर प्ररूपित गुणो मे वृद्धि करते रहना चाहिए।



# शास्त्रीय-अध्ययन

जीवन निर्माण में शास्त्र:--

तवो गुण पहाणस्स. उज्जुमइ खत्ति सजमरयस्स । परिसहे जिणतस्स, सुलहा सोग्गई तारिसग्गस्स ।।

—दशवैकालिक सूत्र

मुमुक्षु । तपरूपी गुण से प्रधान, सरल बुद्धि वाले, क्षमा और सयम में तल्लीन, परीषहों को जीतनेवाले साधु को सुगति अर्थात्—मोक्ष मिलना सुलभ है।

शास्त्र वह है—जिसमे जीवन की प्रत्येक गतिविधि का सम्पूर्ण चित्र मिले और जिसमे वैराग्य तथा सयम का मार्गदर्शन हो। शास्त्र का लाभ यही है कि—उससे मानव अपने विचारों को गति देता है। अपने को समाज के अनुकृल बनाता है और अपना समर्पण समाज और धर्म के प्रति करके अपने को पूर्णत लघुभूत बनाता है। अतएव मानव जीवन के नव-निर्माण में शास्त्र-सिद्धान्त एक मौलिक निमित्त माने गये हैं। वस्तुत शास्त्र उभय जीवन सुधारने की कु जी व तत्त्व रत्नाकर है। ''जिन खोजा तिन पाइया, गहरे पानी पेठ'' की युक्ति के अनुसार साधक ज्यो ज्यो सिद्धान्तों की गहराई तक पहुँचता है, त्यों-त्यो उम अन्वेपक साधक को महा मूल्यवान द्रव्यानुयोग, कथानुयोग, गणितानुयोग व चित्रानुयोग आदि नानाविध इव्ट अभीव्ट तत्त्व-रत्नों की प्राप्ति होती है। फलस्वरूप शास्त्ररूपी लोचन प्राप्त हो जाने पर वह मुमुक्ष इतस्तत मिथ्या अटवी में न भटकता हुआ, निज जीवन में सम्यक् ज्योति को प्रदीप्त करता है। साथ ही साथ राष्ट्र एव समाज जीवन को भी उसी प्रखर ज्योति में तिरोहित करने का सुप्रयत्न करता है।

जैसे खाद्य एव पेय पदार्थ इस पायिव शरीर के लिए अनिवार्य है उसो तरह कर्म-कीट को दूर करने के लिए शास्त्र-स्वाव्याय एव पठन-पाठन प्रत्येक भव्यात्माओं के लिए जरूरी भी है। फलत विभाव परिणति की इति होकर भूल-भूलैया मे भ्रमित आत्मा पुन स्वधर्म-सुखानन्द मे स्थिर होकर परिपुष्ट, परिपक्व शुद्ध-साधना की ओर अग्रसर होती है। कहा भी है—

ससारिवषवृक्षस्य, द्वे फले अमृतोपमे । काज्याऽमृतरसास्वाद सगम सज्जने सह ॥

अर्थात्—ससाररूपी विपवृक्ष के दो ही सारभूत फल माने गये है—एक तो स्वाध्यायामृत का रसास्वाद और दूसरा अमृन फल है—गुणी जना की सगति।

मिथ्या श्रुत - एक अघेरा-

श्रुत (शास्त्र) के दो विकल्प माने गये हैं—मिथ्याश्रुत और सम्यक्श्रुत। मिथ्याश्रुत एकान्तवादी असर्वज्ञ पुरुप प्रणीत माना गया है। सभव है—जिसमे कही त्रुटियां तो, कही राग द्वेप एव तेरे-मेरे की झलक स्पष्टत झलकती है। एक स्थान पर मडन तो कही अन्य स्थान पर उसी विषय का

उसी लेखक द्वारा खण्डन लिखा मिलता है। इस कारण उसे अनाप्त श्रुत या मिन्याश्रुत की मजा दी गई है। मिथ्या श्रुत स्व-पर जीवनोत्थान में सहायक न वनकर वाधक एवं रोधक है, तारक नहीं मारक है, ज्योति नहीं ज्वाला है और ज्यादा कहें तो मिथ्या श्रुत मृत्यु है, विप है, अणान्ति है, एवं दुख का अयाह सागर है। अतएव शास्त्र में कहा है "सब्वे उम्मग्ग पठ्ठिया" अर्थात् एकान्तवादी जन मभी उन्मार्ग में चलने वाले होते हैं। अत "दूरओं परिवज्जए" अर्थात् उनका सहवाम-उनकी मान्यता-मत पथ को विपवत् समझकर त्याग देना चाहिए।

सम्यक् श्रुत का कार्य क्षेत्र—

## अत्य भासइ अरहा, सुत्त गथित गणहरा निउण । सासणस्स हियठ्ठाए, तओ सुत्त पवत्ते इ ॥

अर्थान्—शासन के हितार्थ सूत्रो की प्ररूपणा हुई है—मूल अर्थी के प्ररूपक मर्वज्ञानी अरिहन्त हैं और सूत्रों के रूप में गुफित करने वाले निपुण ज्ञान निधान गणधर माने गये हैं।

सूत्र का मूल प्राकृत शब्द क्या है ? सूत्र को प्राकृत भाषा मे "सुत्त" कहते हैं। जिसका एक अर्थ होता है—सूत्र (सूत) यानी धागा। अभिप्राय है—जो उलझी हुई, विखरी हुई चीज को एक जगह एक क्रम से जोड देता है। कमानुसार से रखी हुई वस्तुओं को पाना आसान होता है—उस में काफी हद तक स्पप्टता रहती है। सूत्र का दूसरा अर्थ है—सूचना—'सूचनात् सूत्रम्' पाठक वृन्द को पूर्व सन्दर्भ एवं अर्थों की ओर इशारा करता है। 'सूत्त' का अर्थ सोया हुआ भी किया गया है। राजस्थानी भाषा में आज भी 'सुता' कहते हैं। अर्थात् शब्दों में उसका आत्मा अर्थ एवं भाव मोये हुए हं। अतएवं विस्तृत भाव व्यजना की अपेक्षा रहती है।

### "आप्तवचनादाविर्णू तमर्थसवेदनमागम "

---प्रमाणनय तत्त्वालोक

आप्त (सर्वज्ञ) के वचनों से होने वाले पदार्थों के ज्ञान को सम्यक् श्रुत कहा गया है। सर्वथा राग द्वेष के विजेता एवं कही जाने वाली वस्तु स्वभावों को अच्छी तरह से सम्पूर्ण पर्यायों को जानता हो और जैसा जानता हो, वैसा ही कथन करता हो अर्थात् भूत-भविष्य व वर्तमानकाल के सर्वथा ज्ञाता हो उन्हें आप्त पुरुप माना गया है। "तस्य हि वचनमविसंवादि भवति।" अर्थात्—उस यथार्थ ज्ञाता और यथार्थवक्ता का प्रकथन ही विसवाद रहित होता है।

यह निर्विवाद सत्य है कि—आप्त वाणी मे न कोई त्रुटि एव न पूर्वापर विरोध रहता है। क्यों कि—उनकी शैली नय-निक्षेप प्रमाण आदि तत्त्व गिंभत एव अनवरत गिंत से बहने वाली समन्वय एव स्याद्वाद सुधा की स्रोतिस्विनी रही है। जो समिष्टि के कोने-कोने को आद्र करती हुई आगे बढ़ती है। स्व-धर्म, एव पर धर्म का सागोपाग यथोचित स्थानो पर विश्लेपण किया मिलता है। हिंसा को हिंसा, पाप को पाप और मिथ्यात्व को मिथ्यात्व ही माना गया है। भले वे कृत-क्रिया कर्म, धर्म अथवा ससार के नाम पर हुए हो। परन्तु "हिंसा नाम भवेत् धर्मों न भूतो न भविष्यति" अर्थात्—हिंसा हिंसा ही रहेगी। यह है आगम की गारटी। इम प्रकार सम्यक्ष्रुत की दृष्टि मे मानव मात्र को समाना-धिकार है। जानि-कुल-परिवार को बढ़ावा न देकर गुणो को मुख्यता दी है। भले उस पार्थिव शरीर पर किसी जाति कुल का सिक्का या मार्का क्यों न लगा हुआ हो। "यत् सत्य तत् मम" जीवन विकास के हेतुभूत जो नार तत्त्व हैं—वे मेरे हैं और समस्त समिष्ट की वपौती है। यह सम्यक् श्रुत का अमर

उद्घोप और यह है निर्ग्रन्थ प्रवचन की विशेषता—सरलता एव निष्पक्षता। इसलिए—आाचार्य समन्त भद्र की भाषा मे—'सर्वापदामंतकर निरन्त सर्वोदयं तीर्थमिद तवैव'' अर्थात्—हे प्रभु । आप के प्रवचन पावन तीर्थ मे आधि-व्याधियो का समूल अत हो जाता है। इसलिए सर्वोदय तीर्थ से उपिमत किया गया।

### आप्त वाणी की दुर्लमता —

आप्त कथित आगम वाणी की प्राप्ति अतिदुष्कर मानी गई हैं चू कि—मिथ्या सिद्धान्त का फैलाव-पसार जल्दी जन-जीवन मे फैल जाता है। दूसरी वात यह भी है कि—नकली एव सस्ती वस्तु को मानव सत्वर स्वीकार करने के लिए तैयार हो जाता है और स्वीकार करने के पश्चात् पुन उसे त्यागना और मुश्किल की चीज है। मिथ्यात्व एक ऐसी वीमारी है, एक ऐसा भयकर कर्दम है जिसके दल-दल मे मानव मक्ती की तरह जलझ जाता है कदाच् कोई धीर-वीर समझू जिज्ञासु ही उस मिथ्या श्रुत कर्दम में से विमुक्त हो पाता है। इसलिए कहा है—

### माणुस्स विग्गह लद्धुं, सुई धम्मस्स दुल्लहा। ज सोचा पडिवज्जति, तव खित महिसय।।

-- उत्तराध्ययन सूत्र ३ गा०८

हे जिज्ञासु । मानव जन्म पा जाने पर भी उस सम्यक् श्रुत धर्म का सुनना दुर्लभ है। जिन वाक्यों को श्रवणगत करके तप क्षमा और अहिंसा धर्म अगीकार करने की अभिरुचि पैदा होती है। अतएव जन्म-जरा मरण की श्रृ खला को विच्छिन्न एव नष्ट-भ्रष्ट करने के लिए निश्चयमेव आगम वाणी अचूक औपिध है जीवन है, अमृत है, अनन्त शान्ति-सुधा पूरित है, शुद्ध ज्योति है, जीवन को चमकाने वाला ओज है तेज है, अजय शक्ति (Power) का श्रोत है, अनन्त वल है, जान-विज्ञान आदि सर्वस्व आनन्द की कुजी है एव सिद्ध गति का शाश्वत सोपान है।

#### गुरु एव शिष्य का सुमेल---

सम्यकश्रुत एव वादीमानमर्दक गुरुप्रवर श्री नन्दलाल जी महाराज श्री का सुयोग मिलने पर तीव्र गित से आप (प्रताप गुरु) का विकास होने लगा। साधु का वाना घारण कर लेने मात्र से ही नव दीक्षित मुनि सन्तुष्ट होकर बैठे नहीं रहें क्योंकि भली-भाति ऐसा आपको ज्ञात था कि—"यस्मात् िक्ष्या प्रति फलित न भाव शुस्या" अर्थात्—भावात्मक साधना विना आचरित िक्या काण्ड के केवल संसारवर्धक माने गये हैं। अतएव वेश-भूपा, रजोहरण-मुहपित व पात्र आदि उपकरण तो मेरी आत्मा ने पहिले भी निमित्त पाकर अनेको वार अगीकार कर लिया है किन्तु इच्ट मनीरथ की पूर्ति हुई नहीं। वस्तुत अमूदय इन क्षणों मे अब मुझे ज्ञान एव िक्या का अभ्यास इस तरह करना है, ताकि— पुनरिप जनन पुनरिप मरण" का चिरकालीन चला आ रहा सिलिसला अवरुद्ध सा हो जावे। ऐसा प्रशस्त चिन्तन-मनन कर आप प्रमाद किये विना ही ज्ञानािमवृद्धि मे इस तरह जुट गये, मानो कही प्राप्त हुआ काल यो ही बीत न जाय। जैसे किसी को खजाना वटोरने को कह दिया हो। उसी प्रकार विनय-विवेक-एव भक्तिपूर्वक गुरुप्रदत्त ज्ञानिधि वटोरने मे नव-दीक्षित मुनि जी सलग्न हुए।

गुरु भगवन्त भी ऐसे-वैसे शिष्य रूपी पात्रों में ज्ञानामृत नहीं उडेला करते हैं। निम्न गुणों से स्रोत-प्रोत पात्र को ही ज्ञानामृत का सुस्वादन-पान करवाते हैं —

अह अर्ठोहं ठाणेहि, सिक्खासीले ति वुच्चई। अहस्सिरे सया दते, न य मम्ममुदाहरे॥ नासीले न विसीले, न सिया अइलोलुए। अकोहणे सच्चरए, सिक्खासीलेति वुच्चई॥

—भ० महावीर— उत्त० अ० ११। गा० ४-<sup>५</sup>

"जो अधिक नहीं हमनेवाला, इन्द्रियों का सर्देव दमन करने वाला, मर्म भरी वाणी का उपयोग न करने वाला, गुद्धाचारी, विशेष लोलुपता रहित, मन्द कपायी, और सत्यानुरागी-शिक्षा शील सम्पन्न हो।" उपर्युक्त सर्व गुण हमारे चरित्र नायक के जीवन में ज्यों के त्यों हरी नेती की तरह लह-लहा रहे हैं।

गुरुदेव सचमुच ही ऐसे विनयशील -विवेकी अन्तेवासी के लिए अपना विराट् विमल-विपुल हृदय निधान विना सकोच किये उघाडकर उस शिप्य के सामने रख देते हैं। गुरु प्रवर का सचित-अर्जित अखण्ड ज्ञान-विज्ञान भण्डार ऐसे ही अन्तेवासी पात्रों के लिए सर्वदा सुरक्षित रहता है—"सपित्त विणीयस्स।"

#### साहित्य में प्रवेश ---

गुरुदेव की महती कृपा से दीक्षोपरान्त आपने जैनागम तथा जैन-दर्शन साहित्य का अध्ययन प्रारम्भ किया। त्वरिता गित से दश्वैकालिक, उत्तराध्ययन, सूत्रकृताग एव आचाराग सूत्र आदि-आदि कई शास्त्र कठस्थ कर लिए गये और समयानुसार हिन्दी साहित्य में भी साहित्य रत्न पदवी तक की उच्चतरीय योग्यता अतिशी घ्र प्राप्त कर ली। तत्पश्चात् सस्कृत साहित्य का अध्ययन प्रारम्भ किया। जिसमें श्रीयुत् म्व० मान्यवर श्री कन्हैयालाल जी भण्डारी इन्दौर वालो का पूरा पूरा सहयोग रहा। अनुदिन भण्डारी सा० की ओर से उत्साहवर्धक पवित्र प्रेरणा मिलती रही—"आप पढते हुए आगे वढते रहे। आप की व्यास्यान शैली और विद्वत्ता अधिकाधिक निखर उठेगी।" फलम्बरूप सस्कृत व्याकरण, कोप, काव्य-न्यायदर्शन एव अन्य सहायक साहित्य का चित्त लगाकर अवलोकन किया। देखते ही देखते आप एक अच्छे व्याख्याता-मनीपी के रूप में समाज के सम्मुख आ खडे हुए।

#### करे सेवा पावे मेवा--

स्व० पू० श्री मन्नालाल जी म० त्याग शिरोमणि स्व० पू० श्री खूवचन्द जी म०, स्व० दि० श्री चौयमल जी म० स्व० पू० श्री सहस्रमलजी म० स्व० उपाघ्याय श्री प्यारचन्द जी म०, एव दीघं जीवी गुरु प्रवर श्री कस्तूरचन्द जी म० आदि अनेकानेक विराट मुनिवरों के ससगं से आप कुछ ही वपों में एक सफल वक्ता एव विश्लेपण कर्ता के रूप में वनकर अद्यप्रभृति समाज में एक अनूठा-अनुपम कार्य कर रहे हैं। जो प्रत्येक श्रमण साधक के लिए अनुकरणीय एव जैन समाज के लिए अति गौरव का विषय है। इस प्रकार हमारे चरित्र नायक के भाग्योदय का सर्वस्व श्रेय वादी मान-मर्दक गुरु नन्दलाल जी म० की है। जिनकी महती हुपा से प्रताप एक धर्मगुरु प्रताप वन गया।

#### समय की मांग--

आज के इस तर्कवादी गुग मे सम्यक्-श्रुत स्वाध्याय की महती आवश्यकता है। शास्त्रीय-ज्ञान के अभाव मे आज-समाज, परिवार एव राष्ट्र के वीच अशान्ति की चिनगारियाँ फूटती है। गृह क्लेश छिडते हैं, दानवता मानव के मस्तिष्क पर छा जाती है और उन्मार्गी भी वनने मे देर नहीं लगती है। वस्तुत वह साधक एव वह समाज अपने अभीष्ट मार्ग तक न पहुँच पाते हैं और न वास्तविक तत्त्वों का उपचयन भी कर पाते हैं। चूँकि-सम्यक्ज्ञान के अभाव मे मानव सूझता हुआ भी अघा, पगु एव लुला-लगडा माना गया है। अधा-अज्ञानी नर-नारी पग-पग और डग-डग पर ठोकरें खाता हुआ यदा-कदा खूना-खूनी भी हो जाता है। इसलिए भ० महावीर के उद्घोप की ओर घ्यान देना प्रत्येक के लिए जरूरी है—

तम्हा सुयमहिद्विज्जा, उत्तमट्ठगवेसए। जेणप्पाण परं चेव, सिद्धि सपाउणेज्जासि।।

—भ० महावीर—उत्तराघ्ययन अ० ११। गा० ३२

अतएव मोक्षाभिलापी मुमुक्षुओं को चाहिए कि—उस श्रुतज्ञान को सम्यक् प्रकार से समझे और पढें—जो निश्चयमेव अपनी और दूसरों की आत्मा को अपवर्ग (मोक्ष) में पहुँचाने वाला है।



# ग्रुरुवर्घ की परिचर्या

### गुरु नन्द का स्थिरवास ---

"विहार चिरया इसिण पसत्या" यद्यपि विहारचर्या मुनिजन को अति अभीष्ट है और तदनु-सार श्रमण-श्रमणी विहार करते हुए गाव-नगर-पुर-पाटनावासियों में धार्मिक चेतना-जागृत करते हैं। इस महान् उद्देश्य को लेकर उनका पर्यटन-परिश्रमण हुआ करता है। शास्त्रविधान का स्पष्टत उद्घोप यही बताता है कि—-"मुने । तू पानी के स्रोत की तरह विशुद्धाचारी बनकर आम-पास के जन-मानस को ज्ञान पय से प्लावित करता हुआ आगे से आगे बढना। तेरी सयम यात्रा वा पवित्र प्रवाह निरन्तर प्रवाहमान रहे। चूँ कि—तेरे जीवनाश्रित जन-जन का हित निहित है।" तथापि श्रमण, जीवन पर्यंत के लिए विशेष शारीरिक कारण वशात् किसी एक सुयोग्य स्थान पर रुक भी सकता एव रह भी मकता है। कारण यह है कि—साधन (शरीर) जीर्ण-शीर्ण अवस्था को पहुँच चुका है। अतएव एक स्थान पर रुके रहना, यह भी शास्त्रीय मर्यादा और सर्वज्ञ-आदेश की परिपालना ही है।

इसी नियमानुसार गुरु भगवन्त श्री नन्दलाल जी म० भी शारीरिक अस्वस्थता के कारण काफी अर्से तक रतनपुरी (रतलाम) नीमचौक जैन स्थानक मे विराजते रहे। लघु णिष्य के नाते श्री प्रतापमुनि जी को भी गुरु-परिचर्या एव अधिकाधिक ठोस शास्त्रीय अध्ययन करने का सुअवसर सहज मे ही हाथ लगा।

#### गुरु का वात्सल्य ---

शिष्य के लिए गुरु का वासत्य जीवनदायिनी शक्ति के समान होता है। उनके विना शिष्यत्व न पनपता है और न विकास-प्रकाश पाकर फलदायी ही वन सकता है। शिष्य की योग्यता गुरु के स्नेह को पाकर धन्य-धन्य हो जाती है। और गुरु का वात्सत्य शिष्य की योग्यता पाकर कृत कृत्य होता है। गुरु के प्रति शिष्य आकृष्ट हो, यह कोई विशेष वात नहीं है। किन्तु जब शिष्य के प्रति गुरु प्रवर आकृष्ट होते हैं, तब वह विशेष वात वन जाती है। गुरुदेव श्री नन्दलाल जी म० के पास दीक्षित होकर तथा उनका सान्निच्य पाकर आपको जो प्रमन्नता प्राप्त हुई थी, वह कोई आश्चर्य जनक वात नहीं थी। परन्तु आपको शिष्य रूप में प्राप्त कर स्वय गुरुदेव को जो प्रसन्नता हुई थी, वह अवश्य ही आश्चर्यजनक थी। आप ने गुरु प्रवर का जो वात्सत्य पाया था, वह नि सन्देह असाधारण था। एक ओर जहाँ वात्सत्य की असाधारणता थी, वहाँ दूसरी ओर नियन्त्रण तथा अनुणासन भी कम नहीं था। कोरा वात्सत्य उच्छृ खलता को ओर धसीटता है, तो कोरा नियन्त्रण वैमनस्य की ओर ले जाता है, पर जब जीवन में वात्सत्य, नियन्त्रण एव ज्ञान तीनों के सुन्दरतम समन्वय की त्रिवेणी हिलोरें मारने लगती हैं तथा जीवन में प्रत्येकवस्तु-विज्ञान का नाप-तोल एव मन्तुलन सुयोग्य रहता है तव वह सन्तुलन ही जीवन के हर क्षेत्र में साधक को, णिष्य को और सन्तान को उन्नति के शिखर पर पहुँचाता है।

सिद्धान्त की तह मे ---

सिद्धान्त में विनोत अन्तेवासी उसी को अभिव्यक्त किया है—''जो अधिक से अधिक ज्ञान निधि पाकर विनम्न रहता है, ससार में वह यशस्वी होता है। जिस प्रकार पृथ्वी पर असल्य प्राणी आश्रय पा लेते हैं उसी प्रकार नम्न व्यक्ति के हृदय में सद्गुण आश्रित होते हैं।'

-- उत्तराघ्ययन १।४

"जो गुरुजनो की सेवा और विनय करता है, उसकी शिक्षा मधुर जल से सींचे गए वृक्ष की तरह अच्छो तरह फलतो फूलतो है।" — दशवैकालिक ६।१२

"जिन गुरुजनों के चरणो में बैठकर ज्ञान प्राप्त किया जाता है, उनका सदा आदर और सम्मान-सत्कार करना चाहिए, वाणी से भी और व्यवहार से भी।" — दणवै० ६।१२

प्रमन्न चित्त होकर प्रकृति देवी ने स्वभावत ही विनय गुण हमारे चरित्र नायक के जीवन मे इस तरह कूट-कूट कर भर दिये हैं। मानो विनय गुण की साक्षात् मुस्कराती प्रतिमा ही हो। आप जब अपने गुरुदेव अयवा वडे-बुजर्ग मुनिवरों की वैयावृत्य करने में तन्मय हो जाते हैं, तब आप को अतुलित आनन्द, अपार मान्ति-प्रसन्नता की अनुभूति होती है। मेरा समय, मेरा जीवन सफल हुआ, ऐसा मानते हुए वार-त्रार अपने भाग्य को सराहते रहते है—अरे प्रताप। "सेवाधमं परमगहनों योगिनामप्य गम्य" अर्थात्—सेवा धमं परम गहन है, योगी जन भी जिमका किनारा पाने में यदा-कदा हार जाते हैं वह मुभावसर तुम्हे मिला है। जो साक्षात् आनन्द का नन्दनवन, कल्पतख्वत् सर्व मनोरथ पूरक, सर्व चिन्ताओं को भ्रमन करने में चिन्तामणि रत्न से भी ज्यादा है, सर्व गुण रत्नाकर और सन्तोष का अक्षय कोप है। अतएव गुरु परिचर्या-सेवा सरिता में खुवकी लगाकर जीवन-चह्र को क्यो न धो लिया जाय ?" मचमुच ही महा मनस्वियों का मिलाप पूर्व पुण्य का प्रतीक माना गया है। उसी प्रकार मान्तस्वभावी गुरु और विनीत अन्तेवासी का मेल भी एक महान कार्य का द्योतक है। "रमए पहिए सासं, ह्य मह व वाहए" जिस प्रकार उत्तम घोडे का भिक्षक प्रसन्न होता है, वैसे ही विनीत भिष्य को ज्ञान देने में गुरु भी प्रसन्नचित्त होते हैं।

### गुरु प्रवर का शुभाशीर्वाद ---

योग्य विनीत-वैयावृत्यसम्पन्न विद्वद् व्याख्याता शिष्य की गुरु को सदैव चाहना रही है। हमारे चिरत्रनायक द्वारा की जाने वाली सेवा भक्ति में आकृष्ट होकर गुरु भगवन्त श्री नन्दलाल जी म॰ सदैव प्रमावित-प्रफुल्लित रहते थे और "प्रताप" नाम से न पुकार कर "कूका-कूका।" इस प्रकार सीधी मादी मीठी मृदु भाषा में ही पुकारा करते थे। इससे स्वत मालूम हो जाता है कि—गुरुदेव की अनन्य-अद्वितीय कमनीय कृपा आप (प्रताप गुरु) पर रहती थी। फलस्वरूप किसी खास कारण के अतिरिक्त सदैव आप को अपनी सेवा में ही रखते थे। ऐसे महामहिम निर्ग्रन्थ गुरु के सान्निच्य में रहने से तथा अनेकानेक मनस्वी॰ मुनि वरिष्ठों के शुभाशीर्वाद से दिन दुगुनी और रात चौगुनी आप की प्रगति अविराम होती रही।

''आणाए धम्मो आणाए तबो'' शास्त्रीय नियमानुसार गुरु एव तत्कालीन शासन शिरोमणि आचार्य प्रवर के अनुशासन में रहना, उनके बताए हुए आदर्श-आदेशो को मनसा-वाचा-कर्मणा कार्यान्वित करना, सच्ची सेवा, वास्तविक धर्म की सज्ञा एव शासन के प्रति वफादारी का सबल सबूत

# विहार और प्रचार

वहता पानी निर्मला

बहता पानी निर्मला, पडा गदीला होय । साधु तो रमता भला, दोष न लागे कोय ॥

वहता हुआ पानी का प्रवाह निर्मल होता है, वहती हुई वायु उपयोगी मानी है, किलत-चिलत झरने मानव मन को आकृष्ट करते हैं, एव गितमान नदी-नाले मानव और पणु-पिक्षयों के कलरवों से सदैव गुँजित व सुहावने-सुरम्य प्रतीत होते हैं। उसी प्रकार मूर्य-शिंश भी चलते-फिरते शोभा पाते हैं। अर्थात्—विश्व-वाटिका के अचल में उदयमान तत्त्व जितने भी विद्यमान हैं, वे सब के मब जहाँ तक उपकार एव सेवा के विराट् क्षेत्र में रमते रहते हैं वहाँ तक दुनिया के सिर मोड के रूप में सर्वत्र आदित एव सम्मानित होते हैं।

उमी प्रकार साधु-सस्था भी जहाँ तक सामाजिक, धार्मिक, आत्मिक कार्यों मे जुड़ी हुई रहती है एव उनका गमनागम इधर-उधर चालू रहना है, वहाँ तक मानव-समाज मे साधु-जीवन के प्रति मान-सम्मान-प्रतिप्ठा-प्रभाव ज्यों का त्यों रहता है। साधक-जीवन मे शिथिलता न आकर सयम मे सुदृढता रहती है। वन्तुत उपेक्षा के वदले जन-जन मे सदैव अपेक्षा (चाहना) वनी रहती है। दीर्घ उत्ताल तरग मालायें, सतप्त वालुकामय मरु-प्रदेश, कटकाकीण विजन पथ, ऊँचे नीचे गिरि-गह्वर उनके पाद विहार को नही रोक सके। जनिहत तथा आत्म-कल्याण की भावना ने उनको विश्व के सुदूर कोने-कोने तक पहुचाया। उनका यह अभिमान स्वर्ण खानों की खोज के लिये अथवा तैल कूपों की शोध के लिये या कही उपनिवेश स्थापित करने के लिये नहीं हुआ था। परन्तु हुआ था अशान्त विश्व को शान्ति का अमर सन्देश देने के लिये, हे प-दावानल में झुलसते ससार को आतृत्व के एक सूत्र में बाधने के लिये और अज्ञानान्धकार में भटकती जनता को सत्पथ प्रदिश्त करने के लिये। अद्यावधि वही विहार कम गतिमान है। आधुनिक यातायात के ढेरों साधन सुगमतापूर्वक उपलब्ध होने पर भी जैन साधु पाद विहार करते हुए देश के एक कोने से दूसरे कोने में पहुच जाते हैं। उनकी इस निस्पृह सेवा की भावना समूचे जगत के लिए आदर्श है।

हां तो, सवत् १६६३ के रतलाम चातुर्मास के वीच गुरुदेव श्री नन्दलाल जी म० का म्वर्गवाम होने के पण्चात् आपने भी अपना वर्णवास पूर्ण किया और साथ ही साथ अन्यत्र क्षेत्रों की खोर विहार प्रचार करने का निश्चय भी किया। क्योंकि जो श्रमण-श्रमणी वर्ग श्रमण करने में सर्वथा-समर्थ एव सव हिंदर में योग्य होते हुए भी धर्म-प्रचार एव मानवीय सेवा करने में आलस्य का महारा लेते हैं, आंखें चुगते एव न्याती-गोती-पाग्वारिक सदस्यों के व्यामोह के जाल में उलझे रहते हैं, वे साधक अवश्यमेव दुष्प्राप्य नयमी-जीवन में प्रगट किंवा प्रच्छन्न रूप से दोप लगाते हुए यदा-कदा सयम सुमेंग्से इतो श्रट हुन्हें भी हो जाते हैं।

#### प्रचार का प्रथम चरण ---

निश्चयानुसार आप अपने सहपाठी-सह विहारी मस्तयोगी मुनि श्री मनोहरलाल जी म० को साथ लेकर मालवे के अनेकानेक सर सब्ज क्षेत्रो को पुन जिनवाणी से प्लावित करते हुए जन-मानस मे शुद्ध श्रद्धा के भाव प्रस्फुटित करते हुए एव जहाँ-तहाँ सुप्त-ससारियो को उद्वोधन देते हुए खानदेश-स्थली मे प्रविष्ट हुए।

भगवद्वाणी से भूखी-प्यासी खानदेशीय जनता आप मुनिद्दय की मधुर वाणी का सश्रद्धा पान करने लगी एव स्थान-स्थान पर व्याख्यानो का सुन्दर आयोजन जनता द्वारा होने लगे। वस्तुत घर-घर मे चर्चा ने वल पकडा—-"ये दोनो मुनि क्या आए है, मानो रिव-शिश के मानिन्द चमक-दमक रहे हैं और वाणी का प्रवाह भी इतना लुभावना एव जन-मानस को खीचने मे जादू सा प्रतीत हो रहा है। मानो शिश प्रताप मुनि जी है, तो मार्तण्ड मनोहर मुनि जी म० की किरण-ललकार है।" इस प्रकार मुनिद्दय के जहाँ-तहाँ गुण-गौरव गान गूँजने लगे और मुनियो की निर्लोभता, ऋजुता एव नि स्पृहता को देखकर इतर जन समूह भी श्रमण जीवन की भूरि-भूरि प्रशसा करने लगा।

निस्पृहता की महकः —

वास्तिविक दृष्टि से देखा जाय तो निस्पृहता-निस्वार्थता पूर्वक जैन भिक्ष जितना विश्व का मला कर सकता है, उतना अन्य साधु-सन्यासी-यित आदि कोई नहीं कर पाते हैं। कारण कि—अन्य के पीछे सासारिक राग-बन्धन वधे रहते है, कई प्रकार की समस्याएँ, एव उलझने-उपाधियाँ मुँह फाडे खड़ी रहती हैं। जो केवल धन सम्पत्ति से ही पूर्ण हो सकती है। "माया को निवारी फिर माया दिल धारी है" इस कवितानुसार वे साधक जिस कार्य में हाथ डालते है, तो उनके पीछे लोभ-लालच का प्रावल्य छाया रहता है। तत्कार्य की पूर्ति के लिये धन की चाहना ज्यो की त्यो सदैव बनी रहती हैं। फिर उन्हीं कार्यों की पूर्ति के लिये जनता की खुशामद, गुलामी, एव दानवीर पुण्यवान्-भाग्यवान् आदि विना मूल्य के न जाने कितने ही विशेषणों को लगाकर उस विशेष्य को सजाना पडता है।

उपर्युक्त वीमारी से जैन श्रमण निर्णित रहा है। अतएव जैन श्रमण के तपोमय जीवन की सौरम सर्वत्र ससार मे प्रसारित है। मुझे अच्छी तरह स्मरण है—अनेको वार स्व० प० नेहरू एव आचार्य विनोवा भावे ने भी कहा था कि—"पाद-विहार द्वारा जितना जन कल्याण एव पथ-दर्शन जैन-मुनि कर सकते हैं। उतना अन्य साधक कदापि नहीं कर पाते हैं।" यहीं मौलिक कारण है कि—जैन श्रमण के प्रमाव से भावुक-भद्र जनता शी छ ही आकृष्ट-आनिन्दत एवं धमं के सम्मुख होती है।

आचार्य प्रवर के दर्शन —

इसी समुज्ज्वल वृत्ति के अनुसार आपने अपनी सफल यात्रा तय करते हुए भुसावल नगर को पावन किया। जहां पर सिणित्य मडली स्व० श्री मज्जैनाचार्य एउय श्री सहस्रमलजी म० अपनी सहस्र ज्ञान किरणे से स्थानीय समाज को आलोकित कर रहे थे। आग दोनो मुनिगण भी आचार्य भगवन्त की पावन सेवा मे अ. पहुँचे। दर्शन एव आवश्यक विचार-विमर्श के पश्चात् स० १६६४ का चातुर्मास सर्व मुनि मडलाने आचार्य श्री जी की पावन सेवा मे ही जलगाव सघ के अत्याग्रह पर जलगाव मे ही विताया। आचार्य प्रवर एव हमारे चरित्रनायक के प्रेरक प्रवचनों के प्रभाव से आशातीत चतुर्विध सव में धर्म प्रभावना हुई। कई भव्यात्माओं ने समिकत लाभ को प्राप्त किया। तदनुमार स० १६६५ का वर्षावास सारी मुनि मडली का हैदराबाद व्यतीत हुआ। वहाँ पर भी अपने घर्म जागृति हुई और कई प्रकार को साधिक समस्याण आचार्य प्रवर के कर कमलों से मुलझी। इस प्रकार आचार्य देव की अनुमित लेकर सैंकड़ों मील की पाद यात्रा तय करते हुए पुन आप दोनों मुनि रतनाम प्रधार गये।

माना गया है। वह पुत्र एव शिष्य किम काम के जो अपने पिता एव गुरु के रग-रूप स्वभाव, वाणी, एव विद्वता की दिल-खोल कर मुक्तकठ से प्रग्नसा के पुल तो वान्धते हैं किन्तु उनके वताए हुए मार्ग एव मिद्धान्तो का तिनक भी न चिन्तन, न मनन एव न उन पर चलने की कोशिश करते हैं बल्कि खुलमखुला आदेशों की अवहेलना-उपेक्षा करते हैं। यद्यपि वह गुणों की तारीफ करता है, किन्तु आज्ञा की मम्यक् प्रकार से परिपालना न करने से वह शिष्य कुणिष्य, वह श्रमण पापी श्रमण एव वह पुत्र कुपुत्र माना गया है। 'मुहरी निक्कसिज्जइ' अर्थात् सर्वत्र अपमान का भाजन वनता है। हमारे चरित्र नायक सदैव अनुशासन के अनुगामी एव पक्के हिमायती रहे हैं।

#### असिधारा-सेवा वृत-

यद्यपि सेवा-घर्म के अनेकानेक विकल्प हे---जैसे गारीरिक सेवा, आहार-विहार-निहार सेवा, अनुदिन चरण सेवा मे ही रहना, एव मन-वच-काय त्रिकोणात्मक गक्ति-मक्ति से अनुशासन की परि-पालना आदि सेवा-घर्म के मुख्य अग हैं।

आपके जीवन में सेवा का गूँजता स्वर है, एक तडपन है। एक लग्न है अतएव गुरुराज्ञा को आप सदैव शिरोघार्य करते आए हैं। आपके जीवन का कण-कण और अणु-अणु सेवा सुघारस से ओत-प्रोत है। गुरु भगवन्त की सेवा — गुश्रूपा के साथ-साथ आप मध-समाज सेवा में भी उसी प्रकार दत्त चित्त हैं जिम प्रकार लोभी द्रव्य कमाने में लगा रहता है। आपने अपना मूल मन्त्र सेवा मन्त्र वनाया है। मानो सेवा-भित्त पर ही आपके पायिव देह का निर्माण हुआ हो। शास्त्र में भी सेवा-धर्म का महान् महत्त्व दर्शाया है जैसा कि—

"अनन्त सुख रूप मोक्ष को प्राप्त करने का पहला मार्ग है—गुरुजनो और वृद्ध पुरुषों की सेवा '—"तस्सेस मग्गो गुरु-विद्ध सेवा।"
—उत्तराच्ययन ३२।३

जो विशुद्ध हृदय से दूसरो की सेवा करता है, वह महान् पुण्य करता है। सेवा की उत्कृष्ट भावना के कारण वह तीर्यंकर गोत्र भी बाध लेता है। "वेयावच्चेण तित्ययर नाम गोत्त कम्म निवन्धइ।"

जिसका कोई नहीं है। उसका खुद बनकर उसे धैर्य दें, समाले और उसकी यथोचित सेवा की व्यवस्था करें। जैसा कि — "असगिहय परिजणस्स सगिहता भवइ।"

—श्री स्थानाग और दशाश्रुत स्कन्ध वृद्ध और रुग्ण आदि के साथ मधुर वचन वोलना और उनकी इच्छा के अनुसार प्रवृत्ति करना, सेवा सहायता है।" "सन्वत्येसु अपिंडलोमया सत सिंहल्लया।" —दशाश्रुत स्कद्य ४ आज का तकाजा—

आज इस पिवत्र मेवाधमें से मानव आख चुराता है। उपहास करता है एव उपेक्षा भरी निगाह से निहारता है। कही शरीर थक न जाय। कही धन मे हरजाना न पड जाय एव कही विपरीत फल की प्राप्ति न हो जाय। इस प्रकार मानव एव साधक मौका आने पर भी सेवा कार्यों से आख चुराते हैं। वास्तविक दृष्टि से देखा जाय तो सेवा ही जीवन है, यह शरीर-प्राण इन्द्रियाँ एव यह विपुत्त धन-सपदा जीवन नहीं, ये जीवन निर्वाह के साधन मात्र है। जीवन तो उपर्युक्त सर्व साधनो द्वारा सेवा-सौरम प्राप्त करने का नाम है। दिश्तत सर्व साधन प्राप्त होने पर भी जो नर-नारी एव जो साधक सेवा-धमें से खाली रहते हैं उनसे और क्या आशा रखी जाय?

### प्रथम खण्ड गुरुवर्य की परिचर्या | ४१

#### स्वामाविक सुन्दरता (Natural Beauty)

सेवा-धर्म की स्वाभाविक सुन्दरता (Natural Beauty) से हमारे चरित्रनायक जी म० का जीवन महक उठा है। इस कारण सेवा-धर्म से उनके जीवन को पृथक् करना एक असाध्य काम है। आपकी साधना का विशाल-विराट् दृष्टिकोण एक सेवाधर्म एव अध्ययन-अध्यापन पर ही टिका हुआ है। ऐसे महा-मनस्वियो का जीवन वसुन्धरा के लिए वरदान स्वरूप माना है।

हा तो, गुरु प्रवर श्री नन्दलाल जी म० का सवत् १६६३ के वर्ष मे रतलाम नगर मे स्वर्गा-रोहण हुआ। उस समय आप (प्रताप गुरु) का वर्षावास जावरा नगर मे था। वस्तुत अन्तिम गुरु पाद-परिचर्या करने का महामूल्यवान अवसर हाथ नहीं लगा। तथापि काफी समय आपका गुरु भगवन्त की सेवा-भक्ति मे ही वीता है।

> सेवा का पथ जगतीतल पे, बडा कठिन बतलाया है। सेवा व्रत असिधारा सा, रिषि मुनियो ने गाया है।

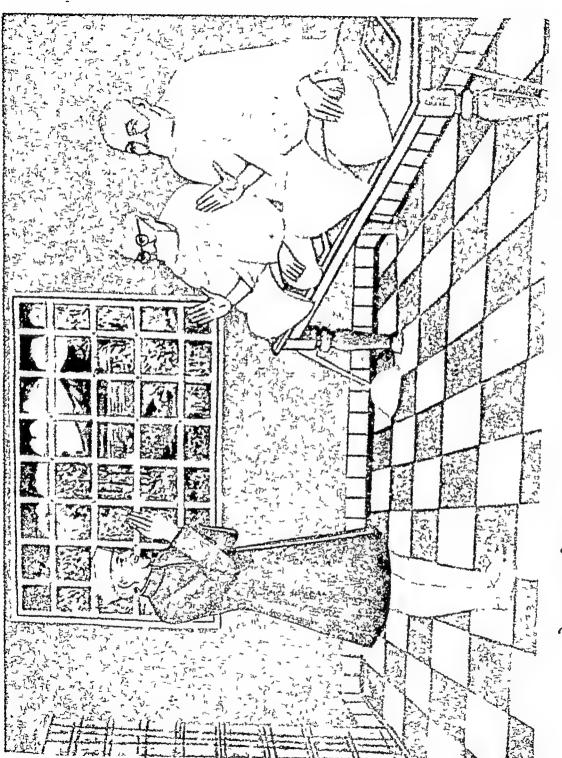


# दिल्ली का दिव्य चातुर्मास

"परोपकाराय सता विभूतय' तदनुसार सवत् १६६६ का वर्णावास सघ के हिनायं रतलाम में ही सम्पन्न हुआ। तत्पण्चात् मन्दमोर निवासी श्रीमान् वसन्तीत्माल जी दुगड (तपस्वी श्री वस्तिलाल जी म०) की भागवती दीक्षा आपके पावन चरणों में सम्पन्न हुई। फिर कमण दिल्ली, सादटी-मारवाड, व्यावर, जावरा, शिवपुरी, कानपुर मदनगज, इन्दौर, अहमदावाद, पालनपुर, एव वकाणी आदि क्षेत्रों में चिर स्मरणीय चातुर्मास पूरा करने के पण्चात् सकल सघ दिल्ली के श्रावक समाज के अत्याग्रह पर गुरु प्रवर श्री प्रतापमल जी म० तत्त्व महोदिध प्रवर्त के श्री हीरालाल जी म० तकण तपन्वी मुनि श्री लाभचन्द जी म० तपस्वी श्री दीपचन्द जी म० तपन्त्री श्री वस्तिलाल जी म० एव नवदीक्षित श्री राजेन्द्र मुनि जी म० आदि मुनिवरों ने महती कृपा कर सवत् २००६ के चातुर्मान वी स्वीकृति चान्दनी चौक दिल्ली श्रावक समाज को प्रदान की। यह चातुर्मास अनेक महत्त्वों को लेकर ही निष्चित हुआ था।

सयोग वजात् उस वर्ष दिगम्बराचार्य स्व० श्री सूर्य सागर जी म० एव श्वेताम्बर तेरापय के आचार्य तुलमी जी म० का चातुर्माम भी इम वर्ष दिल्ली मे ही मजूर हुआ था। अतएव स्था० मध ने आप मुनिवरो का यह वर्षावाम दिल्ली करवाना जित महत्त्वपूर्ण समझा। नदनुसार विनती स्वीकृति की सूचना सकल समाज मे फैनते ही जहाँ नहाँ हर्ष-खुजी का वातावरण छा गया। घर-घर मे अपूर्व चेतना अगडाई लेने लगी। मानो उमगोल्लम की त्रिवेणी-फूट पडी हो। स्थानकवासी-समाज मे एक ही चर्च चल पडी थी कि—आचार्य प्रवर श्री खूवचन्द जी म० के विद्वद्वर्य गुरु श्राता श्री प्रतापमलजी म० एव प० रत्न श्री हीरालाल जी म० अपनी मिशव्य मडली के माथ पधार रहे हैं। पूज्य प्रवर पहले अनेकों वर्षों तक चान्दनी-चौक के भव्य-रम्य स्थानक मे जारीरिक कारण वज्ञात् विराज चुके थे। वस्तुत उन के त्यागत्योमय जीवन की अलण्ड-अमिट छाप दिल्ली के प्रतिष्ठित श्रावकों के मन-स्थली पर ही नहीं, अपितु आवाल वृद्ध भक्त मण्डल के दिल-दिमागों पर उसी की त्यो उन दिनों में थी और आज भी है। इसलिए सब में सन्तोष-शान्ति की मदाकिनी वहना स्वाभाविक ही था। इस प्रकार काफी जन समूह के साथ आप मुनिवृन्दों का नगर प्रवेश सम्पन्न हुआ।

चातुर्मास प्रारम्भ के पूर्व ही व्याख्यानों की धूम-सी मच गई। हृदयस्पर्शी उपदेशों के प्रभाव से चारों और से जनप्रवाह उमह घुमड़ कर आने लगा। कुछ दिनों वाद आ० सूर्य सागर जी म० से फीट हुई। ये मुमुक्षु वे ही थे—जो पहले कोटा के विशाल प्रागण में श्रद्धेय दिवाकर श्री जी महाराज और आप (आ० सूर्यसागर जी म०) का कई वार प्रेममय सांघु मिलन व कई वार व्यारयान भी संग्र हो चुके थे। दिल्ली-सघ के इतिहास में भी शायद यह प्रथम घटना ही थी कि—दिगम्बराचार्य एवं स्थानकवासी सांघु इस प्रकार सस्नेह मिल-जुल कर सध-समाज हिताय भुखाय वातचीत, विचारों की आदान-प्रदान करें व नवीनतम सामूहिक योजनाओं का श्री गणेश भी। वस, दोनों समाजों के बीच मिथ्या-भ्रातिया भी दूर हुई।



मेवाडभूषण श्रीप्रतापमलजी महाराज एव प्रवर्तक श्री हीरालालजी महाराज भारत के प्रथम प्रधानमन्त्री श्री जवाहरलाल नेहरू को धर्मोपदेश करते हुए



तत्पश्चात् उभय सघो के भागीरथ सत्प्रयत्नो से गुरुप्रवर श्री प्रतापमल जी म० शास्त्रवारिधि पिडतवर्य श्री हीरालाल जी म० एव आ० श्री सूर्य सागर जी म० के 'श्री हीरालाल हायर सेकेन्डरी स्कूल' मे हजारो जन मेदिनी के समक्ष सिम्मिलित व्याख्यान हुए। जिससे जैन धर्म की महती प्रभावना हुई।

इस वर्ष तेरापथ सप्रदाय के आचार्य तुलसी का भी दिल्ली मे ही चातुर्मास था। जनता मे साम्प्रदायिक भेद-भावनाये जागृत हो उठी थी। गुरुप्रवर आदि मुनिवरो ने वहुत बुद्धिमानी तथा विवेक के साथ स्थित को सभाला, जिससे कोई अनिष्ट घटना न हुई। शान्ति के साथ चातुर्मास सम्पूर्ण होना आप की सूझ पूर्ण तथा व्यावहारिक बुद्धि का ही परिणाम था।

#### विविध कार्यक्रम

इस वर्ष दशलक्षणी (पर्युपण) पर्व वडे ही ठाट-बाट के साथ मनाया गया। वयोकि—दोनो (दिगम्बर और स्थानकवासी) मुनियो के छ स्थानो पर सम्मिलित भाषण हुए। वस्तुत जनता तथा समाज पर बहुत अच्छा प्रभाव पडा। तथा जैनमात्र एक है, ऐसा अनुभव कर सभी प्रसन्न हुए।

#### विश्व-मैत्री-दिवस

दशलक्षणीपर्वं के उपरान्त ही क्षमापना के दिन समस्त जैन समाजो की ओर से काका कालेलकर की अध्यक्षता मे एक विश्व मैत्री दिवस म्नाने का आयोजन किया गया। इस विशाल महत्त्व-पूर्ण आयोजन मे गुरुप्रवर श्री प्रतापमल जी म०, प० श्री हीरालाल जी म० एव आचार्य श्री तुलसी भी सिम्मिलित थे जिसमे हजारो जनता की उपस्थिति थी।

#### विश्व कल्याण-जपोःसव

सात अक्टूबर रिववार को वारहदरी मे एक विश्व-कल्याण जपोत्सव मनाया गया। उसका उद्घाटन ससद के डिप्टी स्पीकर श्री अनन्तशयन आयगर ने किया था। इस उत्सव मे आचार्य सूय सागर जी म०, गुरुप्रवर श्री प्रतापमल जी म० प० रत्न श्री हीरालाल जी म०, प्रसिद्ध साहित्यिक जैनेन्द्र जी तथा अक्षयकुमार जी एव नगर के अन्य गण्य मान्य अनेकानेक सज्जन उपस्थित थे।

इस प्रकार मुनित्रय के नाना विषयो पर पीयूपवर्षी प्रवचन होते रहे। हजारो नर नारी इस प्रकार के अपूर्व उत्सवों को देख-भाल कर अपने को धन्य मानते थे। अन्य और भी वात्सहयपूर्ण धर्म प्रचारार्थ किये गये आयोजनों से इस वर्ष का यह वर्षावास आशातीत सफल रहा। जिसका विन्तृत विवरण एक स्वतन्त्र पुस्तिका के रूप में अन्यत्र प्रकाशित हो चुका है।

सफल चातुर्मास पूर्ण होने के पश्चात् मुनिमण्डल का चादनी चौक से प्रम्थान हुआ। श्रद्धिय श्री हीरालाल जी म० अपनी शिष्य मण्डली को लेकर पजाब की ओर प्रधारे और गुरु प्रवर श्री को कुछ दिनो तक दिल्ली के उप नगरों में ही रुकना पड़ा। कारण कि आप के सान्निच्य में ६ दिसम्बर ५१ को टाऊन हाल में श्री जैन दिवाकर प० रत्न श्री चीथमल जी महाराज के अवसान दिवस पर सर्व धर्म सम्मेलन का आयोजन किया गया था। जिसका सफल नेतृत्व हमारे चित्रनायक जी ने ही किया। इस सम्मेलन में समस्त धर्मों के समन्वय का सराहनीय प्रयत्न विया गया तथा विभिन्न धर्मानुयायी विद्वानों के सार गिंभत भाषण हुए। भारतीय विद्वानों के साथ-साथ सम्मेलन में कुछ दिवेशी विद्वान भी सम्मिलन थे।

# कानपुर की ओर कदम

इम प्रकार दिल्ली के पवित्र प्रागण में अनेकानेक प्रेरणादायी धार्मिक उत्सव सम्पन्न हुए बौर हो ही रहे थे कि—श्रद्धा-भक्ति का उपहार लेकर कानपुर सघ का एक प्रतिनिधि मंडल गुरु भगवत की सेवा में आ पहुंचा। परोपनारी गुरुवर्य ने भी समयानुसार क्षेत्र स्पर्ग ने की मजूरी फरमाई और तत्काल उत्तर-प्रदेश की ओर प्रस्थान भी कर दिया।

उत्तर प्रदेश अनेक महामनस्वी तीर्थंकरों की एवं मुनिपुंगवों की जन्म एवं पावन विहार स्थली रही है। एतदर्थ उस भूमि का कण-कण पवित्र हो, उसमें आश्चर्य ही क्या ? उस प्रदेश में काफी लम्बे-चौडे समतल मैदान पाये जाते हैं। भारत-प्रमिद्ध गंगा यमुना निंद्यां उस प्रदेश के ठीक बीचो-चीच उछलती-क्दती हुई बहुती है। वस्तुत सरिताओं के इत और उत कूलों पर बडे-बडे नगर जहर वसे हुए हैं। जल की अधिकता के कारण जहां-तहां देश सर-सब्ज एवं हरा-भरा है। आगतुक यात्रियों की हिष्ट को सहज ही आकृष्ट-आनन्दित करता है। जन-जीवन भी भारतीय-संस्कृति एवं धामिक संस्कारों के अनुकृप हिष्टिगोचर होता है। 'अतिथि संत्कार' उस देशीय नर-नारी का मुख्य एवं आदरणीय गुण है। विद्या-विनय-विवेक त्रिवेणी का सुन्दरतम सगम उत्तर प्रदेशीय जनता को सहज में ही उपलब्ध हुआ है। अतएव जनता अधिकरुपेण सुशिक्षित-सुविचारी एवं मधुरभाषी है। उपर्युक्त गुणों का अनुभव करते हुए गुरुप्रवर, मुनि मडली सहित आगरा पद्यारे।

यहाँ पर पूज्य श्री पृथ्वीचन्द्र जी म० एव प० रत्न श्री प्रेमचन्द जी म० आदि मुनिवरों के दर्शन हुए। पारस्परिक सौहार्द स्नेहता पूर्वक विचारों का आदान-प्रदान हुआ। इतने में पजाब की ओर पद्यारे हुए प्र० श्री हीरालाल जी म० आदि सन्तों का शुभागमन भी यही हो गया। सर्व मुनि मण्डल का वह मधुर मिलन, समाज को सुसगठन की ओर प्रेरित कर रहा था। काफी दिनों तक आगरा विराजें। स्थानीय सघ में कई शुभ प्रवृत्तिया हुई, तत्पश्चात् आए हुए छहो मुनियों ने कानपुर की ओर कदम वढाए।

कानपुर भारत के मुख्य नगरों में से आठवाँ नगर और उत्तर प्रदेश का प्रथम वैभव सम्पन्न सौद्योगिक नगर माना गया है। जहाँ लाखों जन आवादी की गडगडाहर, वाणिज्य-व्यापार की विस्तृत मडी एवं छोटे-मोटे सैंकडों कल कारखाने सचारित होकर नगर को घेरे हुए हैं। भारी परिश्रम पूर्वक स्व० श्रद्धेय गुरुदेव श्री चौत्यमल जा म० ने यहाँ चातुर्माम करके रत्नत्रय के पवित्र पय से इस क्षेत्र का पुन सिचन किया था। उसी समय स्थानकवासी जैन सघ की जडें जमी, सघ में नई स्फूर्ति अगडाई लेने लगी, नया सगठन हुआ एवं अनेक मुमुक्षुओं ने शुद्ध मान्यता के ममें को ममझकर समिकत-प्रतिज्ञा स्वीकार की थी। इसीलिए स्थानकवासी जैनों के घर घर में श्रद्धेय दिवाकर जी म० के प्रति वहीं श्रद्धा-भक्ति आज भी ज्यों की त्यों विद्यमान है।

गुरु प्रवर श्री प्रतापमल जी म० का भी एक चातुर्मास पहिले यहाँ हो चुका था और कई प्रकार की उलझी हुई माधिक समस्याएँ भीआप की वलवती प्रेरणा से हो हल हुई थी। अंतएव जो

श्रद्धा जो मिक्त स्व० श्री दिवाकर जी म० के प्रति थी वही पूज्य भक्ति आपके प्रति भी थी और है। अतएव कानपुर स्था० सघ का आवाल वृद्ध गुरु प्रताप के मघुर व्यवहार से भली-भाति परिचित रहा है।

इस प्रकार कुछ ही दिनों में मुनिमण्डल का कानपुर नगर में पर्दापण हुआ। सैंकडो नर-नारियों ने आप के स्वागत समारोह में भाग लिया। जहाँ-तहाँ आप के जाहिर भाषण हुए। अक्षय मृतीय समारोह भी आपके नेतृत्व में भानदार ढग से सम्पन्न हुआ। इसी शुभावसर पर स्थानीय सघ के अत्याग्रह से आप छहो मृनिवरों ने स० २००६ के चातुर्पास की स्वीकृति प्रदान की। सकल सघ के सदस्यों में आनदोल्लास का वातावरण छा गया।

चातुर्माम लगने मे अभी काफी दिन शेप थे। इस कारण सन्तवृन्द धर्म-प्रचार-विहार करता हुआ लखनऊ आया। यहाँ पर दिगम्बर जैन धर्मशाला मे कई सफल जाहिर प्रवचन, केश लोचन एव सकल जैन समाज की ओर से मुनिवरो के सान्निध्य में 'अहिंसा दिवस' भी मनाया गया। वस्तुत य्थानीय सैकड़ो-हजारो जैन-जैनेतर नर-नारी लाभान्वित हुए। विशेष तौर पर उत्तर प्रदेश के विधान सभा के अध्यक्ष श्री ए० जी० खेर की उपस्थित मे मुनिवरों के अहिंसा और जैन धर्म पर ओजस्वी भाषण हुए। जिनकी उपस्थित मानव मेदिनी ने दिल खोल कर प्रशसा की एव दैनिक पत्रों में भी । इस प्रकार सफल आयोजन की सौरभ को पत्र-पत्रिकाओ द्वारा सुनकर राज्यपाल ने भी श्रद्धा भरा एक आमन्त्रण स्वरूप पत्र मुनिवरों की सेवा मे भेजा, वह निम्न प्रकार था—

Governer's Camp Uttar Pradesh January 8, 1903

Dear Sir,

With reference to your lether dated Janubary 7, 1953, I am desired to inform you that Shri Rajyapal will be glad to See Jain Muni Shri Pratapmalji at II A M. on Saturday January 17, 1933 at Raj Bhawan, Lacknow Please inform him accordingly and acknowledge receibt of this letter

Your's Faithfeelhy
For Secrey to the Governer
Uttar Pradesh

To

Shri Pravin lal Pravin Lal & Company Lacknow

उपर्युक्त आमन्त्रणानुसार गुरुप्रवर आदि मुनि श्री उत्तर प्रदेश के राज्यपाल श्री कन्हैयालाल भाणिकलाल मुन्शी जी के यहाँ राज्य भवन पधारे। 'अहिंसा' पर काफी गहरा विचार विमर्श हुआ।

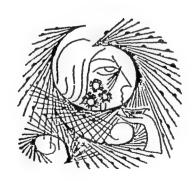
इस प्रकार लखनऊ की सभ्य जनता ने धर्म-प्रचार में आशातीत महयोग प्रदान किया कड़यों ने नशीली वस्तुओं का परित्याग भी किया। चातुर्मीस काल सन्निकट आ चुका था। अतएव मन्त महली

### ४८ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

को पुन कानपुर पद्यारना पडा। चातुर्मासिक दिनो मे अच्छी धर्मोन्नति-प्रगति हुई। और सानन्द यह वर्पावास भी व्यतीत हुआ।

चातुर्मासोपरान्त विचरण करते हुए मार्ग मे विभिन्न आचार-विचार वाली उस ग्राम्य जनता को एव स्व॰ प॰ नेहरू की जन्म भूमि इलाह्वादीय जनता को उद्वोधन करते हुए 'काणी' (वाराणसी) पधारें। प्राप्त प्रमाणों के अनुमार यह निविवाद सत्य है कि—काणी नगर सदैव से जैनधमें का केन्द्र रहा है। खास काणी के कमनीय प्रागण में तेवीसवें तीर्थंकर प्रभु पाण्वं एव भदैनी घाट समीपस्थ सातवे तीर्थंकर सुपार्थ्वनाथ का जन्मकल्याण माना गया है। इसी प्रकार यहाँ से अटारह मील दूर चन्द्रपुरी में आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभुजी का जन्म, ग्यारहवे श्री श्रोयास प्रभुजी का जन्म और भी अनेकानेक मुनिम्मिस्यया के पवित्र पादरजो से यह नगरी गौरवान्वित हो चुकी है। आप मुनिवरों का शुभागमन भी एक महत्त्व पूर्ण ही था।

अवकाशानुसार सारनाथ, पार्श्वनाथ विद्याश्रम एव विश्व विद्यालय आदि-आदि ऐतिहासिकं स्थानो का अवलोकन किया गया। चारो सप्रदाय के जैन वन्धुओ ने आपकी अध्यक्षता मे महावीर जयन्ति का विशाल आयोजन सम्पन्न किया। इसी शुभावसर पर झरिया श्री सघ का एक प्रतिनिधि मडल मुनिवरो की सेवा मे वगाल विहार प्रातो को पावन करने हेतु उपस्थित हुआ। मार्गीय कठिनता के विपय मे पर्याप्त विचार-विमर्श के पश्चात् स्वीकृति फरमाई। तदनुसार विहार प्रान्त की और प्रस्थान भी हो गया।



# पावन चरणों से वंग-विहार प्रांत

इस प्रकार झरिया सघ का भक्तिभरा डेप्युटेशन (प्रतिनिधि मडल) एव विहार प्रान्त में विराजित वयोवृद्ध तपस्वी श्री जगजीवन जो म०, प० रत्न श्री जयितलाल जो म० एव गिरीश मुनिजी म० की वलवन्ती प्रेरणा से छहो मुनिवरों ने बनारम नगर से विहार प्रान्त की ओर प्रस्थान किया। जैन परिवारों की अल्पना के कारण मार्गवर्ती किंडनाइयों का आना स्वामाविक ही था। तथापि "मनस्वी कार्यायों न गणयित दुख न च मुखम्" तदनुसार परोपकारी मुनि वृन्द भी भावी उपकार की दीर्घ दृष्टि को आगे रखकर खान-पान सम्बन्धित आने वाली अनेक किंडनाइयों की कुछ भी परवाह न करते हुए धीर-वीर एव भावी परिपहों के प्रति वज्यवत् वनकर मुगलसराय व कर्मनाशा स्टेशन तक पहुचे। यहाँ से उत्तर प्रदेश सीमा की समाप्ति और विहार प्रदेश की शुरुआत होती है।

मजदूर वर्ग और सतमडली-

विहार प्रान्त पिछडा हुआ हिस्सा होने के कारण आसपास के ये निवासीगण लूखे-सूखे, नीरस अल्पज्ञ एव रिक्त भिक्त मन वाले जान पड रहे थे। फिर भी मुनिमडली 'चरैंबेति-चरैंबेति" वेद के वाक्यानुसार खाद्य समस्या को गौण मानकर कदम आगे से आगे वढाते चले जा रहे थे। येन-केन प्रकारेण टालिमया नगर तक की मिजल तय हो ही गई। यहाँ कल-कारखानो की वजह से इधर-उघर के आए हुए काफी दिगम्बर जैन परिवार बसे हुए हैं। उद्योग पित सेठ साहू शान्तिप्रसाद जी जैन ने गुरुदेव आदि मुनिवरों के पावन दर्शन किये। जैन-धमं महात्म्य, अहिंसा एव मानव के कतंंच्य आदि विपयो पर अनेक जाहिर प्रवचन भी करवाए। वस्तुत जैन-जैनेतर समाज काफी प्रभावित हुआ और जिसमे मजदूर वर्ग ने तो काफी सख्या मे उपस्थित होकर गुरु महाराज के समक्ष मद्यमास एव नशैली वस्तु सेवन न करने का नियम स्वीकार किया। इस प्रकार उद्योगपित एव मजदूर वर्ग की ओर्स से अत्यिक विनती होने पर कुछ दिनो तक और विराजे फिर आगे कदम वढाए।

विहार-वासियो के लिये नवीनता-

विहारी जनता के लिए स्थानकवासी जैन मुनि नये-नये से जान पड रहे थे। जिस प्रकार राम-लक्ष्मण वन में जाते समय जनता आखें फाड-फाड कर निहारती थी उसी प्रकार मार्ग मे जहाँ-तहाँ विस्तर्यां आती थी, वहाँ के निवासीगण कही दूर तो कही नजदीक इकट्ठे हो-होकर विस्फारित नेत्रों से देखा करते थे। "अरे ये कौन हैं एक सी वेश-भूपा वाले, जिसके मुह पर कपड़ा लगा हुआ है, कघे पर एक श्वेत गुच्छा, पैर नगे एव सौम्य आकृति जान पड रही है। क्या पता ये वोलते हैं कि—नही ?" इस प्रकार पारस्परिक वे जन वार्तालाप करते थे। कोई-कोई भावुक एव सृशिक्षित विहारी पास में आकर करवढ़ होकर पूछ भी लेता था "आप कौन हैं शाग की ख्याति, परिचय हम लोग जानना चाहते हैं। आगे आप की यह मडली किघर जा रही है।"

"हम प्रभु पार्श्वनाथ और भगवान् महावीर के क्षि ध्य-श्रमण (भिक्ष्) हैं। आगे हमारी यह

मडली सम्मेद णिखर अर्थात् पार्श्वनाथ हिल्स होती हुई कलकत्ता तक जायगी।" मुनिवरो द्वारा तव यह सरल समाधान पाते ही—वे पृच्छकगण वहुत ही प्रभावित होते । लम्बे के लम्बे मुनि चरणो मे ज्यों के त्यों मो जाते और उठकर यही बोलते कि—"आप तो हमारे देण के गुरु हैं। क्योंकि भ० पार्श्वनाथ और म० महावीर स्वामो तो हमारे देश मे ही हुए हैं। इसलिए आ। हमारे गुरु और हम आपके णिष्य हैं। हमे शुभाशीर्वाद प्रदान करें और आज हमारे गाव मे एक वर हमे सन्तवाणी एव भोजन सेवा का लाभ प्रदान करें।"

#### मिक्त का दिग्दर्शन--

हम बहुत दिनों से केवल इतिहास के स्विणिस पृष्ठों पर लिखित अक्षरों को ही पढते व मुनते थे कि — जैन सिक्षु रात्रि में न खाते, न पीते हैं, न पैरों में जूतियाँ व चलने-फिरने में न किसी तरह की सवारों का उपयोग ही करते हैं। पूर्ण रूप में ब्रह्मचारी, सदाचारी, सुविचारी, क्षमा के धनी एव जीवदया हित सदैव मुखपर मुख-विस्त्रका वांधे रहते हैं।" किन्तु इन जीती जागती, चलती-फिरती-मधुर भाषी सीम्य सुन्दर विभूतियों के दर्शन तो हमें गुरुजी आज ही हुए हैं। इस प्रकार यत्र-तत्र जनता की भारी भीड विस्मृत संस्कृति का पुन-पुन स्मरण कर भक्ति भाव में विभार हो उठती थी। मानों काफी अर्से के परिचित हो, ऐसे जान पड रहे थे। सचमुच ही सच्ची मानवता के दर्शन इन विहार वामियों के जीवन से हो रहे थे। विना कहें कहलाये ही अपने आप समझदार जनता कही पाठ-शालाओं में तो कहीं मन्दिर मठों में व्याव्यानों का अनुपम आयोजन करती चली जा रही थी, इस प्रकार सैकडों विहार-निवासी मुनियों के सम्पर्क में आए। अनेकों ने हिंसा-मद्य-मास का उपयोग न करने की प्रतिज्ञा स्वीकार की एवं अनेकों ने विस्मृत जैनधर्म के मौलिक जीवनोपयोगी सिद्धान्तों को पुन स्वीकारा।

#### उपदेशों का असर -

कई दिनों के पश्चात् मुनिमडल ने मार्ग में सडक के किनारे पर उवलते हुए जल से भरा एक कुण्ड देखा उसका नाम मूर्यकुं ड था। इसी सूर्यकुण्ड पर सयोगवंश गहलोंन राजपूतों की एक जाति-मुधार सभा हो रही थीं। इस समा में अनेक सज्जनों के सुधार विषयक जोशीले भाषण हो रहे थे। अचानक मुनिवृन्द भी वहाँ जा पहुंचा। उपस्थित जन समूह के अत्याग्रह पर मुनियों ने भी अपने भाषण दियें सींग्रे मंगल हृदय-सार्शी उपदेशों में मुनि मंडल ने कहा कि—समाज-सुधार तभी सभव है, जब आप सभी मद्य-मानादि मप्त व्यसनों का त्याग करदे। तभी आप के समाज की उन्नति हो मकनी है और तभी आप का स्तर ऊँच, उठ नकता है केवल लच्छेदार-भाषणों से नहीं। समय का ही प्रभाव था कि— उन तामसी प्रवित्त वाले पुरुषों की भी बुद्धि पलट गई और वे एक स्वर से बोल उठे ''हमें स्वीकार हैं। हमें स्वीकार हैं।

तत्त्राल लगभग पाचनौ से अधिक उपस्थित मज्जनो ने मद्य-मासादि का त्याग कर दिया एव निम्मिलित रूप में एक लिखित प्रतिज्ञा पत्र मुनिवृन्द के चारु-चरणो में समर्पित किया। वह निम्न पत्तियों में दम प्रवार है—

#### प्रतिज्ञा-पत्र----

क्षाज ता० ३०-४-५३ को हमारी गहलोत राजपूती की जाति सुधार की विणाल सभा हुई ।

जिंसमे जैन मुनि श्री प्रतापमल जी महाराज और मुनिश्री हीरालाल जी महाराज के मद्य-मांस निषेधं पर प्रभावशाली भाषण हुए। जिसको सारी सभा ने मान लिया और महाराज-महात्मा जी को हमारी सभा कोटिश धन्यवाद अर्पण करती है—

मुकाम–सूर्यकु ड पोस्ट–वरकट्ठा थाना–वरही जिला–हजारी बाग सही— मास्टर बुधनसिह गहलोत प्रेमचन्द सिह-अध्यक्ष

झरिया नगर की झांकी-

कमण मार्ग मिलल को पार करते हुए एव प्राचीन ऐतिहासिक जैन जगत सुविस्थात सम्मेदशिखर शैलावलोकन करते हुए सन्त प्रवर झरिया नगर के सिन्नकट पधारे। झरिया शहर व्यापार और
विद्या में विका गोन्मुखी केन्द्र रहा है। अन्य नगरों की तरह यह भी प्रगति के पथ पर आगे वढ रहा है।
भूमिगत यहाँ से लाखों टन कोयले प्रतिदिन देश के कोने कोने में निर्यात होते हैं। इस कारण
कोयलों का घर माना गया है। भौगोलिक दृष्टि से और मेरी पावन दीक्षा-स्थली होने के कारण धार्मिक
दृष्टि से भी इम नन्हें नगर का वहुत महत्त्व है, इसमें आश्चर्य ही क्या? सर्व प्रकार की सुविधासुगमता के कारण काफी गुजराती जैन परिवार वसे हुए हैं। जिनका सुविलब्ह सुगठित अपनी शानी का
अनुपम श्री श्वेताम्वर स्थानकवामी जैनसघ वना हुआ है और सघ-विकास की वागडोर कर्मठ एव
श्रद्धालु कार्यकर्ताओं के कमनीय कर-कमलों में प्रगतिशील हो रही है।

मुनियों के शुभागमन की सूचना पाते ही जन-जन में आनन्दोल्लास का स्रोत उमड पडा। चूँ कि मार्गीय काठनाइयों की वजह से बिहार प्रात में स्थानकवासी मृनियों का पदार्पण दुर्लभ ही हुआ करता है। इसिलिए मैंकडो शताव्दियों से तिरोहित उस पिवत्र परम्परा का प्रवाह पुन गतिमान हो उठा। सैंकडो भावुक मडली ने आपके हार्दिक स्वागत समारोह में भाग लिया। मानो जैन धर्म की लुप्त-गुप्त शाखा की जगमगाती ज्योति पुन जाग उठी हो। इस प्रकार जय-विजय नारों से अनन्त आकाश गूँज उठा।

काफी दिनो तक मुनिप्रवर विश्राजे, पर्व सा ठाठ-वाट रहा। दिनो दिन जनता की अभिवृद्धि होती रही। संघ के विकास में सघ के सदस्यों को नवीन मार्ग दर्शन मिला। कई जाहिर प्रवचनों से वहाँ के नागरिक काफी लाभान्वित भी हुए। इन्ही दिनो कलकत्ता का वृहद् सघ, जिसमें सयुत्त सघ के मुख्य- मुख्य श्रावक मडली मवत् २०१० के चातुर्मास की विनती पत्र लेकर झरिया उपस्थित हुए और इघर झरिया सघ का भी अत्याग्रह था। परन्तु परोपकारी मुनियों को अति विवश होकर कलकत्ता श्री सघ को ही वर्णावास की मज्री फरमानी पडी। वस, अविलम्ब रानीगज, आसनसोल में रहे हुए जैन परिवारों को लाभान्वित करते हुए वर्धमान नगर को पावन किया।

#### भ० महाबीर की तपोम्मि वर्धमान-

'वर्धमान' इस शब्द मे एक प्राचीन परम्परा-इतिहास का समावेश है। आचाराग सूत्र मे भी स्पष्ट प्रमाण है कि---यह प्रदेश भ० महावीर की तपोभूमि एवं पवित्र विहार स्थली रही है। जिन्होंने इस प्रदेश मे लगभग वारह वर्ष तक कठोराति कठोर तप तपा था। एतदर्थ सूत्र मे इस प्रदेश को "लाढ़"

## **४२ | मुनिश्री प्रताप बिमनन्दन** ग्रन्थ

प्रदेश माना गया है और इतिहास भी इस प्रदेश को "लाढ" प्रदेश के नाम से स्वीकार करता है। भ० महावीर की यह नाघना-स्थली थी। इसलिए इस प्रदेश के साथ घनिष्ट सम्बन्ध हो इसमें आश्चर्य ही बगा? जिसका सबल और स्पष्ट अमाण भ० वर्धमान के नाम पर जनता द्वारा रखा हुआ—"वर्धमान नगर" है। इतिहासकारों का अनुमान भी यह बताता है कि—यह प्रदेश वर्धमान नाम से सुविख्यात इमिनए हुआ कि—यहाँ भ० वर्धमान न्वामी ने घोरातिघोर तपाराधना सम्पन्न की थी।

## चीनी यात्री ह्वेनसाग का उल्लेख—

प्रसिद्ध चीनी यात्री 'ह्वेंनमाग' ने भी अपनी भारत-यात्रा वर्णन मे ऐसा मकेत अवश्य किया है कि— "यह "लाढ" देश तीर्थकर वर्धमान की तपोभूमि थी। जहाँ धन धान्य वैभव की विपुलता के बारण जन-जीवन मुखी था। जहाँ-तहाँ जैन धर्म का प्रभाव अधिक दृष्टि गोचर हो रहा था। इस कारण उस देश की भूमि अहिंमा धर्म ने महत रही थी और हिंसामय प्रवृत्तियाँ वन्द सी जान पड रही थी।"



## कलकत्ते में नव जागरण

ż

शहरो जीवन का दिग्दर्शन---

वलकत्ता हुगली नदी के किनारे पर व समुद्री तट से जुड हुआ, बगाल प्रात का एव भारत के सर्व प्रमुख नगरों में से प्रथम नगर के साथ-साथ विश्व का पाचवा नगर भी माना गया है। जहाँ सत्तर लाख से भी अधिक मानव समूह निवास करता है।

गगनचुम्बी उन्नत इमारतो से सजा हुआ, सैकडो कल-कारखानो की गड गडाहट से सर्देव शब्दायमान, विशाल-विराट् राजमार्गों की एकसी कतारें, जो विपुल नर-नारियो की भीड-भगदड से भरी-पूरी, मोटरें, तागे, रिक्शे, साइकलें, एव ट्रामो की दौडा-दौड से जो सचमुच ही यदि नवागतुक नर-नारी थोडी सी भी गफलत कर जाय, तो नि सन्देह जीवन से हाथ ही धोना पडे एव वह चमकीली-दमकीली उन्नतोन्मुखी हावडान्निज (Bridge), मानो मेधावी मानव के मन मस्तिष्क ने मृत्यु-लोक से स्वर्गापवर्ग पर्यन्त पहुचने के लिए एक अनोखी निस्सरणी नियुक्त की हो, ऐसा जान पडता है। इस प्रकार भौतिक वैभव-विभूति के साथ-साथ आरिमक-धार्मिक वैभव से भी यह विराट नगर लदा हुआ जान पडता है। जहाँ मारवाड से आये हुए— अग्रवाल, पोरवाल एव महेश्वरी आदि हजारो लाखो राम और श्री कृष्ण के उपासक हैं, तो दूसरी ओर मारवाड, गुजरात, पजाव एव मेवाड राजस्थान से आये हुए व्यापारार्थ करीव-करीव पच्चीस हजार से ज्यादा सुसम्पन्न जैन नर-नारी भी वास करते है। अपनी आत्मानुसार धर्म-साधना-आराधना के लिये जिनके पृथक-पृथक भव्य-भवन खडे है। जहा वे मुमुक्ष्गण आत्मिचन्तन, मनन एव आत्मानन्द का आर्लिंगन करते हुए भाव लक्ष्मी की अर्च-अम्पर्थना करते हैं।

सराक जाति का परिचय-

वगाल देश मे जहा आज भी मद्य-मास मत्स्य आदि पाच मकारो का खूव प्रचार है, वहाँ जहाँ तहाँ काफी तादाद मे एक ऐसी मानव जाति भी पाई जाती है। जो "सराक" के नाम से प्रसिद्ध है। "सराक" शब्द शायद "श्रावक" का ही रूपान्तर होना चाहिए। ये जन कृपि, दुकानदारी एव कपढा बुनना आदि निर्वद्य अर्थात अरूप पाप किया वाले व्यवसाय करते हुए अपनी आजीविका चलाते हैं। तत्त्व-वेत्ताओं का अटल अनुमान है कि—ये जन उन प्राचीन जैन श्रावकों के वशज है, जो जैन जाति के अवशेष रूप है। यह जाति आज प्राय हिन्दुधमिनुगामी हो चुकी है। तथापि ये पवके शाकाह। री हैं। यहाँ तक कि "काटना" "चीरना" "फाडना" आदि कठोर शब्दों का प्रयोग भी दैनिक व व्यावहारिक जीवन में नहीं करते, ऐसा सुना जाता है। अद्यावधि कही-कहीं ये लोग अपने आप को जैन एव प्रभु पार्श्वनाथ के उपामक भी मानते हैं। उस जाति के विषय में अनेक पाश्चात्य एव पौर्वात्य विद्वान् लेखकों ने भी पर्याप्त उन्लेख करते हुए— स्पष्टत सिद्ध किया है कि यह जाति पहले सम्पूर्ण रूपेण जैनधर्मी-वलवी थी। वग-विहार में हम इस जाति के निकट सपर्क में आये और उसे अपने वशानुगत प्राचीन सस्कारों की याद दिलाई।

प्रवेश समारोह—

हाँ तो, उस प्रकार गुरुवर्य आदि छहो मुनियो का अनेक भव्य भक्तो के साथ-साथ रामपुरिया

#### स्नेह-सम्मेलन---

जैन सभा द्वारा आयोजित पयुर्पण-पर्वच्याख्यानमाला के अन्तिम दिन मुनिवरो के दिगम्बर जैन भवन मे तप व क्षमा पर भाषण हुए, तत्पश्चात श्री सोहनलाल जी दुग्गड एव धर्मचन्द जी सरावगी के भी प्रभावणाली भाषण हुए।

इसी दिन कलकत्ते के इतिहास में एक अभूत पूर्व कार्य हुआ। वह या एक प्रीतिभोज। इस प्रीतिभोज की विशेषता थी कि सभी स्थानकवासी सज्जन प्रान्तीयता एव जातियता का भेदभाव छोड़कर इस प्रीतिभोज में सम्मिलित हुए। प्राय धर्म ग्रन्थों में सहधिमयों का प्रीतिभोज प्रेम का कारण वताया गया है। आज इस मत्य का भी अनुभव हुआ। विभिन्न प्रान्तों के निवासियों ने एक साथ भोजन कर एवं एक स्थान पर मिलकर बढ़े ही आनन्द का अनुभव किया। वह वेला भी वड़ी सुहावनी थी।

#### क्षमतक्षमापना-सम्मेलन---

समस्त जैन ममाजो की ओर से ता० २७-६-५३ को एक सामूहिक क्षमतक्षमापना-दिवस मनाने का आयोजन किया गया। इसमे सभी दिगम्बर, श्वेताम्बर, स्थानकवासी, तेरह पथी, मूर्तिपूजक आदि उपस्थित थे। इस अवसर पर मुनियो के क्षमा के महत्त्व पर भाषण हुए। इस आयोजन मे मुनिवर वल्नम-विजय जी न्यायविजय जी, साब्बी श्री कचनश्री जी, शीलवती जी, मृगावती जी आदि भी उपस्थित थी, उन्होंने भी सर्गाठन रहने की अपील की।

#### निर्वाणोत्सव —

ता० ७-११-५३ — आज भगवान् महावीर का निर्वाण दिवस था, इस उपलक्ष्य मे प्रात गास्त्र विशारद प० मुनिवर हीरालाल जी महाराज ने जैन समा मे भगवान् महावीर की अन्तिम-वाणी उत्तराघ्ययन सूत्र का स्वाघ्याय किया। इसी अवसर पर सघ मत्री श्री केणवलाल भाई ने प्रमुख साहव का मन्देश पढकर मुनाया —

## "वीर सम्वत २४८० नु मंगल प्रमात"

पूज्य महाराज जी श्री प्रतापमल जी महाराज, महाराज श्री हीरालाल जी महाराज तथा अन्य मृिन महाराजो उपस्थित बन्धुओ तथा बहिनो ।

आजे आपणा परम तीर्थकर श्री श्री महावीर प्रभुना निर्वाण वर्ष सम्वत २४८० ना मगल प्रभाते आपणे पूज्य महाराज श्री पासे श्री श्री महामगलकारी मागलिक श्रवण तथा नूतन वर्पाभिन्दन माटे माल्या छीये 1

आपना श्री सवना महाभाग्योदये ज्यारथी आपणु विशाल-उपाश्रय नुँ निर्माण थयूँ छे त्यार श्री आपना श्री मच ने विद्वान मुनि महाराजो ना चातुर्मामनो लाभ मल्यो छे।

गर्त वर्ष तपस्वी श्री जगजीवन जी महाराज तथा वालब्रह्मचारी श्री जयन्ति लाल जी महाराज ना चातुर्मास दरम्यान घणो आनन्द मगल वर्षायो अने चालु वर्ष पण बहु सरल स्वभावी पूज्य महाराज श्री प्रतापमल जी महाराज, श्री हीरालाल जी महाराज आदि ठा० ६ मा चातुर्मास मा आपणा स्वधर्मी राजस्थानी वन्युओ तथा पजावी वन्युओ नो आपण ने सारो सहकार मल्यो छे।

परम पिता श्री तीर्थकर देवनी आपना श्री सघनी उपर सतत आर्शीवाद रहो तेवी आपणी नम्र प्रार्थना छ ।

## ५६ | मुनि श्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

आजना मगलमय प्रभाते महाराज श्री ना मागलिक श्रवण वाद आपणे आस-पास नूतन वर्षा-भिनन्दन करणु आ नवुँ वर्ष आपणा श्री सघमा खूव आनन्द अने मगलकारी नीवडे अने श्री सघमा सगठन तथा परस्पर सद्भावना, एकता खूव फलो-फूलो तेवी आपणी परम कृपालु परमात्मा पासे आजना आ शुभ दिने प्रार्थना छे।

> हू छूँ श्री सघनो सेवक कान जी पानाचन्द

प्रमुख—श्री कलकत्ता जै० क्वे० स्था० (गुजराती) सघ (भाइ वीज) ता० ५-११-५३ रविवार

श्री लक्ष्मीपत सिंह दुगड हाल, श्री जैन भवन कलाकार स्ट्रीट मे एक विशाल स्तेह-सम्मेलनं हुआ, जिसमे उक्त मुनियो एव साघ्वी श्री जी मृगावती जी म० आदि वक्ताओं के भाषण हुए। आज सभा के अध्ययक्ष सेठ सोहनलाल जी दुगड थे।

इसी दिन मध्यान्ह मे राय साहव लाला टेकचन्द जी के सुपुत्र लाला अमृत लाल जी की अध्यक्षता मे पजावी भाइयो का एक स्नेह-सम्मेलन हुआ। उसमे उक्त मुनिवरो ने सगठन विषय पर प्रवचन किए। फलस्वरूप महावीर जैन सभा की स्थापना हुई।

### लोकाशाह-जयन्ति महोत्सव -

ता० १८ तथा १६ नवम्बर को पण्डित मुनिवर प्रतापमल जी महाराज व पण्डित मुनिवर हींगलाल जी महाराज के तत्त्वावधान में "लोकाशाह जयन्ति" मनाने का आयोजन किया गया। सभा-पित पद पर कमश १८ व १६ को श्री सोहनलाल जी दुग्गड तथा पश्चिमी बगाल के स्वायत्त शासन मत्री श्री ईश्वरदास जी जालान ने ग्रहण किये। ता० १६ को १००८ सामायिको का आयोजन कियाँ गया था। इस दिन विशाल जन-समूह के समक्ष मुनिवरों के ओजस्वी भापण हुए। तत्पश्चात श्री जालान ने अहिंसा पर अपने विचार प्रकट किये तथा जैन मुनियों के त्यागमय जीवन पर श्रद्धा व्यक्त करते हुए देण और समाज की उन्नित के लिये आवश्यकता प्रकट की। इस अवसर पर आपने अहिंसा एव त्याग पर वहुत ही जोर दिया।

#### राज्यपाल भवन मे पादार्पण-

ता० ५-१२-५३ को २॥ वजे पण्डित मुनिवर श्री प्रतापमल जी म० व पण्डित मुनिवर हीरा लान जी म० आदि मुनिगण राज्यपाल श्री एच० सी० मुखर्जी के आमन्त्रण पर राज्यपाल भवन पधारे। मुनिवरों के आगमन से राज्यपाल महोदय अत्यन्त प्रसन्त हुए एव वहाँ उपस्थित अन्य सज्जन जैन मुनियों की चर्या को जानकर अत्यधिक प्रभावित हुए। वहा पर शान्ति पाठ किया गया जिसमें सभी उपस्थित मज्जनों ने भाग लिया। तदनन्तर मँगल सूत्र के बाद मुनिवर वािपस लौट आये। इस अवसर पर राज्यपान को निग्नंत्य-प्रवचन व जैन साधू आदि ग्रन्थ भेंट किये गये।

#### दिवाकर-चरमोत्सव---

ना० १३-१२-५३ को जस्टिस रमाप्रसाद मुखर्जी के सभापनित्व मे प्रसिद्धवक्ता जैन दिवाकर श्रो चौयमल जी महाराज को निधन तिथि मनाई गयी जिसमे मुनिवरों के मुनि-जीवन व लोक- कल्याण पर भाषण हुए। उपस्थिति सन्तोषजनक थी। इसी अवसर पर भारत सरकार के उप-अर्थ मन्त्री श्री मणिभाई चतुरभाई की धर्म पत्नी श्री सरस्वती देवी एव उनके सुपुत्र श्री शरत्कुमार जैन भी उपस्थित थे।

#### जैन-संस्कृति-सम्मेलन---

१० जनवरी १४ को, २७ पोलोक स्ट्रीट जैन स्थानक मे पण्डित मुनि श्री प्रतापमल जी महाराज व पण्डित मुनि श्री हीरालाल जी महाराज के सानिष्य मे एक जैन सस्कृति सम्मेलन मनाने का विशाल आयोजन किया गया। इसका सभापितत्व बगाल के माननीय राज्यपाल श्री एच० सी० मुखर्जी कर रहे थे। सम्मेलन मे अनेक इतिहासजो एव पुरातत्त्विवदो ने जैनधर्म एव सम्कृति पर प्रभाव शाली भापण दिये जिससे जैन धर्म के अधकारमय इतिहास और प्राचीनता पर अच्छा प्रकाश पडा। सम्मेलन मे उपस्थित जनता के अतिरिक्त नेपाल के प्रधानमन्त्री श्री मातृकाप्रसाद कोइराला, डा० कालिदास नाग तथा बौद्ध भिक्ष श्री जगदीश काश्यप का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इस प्रकार के सम्मेलनो से जैन-धर्म और सम्कृति पर अच्छा प्रभाव पडता है तथा अन्य विद्वानो के इस विपय मे क्या मत हैं, उनका भी पता लगता है। जैन-धर्म व सस्कृति के उद्धार-कार्य मे इस प्रकार के सम्मेलनो का वडा भारी हाथ है।

#### कान्ह्रेन्स की शाखा का उव्घाटन-

२५ जनवरी को मुनिवरों के तत्त्वावधान में सेठ अचलसिंह एम पी आगरा द्वारा श्री श्वेताम्बर स्थानकवासी जैन कान्फ्रेन्स की शाखा का उद्घाटन किया गया। कलकत्ता जैसे विशाल नगर में कान्फ्रेन्स के कार्यालय का अभाव बहुत हो खटकता था अत इसकी शाखा का उद्घाटन कर एक वडी गारी कमी की पूर्ति की गई।

### वगाल गर्वनर और मुनिगण-

वहे-प्रहे उद्योगपित आप के सम्पर्क मे आये। वगाल के गर्वनर एस० सी० मुखर्जी भी अवसर पाकर आप के दर्जनार्थ सेवा मे उपस्थित हुए और जैन श्रमण के आचार विचार एव तपोमय सयमी जीवन को देग्य सुनकर काफी प्रभावित और मन्तुष्ट भी हुए। यहा तक कि—जहा कही अन्यत्र ये सभा सोसाइटी मे जाते थे वहा भारी जैनेनर मेदनी के बीच जैन श्रमण के महान् जीवन की तारीफ करते हुए कहते थे कि—"जिनके भक्तगण एडी से चोटी तक सोना पहनते हैं, उच्चातिउच्च महलो मे वास करते हैं और खान-पान परिधान भी वैसा ही रखते हैं, किन्तु उनके गुरुओ का हाल सुनिए, वे नगे सिर एव नगे पर पाद यात्रा करते हैं। न रुपये पैसो की भेंट लेते हैं और न किसी के सामने दीनतापूर्वक हाथ ही पसारते हैं। अहा कितना महान् त्याग। ऐसे सच्चे सन्त महत ही विश्व का कल्याण कर सकते हैं। यदि मुझे पुनर्जन्म मिले तो में भगवान से ही प्रार्थना करता हू कि—ऐसे पवित्र जैन परिवार मे मुझे दे। और ऐसे ही त्यागी वैरागी जैन साधुओं का सुयोग भी मिलें, ताकि—मैं अपने भावी जीवन को सर्वोत्तम वना सकूँ।"

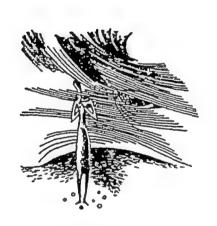
#### मैं भी (रमेश आ टपका--

विशेष सकल सघ के खुशी का कारण मैं भी एक था चातुर्मास उठते-उठते मैं (रमेश) भी वैरागी का वाना पहनकर कलकत्ता आ टपका। यद्यपि मेरा जन्म एक भरे-पूरे सम्पन्न ओसवाल जैन

### ५८ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

परिवार में अवश्य हुआ था। किन्तु जैन आचार-विचार में मैं मर्वथा अनिभज्ञ ही था। फिर भी मन में एक ही तमन्ना, एक ही लगन और एक ही युन थी —वस सर्भ सासारिक सावद्य प्रवृतियों से मुख-मोडकर गुरू भगवत श्री प्रतापमल जी म० एवं पण्डित रतन श्री हीरालाल जी म० के साहचर्य में आई ती दीक्षा शिद्यातिशीद्य ले लेना ही उपयुक्त रहेगा। इस महान् मनोरथ को मन-मजूपा में सुरक्षित रखता हुआ, गुरू प्रवर श्री की पवित्र सेवा में हाजिर हुआ।

इस प्रकार सर्व आयोजन ज्ञान्तिपूर्वक सम्पन्न हुए। कलकत्ता सघ की सेवा-भक्ति सराहनीय एव अनुकरणीय थी। यह वर्षावास भी अपनी ज्ञानी का अनोखा था।



## भरिया में दीक्षोत्सव

### विदाई समारोह और विहार —

वगाल की राजधानी कलकत्ता का ऐतिहासिक वर्णावास सम्पन्न होने के पश्चात् सर्वं मुनि मण्डल का हजारो नर-नारी नागरिको द्वारा विदाई समारोह सम्पन्न हुआ। उस समय का दृश्य दर्शनीय व अनोखा था। अधिकाश नर-नारो वियोग-वेदना से व्याकुल एव उदासीनता की आधी से पीडित-दुखित जान पड रहे थे। "गुरुदेव पुन दर्णन की कृपा शीघ्र करें, गहरे गर्तं मे गिरे हुए इस क्षेत्र को भूलें नहीं, हम तो केवल धनार्थी है, न कि धर्मार्थी। अतएव हमारी विनती सदैव आप के झोली-पात्र मे ही नहीं, अपितु मन-मजूपा में रहे।" इस प्रकार कलकत्ता निवासी जनता की व्यथिन वाणी वार-वार अनुनय अनुरोध कर रही थी।

#### सरस्वती का सदन शान्ति-निकेतन —

शस्य-श्यामला वगाल धरातल को पावन करते हुए तथा इर्देगिर्द निवासियों को जैन श्रमण-जीवन का परिचय, उपदेश वाणी विज्ञापन पत्रो द्वारा करते हुए विश्व विख्यात शान्ति निकेतन (बोलपुर) पद्यारे। यह नगर सचमुच ही शान्ति एव सरस्वती का जीता जागता सदन माना गया है। इस विराट सस्या के सचालक कुलपित कर्मठ कार्यकर्ता आचार्य क्षिति मोहन सेन थे। जहा भारतीयों के अलावा इरानी, चीनी, नेपाली वर्मी एव लका निवासी आदि नाना देशों के सैकडो विद्यार्थी अपनी-अपनी रुचि के अनुसार दर्शन-भूगोल, इतिहास, विज्ञान आदि विषयों का अध्ययनाध्यापन किया करते हैं। सचमुच ही यह केन्द्र भारतीयों के लिए गौरव का प्रतीक है और भारतीय सस्कृति के लिए भी

आचार्य क्षितिमोहनसेन स्वय अनेक होनहार छात्रो को सग लेकर दर्णनार्थ आए। जैन-दर्शन, प्राचीन जैन इतिहास एव जैन साहित्य श्रमण-जीवन के विषय में काफी तात्विक चर्चाएँ हुई। उपस्थित जिज्ञासु विदेशी विद्यार्थियों ने भी श्रद्धा भक्ति एव जिज्ञासा पूर्वक दुभाषियों के माध्यम से 'मुँहपित्त' 'रजोहरण' 'केश लोचन' एव पादयात्रादि विषयक प्रश्नों का सम्यक् समाधान प्राप्त किया। इस प्रकार काफी प्रभावित व प्रसन्न चित्त होकर लौटे और दूसरे दिन "जैन दर्शन" पर उसी सस्था के विभाज हाल में प्रवचन भी करवाया व सस्था द्वारा मुनिवरों को अभिनन्दन पत्र भेंट किया। जो आगे दिया गया है और सस्थाओं के सर्व विभागों का अवलोकन भी करवाया गया।

#### मुनियो का मागलिक मिलन —

यहा से श्रमण गण सैथिया आए। जहा वयोवृद्ध तपस्वी महा भाग्यवान् श्री जगजीवन जी म०, प्रखरवक्ता श्री जयन्ति लालजी म० एव श्री गिरीश मृनि जी म० सानन्द विराज रहे थे। उदार मन मृनियो का पारस्परिक व्यवहार अत्यधिक प्रेम भरा एव सौहार्द स्नेह पूर्ण था। आप मृनिवरो के सान्निध्य मे यहा एक सर्व धर्म सम्मेलन भी हुआ, जो सैथिया नागरिको के इतिहास मे नवीन ही था। यहाँ आशातीत धर्म-प्रभावना एव धर्मोन्नित हुई। यद्यपि धरो की सख्या से यह क्षेत्र लघू था तथापि

पारस्परिक सगठन-सहयोग के प्रभाव से अत्यधिक वल मिला। काफो दिनो तक विराज कर सर्व मृिन मण्डल ने झरिया की राह पकडी। जहां मेरे (रमेश) दीक्षोत्सव का गुजराती स्थानक वासी जैन समाज की ओर से एक अभूतपूर्व आयोजन का श्री मगल होनेवाला था।

#### दीक्षा का शखनाव ---

झरिया सघ एक सुसम्पन्न अनुभवी, दीर्घदृष्टि-दर्शक एव शुद्ध स्थानकवासी परम्परा श्रद्धा का सदैव अनुगामी रहा और है। जहां सौ से भी ज्यादा सुखी-सुयोग्य जैन परिवारों का वास है। दीक्षा की शुभ सूचना का शख शम्मेदर्शल से ही इतस्तत प्रमारित हो चुका था। एतदर्थ झरिया निवासियों में वेहद उत्साह-उमग उल्लास का वातावरण छा गया, जिसमें विहनों में तो मानो खुशी का पारावार ही उमड पड़ा था। बहुत में जैन बाल व युवकों ने आईती दीक्षा के अद्यावधि दर्शन तक नहीं किये थे और दूसरा कारण यह भी था—कि विहार प्रात में काफी शताब्दियों से जैन दीक्षा का सिलसिला अवख्य था। इसलिए पुन इस शुद्ध मार्ग का गुरु भगवत द्वारा उद्घाटन हो रहा था अतएव हर्ष भरा वातावरण होना स्वाभाविक ही था।

#### मैने उत्तर दिया --

मेरी ज्ञान, घ्यान साधना को देखकर सघ के मदस्यगण बहुत ही प्रभावित हुए। मेरे परिवार के विषय में भी सघ ने पूरी पूछ-ताळ की। यद्यपि अनेको पारिवारिक जन मौजूद थे और है। लेकिन भावी कठिनाइयों के भय से मैंने निश्चयवाद की शरण लो — जैसा कि—

## कोना छोरु ने कोना धाछरु कोना घाय ने वाप। अन्तकाले जावुँ एकलुँ साथे पुण्य ने पाप॥

सवो को मेरा एक ही उत्तर था—जो उत्तर गुरुदेव को था वही उत्तर सघ को, और वही अन्य मानवों को भी—'मेरे कोई नही है, मेरी आत्मा अकेली आई और अकेली ही जायेगी।" वस, विण्वासपूर्वक झरिया श्री सघ ने मुझे अपना ही लाडला मानकर, तथा तत्र विराजित मुनिवरो की जन-मानस को झकझोरने वाली वाणी ने सघ मे नया प्राण फूँका, नई चेतना पनपाई एव नया जोश-तोप का सूत्रपात किया।

#### हर्ष ही हर्ष —

जहा देखो वहा हसी खुशी के फव्चारे फृटने लगे, जहा देखो वहां गांजे-दांजे, गीतो की मन-लुभावनी सुरीली तान, जहा देखो वहां शासन-शोभा की वाते, जहा देखो वहा आत्मीक वीणा की सुमधुर तान एव जहा देखो वहा धार्मिक प्रतिष्ठा के गुभ दर्शन होने लगे।

गुजराती-रीति-रिवाज के मुताविक दीक्षोत्सव प्रारम्भ हुआ। कई दिनो तक सम्मिलित प्रीतिभोज तो दूसरी ओर रजोहरण पात्र, आस्त्र एव वस्त्रो की वोलिया पर वोलिया लगना गुरु हुई। जिसको गुजराती भाषा में "उच्छवणी" कहते हैं।

थोडे ही समय मे सप के रमणीय प्रागण मे हजारो रुपयो का ढेर सा लग गया। मानो कुवेर प्रमन्न चित्त होकर नभ से बरस पडा हो। इस प्रकार आगन्तुक हजारो दर्शको ने इम अभूत पूर्व समारोह में भाग लिया दर्शन किया और अपने को कृत-कृत्य मानते हुए जैन श्रमण के आचार विचार की भूरि-भूरि प्रशमा करने लगे।

इस प्रकार वैणाख णुक्ला सप्तमी की णुभ-मगल वेला मे मैं (रमेश मृति) गुरु प्रताप के पवित्र पृजनीय पाद चिन्हों पर चलने के लिए श्रमण धर्म मे प्रविष्ट हुआ।

# इन्दौर चातुर्मासः एक विहंगावलोकन

## त्रिवेणी का सुन्दर सुसगमः---

सवत् २०२० का यशस्वी चातुर्मास उदयपुर का सम्पन्न कर गुरुवर्य श्री प्रतापमल जी म० प० रत्न, वक्ता श्री राजेन्द्र मुनि जी म० श्री सुरेश मुनि जी म० एव इन चन्द पिक्तियों का लेखक (रमेश मुनि) आदि मुनि हम चारो निम्वाहेडा होते हुए नीमच आए और इधर आचार्य प्रवर श्री आनन्द ऋषि जी म० एव तरुण तपस्वी प्रसिद्ध वक्ता मुनि श्री लाभचन्द जी म० अपना ऐतिहासिक वर्षावास साजापुर का सम्पन्न कर एव चिरस्मरणीय चातुर्मास खाचरोद का पूर्ण कर मालवकेशरी श्री सौभाग्य मल जी म० सा० आदि अनेकानेक मुनि-महासितयों का एक सुन्दर स्नेहमय त्रिवेणी सगम जुडा। जो सचमुच ही एक लघु सम्मेलन की ही झाँकी प्रस्तुत करता था।

भावी सम्मेलन विषयक एव आचार-विचार व्यवहार सम्बन्धी काफी अच्छे ढग से विचारो का विनिमय हुआ। एक दूसरे के दर्शन कर साधक मन फूले नहीं समा रहे थे। नीमच सघ के सदस्यों के मुख-मन एव जीवन-जीह्वा पर श्रमण सघ एव आचार्य प्रवर के प्रति अटूट श्रद्धा-भक्ति झलक रही थी। जो आज के प्रत्येक स्थानकवासी सघों के लिए एक अनुकरणीय पौष्टिक नवनीत है। होने वाली भावी सम्मेलन की पक्की रूप रेखा का सूत्रपात् एव शुभस्थान अजमेर-निश्चय की सूचना भी तार द्वारा यहा आ पहुँची।

### मालवकेशरी और गुरु प्रवर —

सध्या की सुन्दर सुहावनी अचल में सर्व मुनि-मण्डल विराजित था। मालव केशरी जी म० ने गुरु प्रवर श्री प्रताप मल जी म० को एक तरफ बुलाकर परामर्श दिया कि—अगला चौमासा अर्थात २०२१ का जहां मैं कहू—वही करना होगा और वह स्थान है इन्दौर। सगठन एव ऐक्यता की दृष्टि से इन्दौर सकल-सघ की सेव। करना आप के लिए तथा वनेगा तो मेरे लिए भी जरूरी है। अत भले आप सम्मेलन में पधारें किंवा अन्यत्र विचरण करें। परन्तु जहां तक इन्दौर सघ का विनती पत्र आप की सेवा में न पहुच जाय, वहां तक आप अन्य किसी सघ को आश्वासन-स्वीकृति प्रदान न करें। वस, भने इसको भावना-कामना समझे कि आजा। "

गुरु भगवत के जीवन मे यह भी एक खास विशेषता रही है—आप सदैव वडे वुजुर्ग गुरुओं के अमृत वचनों को सम्मानपूर्वक सिर चढाते आए हैं। दूसरी वात यह भी थी—कि—शात प्वभावी एवं गहरे अनुभवी ऐसे मालवकेशरी जी मं॰ की पवित्र स्वभाव की शीतल छाया में रहने का अनायास ही यह सु अवसर हस्तगत हुआ। ऐसा दीघं हिंद से सोचकर गुरुदेव बोले कि—"आप मेरे गुरुदेव तुल्य है। मैं स्वप्न में भी भवदाज्ञा का अतिक्रमण अवहेलना कैसे कर सकता हूं ?" अत आप के आदेशानुसार ही मैं कदम रखूँगा। वस, आचार्य प्रवर आदि मुनिवरों ने अजमेर की दिशा ली, और हमने नीमच से मन्हारगढ की दिशा नापी।

### इन्दौर सघ का डेप्युटेशन —

जहा वैरागी वाल ब्रह्मचारी नाथूलाल (नरेन्द्र मुनि) विलीदा वाले और वैरागीन गटु वाई (ज्ञानवती जी) देवगढ निवासी की दीक्षा का मगलमय कार्य सम्पन्न करना था और उपरोक्त कार्य गुरु भगवत के कमनीय कर कमलो से ही सभव था। अतएव मल्हारगढ को पावन करना जरूरी हुआ। मरहारगढ सघ ने भी गुरु प्रवर के कथनानुसार सहर्ष-श्रद्धा एव निर्भयता पूर्वक होने वाले धार्मिकोत्सव को सादगीपूर्ण ढग से मम्पन्न किया।

उपरोक्त कार्य सिद्धि के पश्चात पाँचो मुनि-मण्डल रामपुरा, चवलडेम, भानपुरा, रायपुर, वकाणी व झालरापाटन आया । जहा इन्दौर सघ की ओर से सवत २०२१ के वर्षावाम का विनती पत्र लेकर कितपय अग्रगण्य श्रावक आ पहुचे । इन्दौर का सकल स्थानकवासी सघ गुरु भगवत पर अगाढ श्रद्धा भिक्त रखता आया है । गुरुदेव की प्रभावशाली वाणी के प्रभाव से ही यहा ''सेवा सदन'' (आयविल खाता) नामक सस्था का सवत २००४ के चौमासे मे ानर्माण हुआ था । आज तो यह सस्था काफी सवल, विलय्द व प्रसिद्धि प्रस्थाति मे वहुत आगे वढ चुकी है । इसका कार्य क्षेत्र बहुत ही विशाल वन चुका है । विनदु का सा लघुरूप आज सिन्धु मे परिणित होता हिष्टिगोचर हो रहा है । अतर्व इसकी शानी की सवल मन्था राजस्थान, खानदेण, उत्तरप्रदेण और मालवा भर मे शायद नहो होगी । जिसमे प्रतिवर्ण हजारो भावुक जन सप्रेम लाभान्वित होते हैं । उपरोक्त शुभ प्रवृत्ति के मार्ग दर्शक हमारे चरित्र नायक ही रहे है ।

#### राजधानी की ओर कदम --

काफी अनुरोध आग्रह के पश्चात गुरुदेव ने शास्त्रीय विधानानुसार सम्वत २०२१ के चौमासे की इन्दौर मघ को स्वीकृति फरमाई। अभी समय की काफी वचत थी। अत परोपकारी मुनि-मण्डली नल खेडा, वडा गाव, सुजालपुर आदि छोटे मोटे नगर-निवासियों को दर्शन देते हुए मध्य प्रदेश की वैभव सम्पन्न राजधानी भोपाल पधारे । मुनि शुभागमन से स्थानकवासी सघ भोपाल मे आशातीत जागृति आई, नव चेतना का शख बुलन्द हुआ और सघ की डावाडोल जडों में गुरु-उपदेशामृत ने ठोस कार्य विया। जो काफी दिनों से स्थानीय सघ वाटिका उजडों जा रही थी। भोपाल सघ की ओर से यद्यपि इसी चौमासे के लिए अत्यधिक आग्रह था। लेकिन ऐसा न हो सका। चौमासे के दिन निकट भागे आ गहें थे। इसलिए आपाढ वदी तक मुनि मण्डल इन्दौर के उप नगरों में आ पहुँचा और उधर सम्मेलन में पधारे हुए मालवकेशरी जी म० इन्हीं दिनों में भण्डारी मिल में आ विराजे। वस आपाढ शुक्ला तृतीया के गुभ मगल प्रभात में हजारों नर-नारियों के अभिनन्दन-समारोह के साथ-साथ मुनि मण्डल (दसठाणा) का इन्दीर नगर में प्रवेश हुंआ जो वडा ही अनूठा अनुपम हश्य था।

#### साहित्य व सस्कृति का केन्द्र इन्दौर —

इन्दोर केवल भौतिक-विकास वैभव का ही केन्द्र नही अपितु सस्कृति, साहित्य, इतिहास, कल कारखानें व धर्म की सुन्दर शोभनीय सगम भूमि भी है। जैन समाज के लिए तो सचमुच ही यह सगम जगम तीर्य सा बना हुआ है। क्योंकि यहा श्रमण सस्कृति के प्रतीक दिगम्बर खेताम्बर एव स्थानकवासी त्रिधारा का मुन्दर मगम है। जो हमेशा अन्य सघो के लिए एक उज्ज्वल प्रेरणा का प्रतीक रहा है।

हा, तो जन-मानम मे श्रमण सघीय मुनिवरो के प्रति अटूट श्रद्धा मक्ति के साथ-साथ जहाँ तहाँ उन्माह के मयुर स्रोत भी फूट रहे थे। नैकडो हजारो भव्यात्माए व्याच्यानामृत पान करने लगी। उत्माही युवको द्वारा प्रत्येक रिववार को एक विशेष आयोजन कभी राजवाडे में महावीर भवन में होता। श्रावण-भादवे के दिनों में जैसे वसुन्धरा का विशाल प्रागण हरा-भरा सरसन्ज दृष्टि पथ होता है उसी प्रकार गुरु भगवत की वागितयण प्रभावेण भव्य मानस भूमि सरसन्ज स्वच्छ निखर उठी। एव जप-तप-शील सन्तोष श्रद्धा की अपूर्व उन्नित के माथ-माथ वाहरी दर्शनार्थी मुमुक्षुओं का भी एक ऐसा स्रोत प्रवाहित हुआ, जो इन्दौर स्थानकवासी मध के इतिहास में अद्वितीय था। इस प्रकार पयुर्षण पर्वाराधना एव लोकाशाह, दिवाकर जयन्ति महोत्सव आदि भी उन्साहपूर्वक सपन्न किये गये।

#### सघ सचालको की दूरदिशता —

चारो मास पर्यन्त सघ सदन में स्तुत्य शान्ति-सगठन एवं स्नेह की वीणा वजती रही। जो सचमुच ही अनुकरणीय ही थी। यद्यपि इस वर्षावास में विद्वेप विद्रोह के अनेको ऐसे नैमित्तिक तत्त्व अभि-मुख थे जो थोडी-सी विफलता पर राई का पर्वत एवं तिल का ताड खड़ा कर दें। किन्तु सघ के जाने-माने विद्वद् वर्ग एवं गुरुदेव प्रताप और सौभाग्य की वेजोड़ शान्ति-कान्ति ने ऐसा छिटकाव किया कि—वे साम्प्रदायिक कटु तत्त्व भी सूल के फूल वन विष्ठ पड़े।

सघ मे पर्याप्त णात वातावरण रहा। यह सर्व श्रेय सचालको के सिर पर रहता है उनमे से अयम श्रेय के घनी हमारे चिरत्रनायक और श्रद्धेय मालव केशरी श्री सीभाग्य मल जी म० है। जिनकी स्मित मुख मुद्रा पर आठो पहर शान्ति अठखेलियाँ करती है। जिनकी वाक्-शक्ति मे अद्वितीय भिक्त माधुर्य का सागर लहलहाता है। जो विनोदी को तो क्या पर विरोधी को भी आकृष्ट किये विना नही रहता। जिनकी व्याख्यान शैलो जहाँ भव्य मानस को वैराग्य से भीगोती है, तो दूसरी ओर जीवन को झक्झोरने वाली वही फटकार और ललकार। जहा हास्य एव वीर रस से श्रोताओ के मन-मुख एक साथ ही वाग-वाग हो जाते हैं। तो दूसरी ओर यदा-कदा करुणारस परिपूर्ण आपकी वाणी द्वारा सुनने वालो की आँखो मे श्रवण-भादवा भी छा जाता है। इस प्रकार मुख्य रूपेण 'आत्मधर्म' विषय के अन्तर्गत ही उपरोक्त विभिन्न स्रोत आप के मुख हिमाचल से नि सृत होते रहते हैं। थोडे मे कहे तो सचमुच ही आप एक अनोखे जादू के अवतार हैं जो रुष्ट-तुष्ट एव योगी-भोगी आदि सभी को अपना अनुगामी वना ही लेते हैं।

स्व० श्री किशनलाल जी म० के प्रति आपकी भक्ति व श्रद्धा वेजोड मालूम पडी। एव सर्व सायुओं को निभाने एव पुकारने की कला का तरीका भी एक अनूठा देखने को मिला—ईश्वर । भगवान । कृपालु पद्यारो । आदि-आदि आपके सम्बोधन के मुख्य सुमधुर चिन्ह हैं। आपका दिल जितना विशाल है, उतना ही मस्तिष्क विराटता को लिए है और वाणी में भी उतनी ही मधुरता का वास है। जो छोटे-मोटे सभी यात्रियों को साथ में लेकर चलने की क्षमता रखते हैं। श्रमण-सघ के प्रति आप के जीवन का कण-कण एव रोम-रोम वफादार प्रतीत हुआ। कई वक्त आपने फरमाया भी था कि—"क्या कर्कें ? मेरे धुटनों में अब वह शक्ति नहीं रहीं, अन्यथा श्रमण सघ के लिए गुजरात, पजाब आदि प्रान्तों में एक चक्कर लगा आता और अन्य सतों को भी मिलाने का भरसक प्रयत्न करता।" ऐसा भी देखने, सुनने में आया कि—आप के प्रत्येक व्याख्यानों में श्रमण-सघ पुष्टि के उद्गार स्फुरित होते रहते थे। अत नि सन्देह सघ-स्तम्भ के आप एक सफल सरक्षक सुभट प्रतीत हुए। ऐसे गुण रन्नाकर एव श्रमण-सघ के चमकते-दमकते रत्न युग-युग तक आत्मदर्शक के रूप में विद्यमान रहे वस यही मन की शुभाकाक्षा है।

आपकी स्तेहमयी णीतल छाया मे रहने का यह प्रथम अवसर था। स्व॰ माध्वाचार्य, स्व॰ श्री

### ६४ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

किशनलाल जी म॰ एव आप (मौभाग्यमल जी म॰) के अतीत जीवन की नित नई झॉकियाँ सुनने को एव सीखने को मिली।

इस प्रकार सभी हिष्टियों से यशस्वी, यह चातुर्मास इन्दौर के स्थानकवासी इतिहास में अद्वितीय एवं सफल रहा। विहार-वेला में भी हजारो नर-नारियों ने उसी श्रद्धा-भक्ति पूर्वक विदाई समारोह में भाग लिया। और आचार्य सम्राट श्री आनन्द ऋषि जी म० श्री सौभाग्य मल जी म० एव गुरु प्रवर श्री प्रताप मल जी म० की जय-जयकारों से वह अनन्त आकाश मण्डल गूज रहा था।

€ ●

### आयावयति गिम्हेसु, हेमतेसु अवाउडा । वासासु पडिसलीणा, सजया सुसमाहिया ॥

- आचार्य शय्यभवसूरि

प्रशस्त समाधिवत सयमी मुनि ग्रीप्म ऋतु मे सूर्य की आतापना लेते हैं हेमन्त ऋतु मे—शीत-काल मे अल्प वस्त्र रखते है और वर्षा ऋतु मे कछुए की तरह इन्द्रियो को गोपन करके रहते हैं।



# मजल गांव में महान्-उपकार

सरस शात प्राकृतिक सुषमा की गोद मे वसा हुआ मजल ग्राम मेरी मातृभूमि है जहाँ ओसवाल समाज के पच्चास से भी अधिक सुसम्पन्न परिवार वास करते हैं। जिनका विदेशी व्यापार-विनिमय से खासा सम्बन्ध है और प्राय सबके सब अच्छी हालत मे विद्यमान हैं। धार्मिक व सामाजिक जीवन भी जिनका स्तुत्य रहा है। देव गुरु धर्म के प्रति जिनकी अच्छी श्रद्धा भिक्त व मान्यता है। सबके सब आज से ही नहीं, अपितु काफी समय से शुद्ध मान्यता के धनी 'स्थानकवासी' जैन समाज के अनुगामी रहे हैं। अतएवा यदा-कदा सती, गण के चौमासे भी हुआ ही करते है। वस्तुत श्रमण सस्कृति के आचार-विचार व्यवहार बादि धार्मिक सस्कारों से यहा के वाणिदे सर्वथा अनिभन्न नहीं रहे हैं। धर्म-साधना-आराधना के विष्णा एक भव्य स्थानक और कौमुदी को भी मात करने वाला सकल सघ का एक जिनालय भी बाजू में ही खडा है। जो मजल गाँव की शोभा प्रतिष्ठा मे अभिवृद्धि कर रहा है।

गुरुप्रवर श्री प्रतापमल जी म० सा०, मैं (रमेश मुनि) प्रियदर्शी श्री सुरेश मुनि जी, श्री नेरेन्द्र मुनि जी, श्री अभय मुनि जी, श्री विजय मुनि जी, श्री मन्ना मुनि जी एव सती जी श्री छोग किन्दर जी म०, श्री मदन कुवर जी म० एव श्री विजय कुवर जी म० आदि साधक गण का इस रमणीय- किमनीय गाँव मे यह प्रथम प्रवेश था।

मुझे दीक्षित हुए काफी वर्ष वीत गये। लेकिन मातृभूमि के महामहिम दर्णन से मैं दूर या और मातृभूमि 'के सपूत जन भी गुरु भगवत आदि मुनि महासती मण्डल के दर्णनो से विचत थे। 'यद्यपि भिक्त से ओत-प्रोत विनती का सिलसिला कई महिनो से निरन्तर चालू था। परन्तु अनुकूल वाता-वरण के अभाव मे उद्यर पग फेरा न हो सका।

## जेही के जेही पर सत्य सनेहु। सो तेही मिल हुन काहु सदेहु।

वस भावुक जन की भिक्त ने जोर पकडा और उधर सकल सघ-जोधपुर की विनती को मान्य-कर मालवरत्न गुरु प्र० श्री कस्तूरचन्द्र जी म० सा० ने सम्वत् २०२४ के चौमासे की आज्ञा प्रदान कर दी। वसं, 'एक पथ अनेक काज' के अनुसार कई गाँव नगरो को पार करते हुए जोधपुर का चिर स्मर-णीय वर्षावास भी व्यतीत किया और भागवर्ती सगे सम्बन्धी जन को दर्भन देते हुए, गुरु भगवत आदि सप्त ऋषियों का मजल के पवित्र प्रागण में पद्यारने का शुभ दिन भी सन्निकट आ खडा हुआ।

प्रवेश समारोह भी अपनी शानी का अनोखा था। स्वागतार्थ आए हुए भाई-वहिनो मे अथाह उमगोल्लाम का प्रवाह फूट-फूट कर जयकारो के वहाने वह रहा था। व्याख्यान वाणी मे भी जैन जैनेतर अति भाव पूर्वक ठीक समयानुसार सुवह-दोपहर मे एकत्रित होकर गुरु प्रवर के, टूटे-फूटे कुछ विचार-कण मेरे व सुरेश मुनि जी के उन नपे-तुले निखरे असरकारक शब्दो को एकाग्रता पूर्वक सुना करते थे। आवाल-वृद्ध आदि मजल के मेधावी मानव शासन चमकाने-दमकाने दीपाने मे व सेवा भिवत मे किमी अन्य सघो मे पीछे नही थे, विल्क एक कदम आगे ही रहते थे । मत मण्डली को मालूम नही हुआ कि यह रेगिस्तान है कि —मां का पेट मालवा देण । सभी मुनियो का यह प्यारा नारा वन गया था ।

## 'मजल-मण्डली महान् है। जिन शासन की शान है।"

मजल के प्रत्येक मध मदस्यों ने अानी जान से तो नेवा-मिक्त में किमी बात की कमी नहीं रखी । अर्थान् मकल सघ ने व आदीश्वर सेवा मण्डल के सदस्यों ने अपना पूरा-पूरा उत्तरदायित्व अदा किया । उपरोक्त गुण गरिमा के वावजूद भी जिस प्रकार प्रकृति की वेडगी चाल ने रसदार गन्ने मे गठानो की भरमार, गुलाव मे काटो की कतार, चन्दन पर सर्पों का वास, रत्नाकर समुद्र में खार जल का व चन्द्रमा मे कलक का होना पाया जाना है। उसी प्रकार मजल के मकल सघ मे भी सगठन व एकारमभाव की कमी खटक रही थी। अर्थात् माघिक शक्ति दो विभागो (धडो) मे वटी हुई थी। यद्यपि व्याख्यान-वाणी मे व सत को लाने पहुँचाने मे सब एक मत अवण्य थे। तथापि फूट के चगुल मे बुरी तरह जकडे हुये थे। इस वटे-घडे को काफी वर्ष हो चूके थे। वस्तुत एक कहावत भी है कि-लडाई मे लड्ड् नही वेंटा करते हैं। 'तदनुसार फूट-फजीती-कलह-क्लेज व वैर-विरोध मीतर ही भीतर मुलगता हुआ सीमा लाघ रहा था और सघ की विकासोन्मुखी भावी योजनाओं पर तुपारापात-सा हो गया था। मानो किसी स्वार्थी कानर ने मध रूपी नय को आगे वटने मे ब्रोक लगा दिया हो। जो योजना सामूहिक-वैचारिक दृष्टि से चलाई जाती है, वे योजना, वे कार्य मन्वर फलदायी सिद्ध होते है और जहाँ सगठन ही विघटन का चरण चूम रहा है वहा नवीन योजना का प्रश्न तो दूर ही रहा, परन्तु पूर्ववर्ती योजनायें भी खटाई मे पडना स्वामाविक है। वस यही स्थिति मजल के श्री सघ की थी। अतएव किमी उत्तम पुरुप के निमित्ति की अब आवश्यकता महसूस हो रही थी। चू कि-फूट की इति श्री होने का काल परिपक्व हो चुका था।

इम अवसर पर गुरु नगवत का शुभागमन मानो शुष्क व मूर्छित उद्यान मे अमृत वृष्टिवत् या। जन-मानम को झकझोरने वाली वाणी की वरमात होनेलगी। वाणी मे कर्कशता-कठोरता व मर्म भदी वाण नहीं थे- अपितु वाणी प्रवाह मे एक ओज था, आकर्षण था, जादू था व जोश-तोप से परिपूर्ण वह मीठा आपरेशन अवश्य था। जो दर्दनाक वीमारो को मिटा दे ? लेकिन जन-मानस को पीडा कारक नहीं जैसा कि—

## यह उपदेश नहीं गोलियां हैं, जो रोगी को दी जाती हैं।

वस जादूभरी वाणी के प्रभाव से सकल सघ में स्वच्छ ग्रान्ति का वातावरण बना, सडी-गली-गुजरी मन-मजूपा में छुपी ग्र यियाँ ढोली हुई, खुली भी और पिघल-पिघल वहने लगी। सच्चे मन से एक दूसरे के निकट व गले में गले मिले, गई गुजरी पूर्व सर्व वातों को वहीं जाजम के नीचे दफना दी गई, तरकाल गुरु मगवन के समक्ष ही पारस्पिक क्षमा का आदान प्रदान हुआ। जो सचमुच ही भीतरी मन में था। गली-गली और घर-घर में तो क्या किन्तु कोमो दूरवर्ती वाले उन गावों में भी खुशी हुर्प के फव्वारे फूट पडे थे। सब के मुँह पर मुस्कान अठखेलियाँ कर रहीं थी। गुरु प्रवर के सफल प्रयास वी यत्र-तत्र मर्वत्र भूरि-भूरि प्रशसा होने लगी।

नुखद म्नेह की मरिसरी स्फुटित होने के पश्चात मकल मजल श्री सघ एव धर्मनिष्ठ सुश्रावक श्री

श्रीमान् भीमराज जी लक्ष्मीचन्द जी के अत्याग्रह पर उज्जैन निवासी ओसवाल श्री छोगमल जी के सुपुत्र वैरागी भाई श्री वसन्त कुमार जी को भागवती दीक्षा की गुरु भगवत ने स्वीकृति फरमाई।

ता० ७-४-६ चैत्र गुक्ला नवमी रिववार की गुभ वेला मे दीक्षा का मगल महोत्सव मजल श्री सघ के पात्रण प्रागण मे उन्लास के क्षणों मे सम्पन्न हुआ । आस-पास के हजारो श्रद्धालु मुमुक्षुओं के अलावा कई अधिकारी कर्मचारी भी इस उत्सव मे सिम्मिलित हुए थे। मजल के इतिहास मे अपनी शानी का प्रथम यह धार्मिक अनुपम आयोजन था। इस महोत्सव से जैनधर्म की आशातीत प्रभावना हुई। कई जैन-जैनेतर नर-नारियों ने दीक्षोत्सव देखकर अपना जीवन सफल किया।

इस ममारोह का सर्वश्रेय मजल सघ एव श्री भीमराज जी लक्ष्मीचन्द जी को है जिन्होंने जदार चित्त मे चतुर्विघ सघ की महान् मेवा कर विपुल लाभ उपार्जन किया।

आज मजल के सकल सब सदस्य एक माला के रूप मे गुम्फिन हैं। सभी महोदर की तरह मिलते-जुलते-विचारते व प्रत्येक कार्य मे महयोगी वन हाथ बटाते हैं। घर-घर मे वहाँ आज प्रेम-मैत्री स्नेह की मीटी रसदार गगा वह रही है। जिसमे वहाँ के निवासीगण डुवकी लगाकर शुद्ध-विशुद्ध हो रहे हैं। उपदेश-मन्देश के प्रभाव से वहाँ नूतन सगठन का निर्माण हुआ। अत्राग्व गुरु प्रताप का प्रताप वहाँ के वामियो पर युग-युगान्तर अमर-अमिट रहे इसमे आश्चर्य ही क्या है?



## शिष्य-प्रशिष्य परिचय

## १—तपस्वी श्री वसन्तलाल जी महाराज •—

आप मदसौर निवासी स्व० श्री रतनलाल जी ओसवाल दुगड के सुपुत्रं हैं। स्व० सती शिरो-मणि श्री हगाम कुवर जी महाराज की सत्त्रेरणा से आप को ज्ञान गिंभत वैराग्य उन्पन्न हुआ। तदनुसार ता० २१-२-४० को रतनपुरी (रतलाम) मे गुरु प्रवर के चरण कमलो मे प्रथम शिष्य होने का सीभाग्य प्राप्त किया। यथा बुद्धि हिन्दी-सस्कृत-एव जैनागम का पठन-पाठन पूर्ण किया। ज्ञान-ध्यान एव स्वा-ध्याय मे आप की रुचि श्रधिक रही है। वस्तुत काफी वप्त्रें से आप लवा आसन अर्थात् न दिन मे और न रात मे शयन करते हैं। कभी एकान्तर, कभी वेले-तेले इस प्रकार निरन्तर रग-रगीली तपाराधना के साथ-साथ बहुधा मौन एव ज्ञान-ध्यान मे वाधा न पड़े, इस कारण जन कोलाहल से दूर रहना ही आप की अन्तरात्मा को अभीष्ट है।

गुरुदेव एव घोर तपस्वी खहरधारी स्व० श्री गणेशलाल जी महाराज का साहचर्य पाकर आप की साधना अधिकाधिक सवल-सफल एव चमक उठी एव जन-जीवन के लिए श्रद्धा का केन्द्र वनी हुई है।

कई महा मनस्वी मुनियो की महान् चरण सेवा कर अपने महा मूल्यवान सयमी जीवन को लाभान्वित कर चुके हैं। अद्यावधि आप ने मालवा, उत्तरप्रदेश, विहार, वगाल, नेपाल, खानदेश, राज-स्थान, गुजरात, पजाव, आध्र और कन्नड प्रातो की हजारो मील की पद यात्रा तय कर चुके हैं। आप श्री की वक्तृत्व शैली मीधी-सादी श्रोताओं के हृदय को छूने वाली है। अभी आप खानदेश-महाराष्ट्र में विचरण करते हुए शासन की प्रभावना वढा रहे हैं।

## २—श्री राजेन्द्र मुनि जी महाराज शास्त्री —

आपका जन्म पीपलु (म॰ प्र॰) ग्राम मे क्षत्रियकुल भूषण सोलकी गोत्रीय श्री लक्ष्मणसिंह जी की धर्मपत्नी मी॰ श्री सज्जन देवी की कुक्षी से कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा के दिन हुआ था। श्रीशव काल से ही आप की प्रवृत्ति धार्मिक कार्यों में विशेष रही।

एकदा अहमदावाद मे आपको गुरु प्रवर श्री प्रतापमल जी महाराज के दर्शन करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। 'जैमा सग वैसा रग' तदनुसार गुरुदेव की अमृत वाणी सुनकर आपके हृदय सागर मे वैराग्य की गगा फूट पड़ी। साथ ही साथ जैन मुनि-महामतियों के प्रति प्रगाढ श्रद्धा उत्पन्न हुई और धार्मिक अध्ययन भी प्रारम्भ कर दिया। स्वल्प काल मे ही आणातीत सफलता मिली और वैराग्य भाव पुष्ट वने। अतत वि० स० २००८ वैशाख शुक्ला ६ की शुभघड़ी मे खण्डेला (जयपुर) मे पू० श्री रघुनाथजी महाराज एव गुरुदेव श्री प्रतापमल जी महाराज आदि मुनि सघ की उपस्थित मे दीक्षाव्रत स्वीकार किये।

दीक्षोपरात गुम्टेव के नेतृव में हिन्दी-संस्कृत-प्राकृत भाषाओं का अच्छा ज्ञान उपलब्ध किया एव धार्मिक जास्त्री तक की परीक्षाएँ भी उत्तीर्ण की । स्वर की माधुर्यता के कारण आपकी व्याख्यान शैली



रोचक है। आप द्वारा हिन्दी में अनुवादित वर्धमान भक्तामर काफी आदरणीय वनी है। अभी आप एवं साथी मुनि वीरपुत्र श्री सोहन मुनि जी महाराज खानदेश एवं महाराष्ट्र प्रातों में धर्म की अपूर्व सेवा कर रहे हैं।

## ३—श्री रमेश मुनि जी महाराज, सिद्धान्त आचार्य, साहित्य रतन :—

मजल (मारवाड) निवासी श्रीमान् सेठ वस्तीमल जी की धर्मपत्नी श्रीमती आणा वाई कोठारी के भरे-पूरे मुमम्पन्न परिवार मे आपका जन्म हुआ । वाल्य एव किशोरावस्था विद्यार्जन व व्यापार मे वीती । सहसा आपको अन्त करण प्रेरणा एव महासती श्री वालकुवँर जी महाराज की वैराग्य भरी शिक्षाओं ने आप को प्रतिवोधित किया । तभी आप की अन्तरात्मा अपने परिवार को कहे विना हो दुष्प्राप्य पय की खोज मे निकल पडी ।

उस वक्त गुरु भगवन्त श्री प्रतापमल जी महाराज आगम विशारद प० श्री हीरालाल जी महाराज ठा० ६ का चातुर्मास कलकत्ता में था। येन-केन प्रकारेण आप वहाँ पहुँचे और अपनी वैराग्य भावना प्रगट की। तीक्ष्ण बुद्धि के कारण कुछ ही दिनों में अच्छा ज्ञान प्राप्त किया। तब सुयोग्य समझ-कर सरिया श्री सघ ने ता० ६-५-५४ की मगल प्रभात में विशाल जन समारोह के साथ दीक्षोत्सव सम्पन्न किया। अर्थात् गुरुप्रवर का आपने शिष्यत्व स्वीकार किया। दीक्षोपरान्त गुरुदेव एव गुरु भ्राताओं के सहयोग से साहित्य रत्न, सस्कृत विशारद, जैन सिद्धान्त आचार्य आदि उच्चतम परीक्षाएँ उत्तीर्ण की। आप लेखक, वक्ता किव की श्रेणी में गिने जाते हैं। आप द्वारा लिखित कई कृतियाँ विद्यमान हैं—प्रताप कृथा कौ मुदी १, २, ३ जीवन दर्णन, वीरभानउदयभान चरित्र, गीत पीयूप, विखरे मोती निखरे हीरे, आदि। आप की वक्तृत्व शैली आत्मिक तत्वों से प्लावित एव श्रोताओं के मानस स्थली को छूने वाली है।

## ४-- प्रियदर्शी श्री सुरेश मुनिः--

्रभाप जाति के जयशवाल दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के मानने वाले थे। श्री गया प्रसाद जी जैन एव माता ज्ञान देवी की कुक्षी से जन्म हुआ था। व्यापारी क्षेत्र मे जल्दी उतर जाने के कारण शैशव-काल मे विद्याच्ययन सीमित ही रहा। वम्बई एव कानपुर मे आप व्यवसाय कर रहे थे।

सम्वत् २०१६ का चौमासा गुरदेव बादि मुनिवरों का विले पारले (वम्बई) में था। पीपी-गज निवासी त्रिलोक चन्द जी के साथ-साथ आप भी दर्शनार्थं उपस्थित हुए। जैन मुनियों के आचार विचार से आप अत्यधिक प्रभावित हुए। वस, एकदम जीवन में भारी परिवर्तन लें आए और दुकानदारी को समेट कर गुरुप्रवर को सेवा में अर्ज की कि—आप अपना शिष्य बनाकर मुझे भी धन्य बनावे। बिहार यात्रा में साथ हो चलें और आवश्यक ज्ञान साधना भी शुरू कर दी गई। सुयोग्यता देखकर सम्वत् २०१६ माय शुक्ला १३ की मगलवेला में श्री घोटी सघ ने दीक्षोत्सव का अपूर्व लाग उपाजन किया। दीक्षा का सर्वश्रेय श्रद्धेय प०रत्न श्री कल्याण ऋपि जी महाराज आदि मुनिवरों को है। जिनकी वल-वन्ती प्रेरणा घोटी श्री सघ को मिलती रही।

दीक्षाव्रत अगीकार करने के पश्चात् गुरुप्रवर के सान्निध्य मे हिन्दी, सस्कृत एव धार्मिक अभ्यास पूण किया। आप की व्याख्यान गैली वहुत ही मथर गित से चलती है। भाषा मजी हुई एव सरल सुवोध होने के कारण श्रोताओं के मन को आकर्षित कर लेती है। चन्द ही वर्षों मे आपने अपने जीवन में धीर वीर गम्भीर एव धीमेपन गुण को काफी विकसित किया है। यही कारण है—कि आप

साथी मुनियो को निभाना अच्छी तरह जानते हैं। सत एव सती मडल को साफ स्पप्ट सलाह देने मे भी प्रवीण हैं। गुरु भिवन मे पक्के निष्ठावान है। प्रथम प्रशिष्य के रूप मे अलकृत किया गया।

### ५-श्री नरेन्द्र मूनि जी महाराज --

मेवाड प्रात में स्थित 'विलोदा' आप की जन्म स्थली है। श्रीमान् भेरूलाल जी एव सी॰ घूलि देवी की कुक्षी से आपका जन्म हुआ । तात-मात की तरह वालक का जीवन भी सुसस्कारों से ओत-प्रोन रहा । फलस्वरूप साघु-जीवन के प्रति प्रगाढ अनुराग म्वाभाविक था । कोई भी सत-सती विलोदा गाँव मे पहुचते ही, वालक नाथ्लाल सेवा मे हाजिर होकर विना कहे आहार पानी की दलाली मे जूट जाता।

विलोदा होते हुए हमारा मुनि सघ उदयपुर पधार रहा था। उस समय वाबू नायूलाल अपने मात-पिता से पूछकर मुनियो के साथ हो गया और रुचि-अनुसार धार्मिक एव सामाजिक अध्ययन भी शुरू कर दिया । इस प्रकार उदयपुर का वर्षावास पूर्ण होने के पश्चात् श्रीमान् भेरूलाल जी ने नीमच के जैन स्थानक मे दीक्षा का आजा पत्र लिखकर गुम्देव श्री के कर कमलो मे समर्पित किया। तदनुसार म० २०२० माचवदी १ की शुभ घडी में मल्हारगढ के मगल प्रागण में दीक्षा समारोह सपन्न हुआ। आप को गुरुप्रवर के प्रशिष्य के रूप में घोषित किया गया।

अब आप अध्ययन कार्य मे रत हैं। चन्द ही वर्षों मे आपने अच्छी योग्यता प्राप्त की है। व्याख्यान भैलो का प्रवाह भी धीरे-धीरे निखर रहा है। प्रकृति से आप भीतल-भात एव समताशील हैं। मातृभापा हिन्दी-अध्ययन मे आपकी अभिकृचि अधिक है। गुरु-भक्ति मे आप पूर्ण श्रद्धावान् साधक हैं। गुरुदेव श्री के आप प्रणिष्य के रूप मे घोपित किये गये।

## ६ - तपस्वी श्री अभय मुनि जी महाराज

आप की जन्मस्थली 'काकरोली' मेवाड है। स्व० श्रीमान् चुन्नीलाल जी स्व० श्रीमती नाथी-वाई सोनी गोत्रीय ओसवाल परिवार मे आपका जन्म हुआ है। वाल्यकाल संघर्षमय रहा। तथापि जीवन आशा से ओत-प्रोत रहा । साघु जीवन के प्रति प्रगाढ स्नेह था । कई महा मनस्वियो की सेवा कर चीवन को ससम्कारी बनाया। प्राय उज्जैन मे आप व्यवसाय किया करते थे।

महासती श्री छोग कु वरजी, श्री मदनकु वरजी, श्री विजय कु वरजी ठा० ३ स० २०२२ का चीमासा नयापुरा उज्जैन था। तव महामती जी के सदुपदेश से आपकी अन्तरात्मा जागृत हुई और अपने ज्येष्ठ त्राता श्री मेधलाल जी से पूछ कर सीधे रतलाम चले आये। जहाँ मालव रतन गुरु श्री कस्तूरचन्द जी म० एव प० रत्न श्री रमेण मुनि जी म० का वर्षावास था। सेवा मे पहुचकर धार्मिक साधना शुरु करदी।

आवरयक ज्ञान होने के पश्चात प्रतापगढ़ की रम्यस्थली में स० २०२२ माघवदी ३ के मगल प्रभान में आपका दीक्षा समारोह सपन्न हुआ। गुरदेव श्री प्रताप मलजी म० का शिष्यत्व आपने स्वी-कार किया।

मुस्य रुपेण आप का परम घ्येय-सत-सेवा एव तपाराघना ही रहा है। विनय-अनुनय एव भक्ति में आप का जीवन ओत-प्रोत है। अभी तक आप ८ ६ १८ १५ २१ तक की लम्बी तपा राधना कर चुके है।

## ७—श्री विजय तुनि जी महाराज 'विशारद' —

उदयपुर निवासी श्रीमान् कोठारी मनोहर्रामहजी एव सौ० श्रीमती शातादेवी की गोद से वि० स० २००= माघ सुदी १० मगलवार की शुभ घड़ी मे जन्म हुआ था। मात-पिता की ओर से पुत्र विजय कुमार को सन्कार अच्छे मिले। प्रारम्भ मे ही कोठारी जो की इच्छा थी कि — हम अपने विजय और वीरेन्द्र कुमार को धर्म-सेवा मे सर्मापत करेंगे। तदनुसार स० २०२० का चातुर्मास गुरुदेव आदि मुनिवृन्द का उदयपुर था। मुनियो के मधुर व्यवहार से प्रसन्न होकर मान्यवर कोठारी जी ने अपने पुत्र विजय कुमार को साधनामय जीवन के लिए गुरुदेव के वरद हाथों में सींप दिया। तत्काल धार्मिक अध्ययन प्रारम्भ कर दिया गया।

उपयोगी ज्ञान साधना एव परिपक्व वैराग्य के होने पर स० २०२३ मृगसर वदी १० की शूभ वेला मे मन्दसौर के रम्य-भव्य स्थली मे दीक्षोत्सव सम्पन्न हुआ। इस उत्सव में काफी साधु-साव्वी एव हजारो मुमुक्षु ने भाग लिया था। यह समारोह भी अपनी शानी का अनुपम था। गुरुप्रवर श्री के प्रशिष्य के रूप में आप घोषित किये गये।

दीक्षोपरान्त विनय-विवेक-विद्याच्ययन का अच्छा विकास किया । हिन्दी-संस्कृत-और प्राकृत अध्ययन मे रत हैं। व्याख्यान भैली जोशीली व रुचिवर्धक है। कवित्त कला एव लेखन कला मे आपकी प्रशासनीय गति है। श्रोताओं को पूर्ण विश्वास है कि भविष्य मे आप अच्छे मनस्वी एव व्याख्यान दाता वनेगे।

## ८—आत्मार्थी श्री मन्ना मुनि जी महाराज

स २०२४ का वर्पावास गुरुदेव आदि सप्त ऋपियो का जोधपुर था। उस समय आप वोटाद गुजरात प्रात की ओर से दीक्षा की शुभ भावना को लेकर इधर आए हुए थे। लिखित प्रश्नो का गुरुदेव के मुखार्रविन्द से उचित समाधान प्राप्तकर आप काफी प्रभावित हुए और दीक्षा की भावना व्यक्त की। भाप मुझे भागवती दीक्षा प्रदान कर धन्य वनावें। अच्छा सयम पालने की मेरी रुचि आप का शिष्यत्व पाकर सहरू वनेगी और रत्न त्रय की अच्छी सवृद्धि होगी।

तदनुसार स० २०२४ मृगसर वदी १० के मगल प्रभात मे जोधपुर के पवित्र प्रागण मे दीक्षोत्मव सम्पन्न हुआ।

आप को दणवैकालिक सूत्र, उत्तराघ्ययन सूत्र एव कई थोकडे भी कठस्थ हैं। सदैव ज्ञान-ध्यान में निमग्न रहते हैं। यदा-कदा तपाराधना भी किया करते हैं। हिन्दी एव गुर्जर भाषा मे व्याख्यान भी फरमाते हैं। गुरुवेव के निश्राय मे आपको बनाये गये हैं।

## ६-श्री वसन्त मुनि जी महाराज स० -

आप उन्जैन के ओमवाल श्रीमान् छोगमल जी के सुपुत्र है। स० २०२४ का जोधपुर चातु-र्मास था। जोधपुर मे दर्शन के निभित्त से आए हए थे। उन्ही दिनों सन्तो के आप अधिक सम्पर्क मे आए और एकदम भावना मे परिवर्तन ले आए। तदनुसार अपने ज्येष्ठ भाता श्री माणिक लालजी एव मातेश्वरी की अनुमित प्राप्तकर स० २०२५ माध्यमुदी १५ के दिन भागवती दीक्षा आपकी मजल नगर में सम्पन्त हुई। प्रिशाय के रूप में आपको घोषित किया गया। सदैव रत्नत्रय की अभिवृद्धि के आप विभिनापी एव सन्त-मेवा भी किया करते हैं। हिन्दी प्राकृत-संस्कृत अध्ययन मे रत हैं।

## १०-श्री प्रकाश मुनिजी म० साहित्यरत्न -

वि० स० २००६ माघणुक्ला ११ रिववार के दिन श्रीमान् नाथूलालजी धर्म की पत्नी श्रीमती सोहन वाई गाग की कुक्षि से जन्म हुआ। शंणव काल सुख णान्ति के क्षणों में बीता। येन-केन-प्रकारेण मुनि-महासती वर्ग का सम्पर्क मिलता रहा। जीवन में सुप्त सस्कार फूलझडी की तरह विकसित होते रहे। फलस्वरूप प्रभुलाल की अन्तरात्मा धर्म-रग से ओत-प्रोत हो उठी। पारिवारिक विघ्न घटा से उत्तीर्ण होने के पच्चात् स० २०२५ माघ णुक्ल १५ की मगल प्रभात में भीम नगर के सघ द्वारा विणाल पैमाने पर दीक्षोत्सव सम्पन्न किया गया। इस धार्मिक महोत्सव में स्थानीय एवं वाहर के हजारों मुमुक्षुओं ने लाभ प्राप्त किया।

माघना मार्ग पर आरूढ होने के पश्चात् गुरुदेव का साहचर्य पाकर श्री प्रकाश मुनि जी अध्ययन रत हैं। विनय-विवेक विद्याध्ययन एव सेवा गुण को दिन प्रतिदिन विकसित कर रहे हैं। समाज को ऐसे नवयुवक मन्त से काफी आणा है। आपने गुरु प्रवर का शिष्यत्व स्वीकार किया।

## ११-१२ - श्री सुदर्शन मुनि जी म० एव श्री महेन्द्र मुनि जी म० सा० —

अमृत शहर के गढका ग्राम के आप निवासी है। अग्रवाल जाति म जन्म लेकर राजवैद्य नाम को खूब ही चमकाया है। वैद्य-कला मे आप (श्री सुदर्शन मुनि जी) अतीव निपुण एव अनुभवशील रहे हैं। ससारी पक्ष की दृष्टि से आप दोनो पिता-पुत्र हैं। गुरु प्रवर एव मुनिमण्डल का माधुर्य भरा व्यवहार एव प्रशस्त आचार सहिता को देखकर दोनो अत्यधिक प्रभावित हुए। इन्दौर एवं उज्जैन मे उपस्थित होकर अनुरोध किया कि—आप हमे अपने चरण कमलो मे स्थान दें। ताकि हमे स्व-पर के कल्याण का सुनहरा अवसर मिल सके।

आपके अत्याग्रह पर परोपकारी गुरुदेव ने वि० स० २०२६ जेठ वदी ११ को हसन पालिया मे निराडम्बर तरीके से दीक्षा व्रत प्रदान किया । साधना मय जीवन का परिपालन करते हुए जिनशासत प्रभावना की अभिवृद्धि मे सलग्न हैं ।

## १३-धी कांति मुनि जी म० सा० -

उज्जैन निवासी श्रीमान् अनोखीलालजी, श्रीमती सोहनवाई पितिलया की कुक्षि से वि० स० २० ७ वैशाख सुदी ४ (चीय) के दिन जन्म हुआ। शेशवकाल अध्ययन एव मुनियो की सेवा मे व्यतीत हुआ। 'जैसा सग वैसा रग' तदनुसार गुरुप्रवर श्री कस्तूर चन्दजी म० सा० की सेवा मे काफी वर्षों तक रहे। धार्मिक सस्कार, अध्ययन एव आवश्यक अनुभव सीखते रहे। तत्पश्चात् वैराग्य भाव परिपुष्ट होने के वाद मात-पिता की अनुमित प्राप्त कर स० २०२७ माघ शुक्ला ५ रिववार की मगल प्रभात मे छायन ग्राम के सघ द्वारा भागवती दीक्षोत्सव सम्पन्न किया गया। गुरुदेव का शिष्यत्व स्वीकार किया। अव रत्नवय की अभिवृद्धि एव साधना मे दत्तचित्त है।

#### उपसंहार :--

"To love one that is great is almost to be great oneself" अर्थात् महान् आत्मा के प्रति अनुराग करना स्वय को महान् बनाना है ।

यद्यपि पवित्र पुरुषो का सारा जीवन ही गुण सुमनो से ग्रन्थित, गर्मित, गुम्फित एव सुप्रेरणा

का पवित्र प्रतीक माना गया है। जीवन का प्रत्येक कण और प्रत्येक क्षण परोपकार-महक से महकता है, सेवाधर्म से दमकता है और शील सदाचार से चमकता रहता है।

इसलिए एक मामान्य साधक द्वारा एक महामहिम मनस्वी के सयमी जीवन का सागोपाग एव सूर्ट्रित्या वर्णन-विश्लेपण करना असाव्य ही नही अपितु एक दुष्कर कार्य भी है। चूँ कि गुण तो इतस्तत विखरे हुए असीम हैं और लेखक की वही एक जिह्ना और वही एक लेखनी जो उस समय मे एक ही गूण का कथन व चित्रण कर पाती है।

मैंने भी अपने भीतर मे उभरते हुए मनोभावो की वलवती प्रेरणा से प्रेरित होकर चन्द शब्दो द्वारा परम प्रतापी युमनियमनिष्ठ, जैनोज्वल मणि, महामहिम गुरुप्रवर श्री प्रतापमलजी म० के ज्योर्तिर्मय सयमी जीवन की झिलमिलाती झाँकी विद्वद् वृन्द के कमनीय कर कमलो मे अपित की है। पर्याप्त सामग्री अनुपलब्ध होने के कारण तथा पूरी जानकारी के अभाव मे यद्यपि जहाँ तहाँ त्रुटिया एव यत्रतत्र प्रासिंगक भाव आदि छूट भी गये हैं। तथापि इस सम्यक् परिश्रम के लिये में अपने आपको शतवार भाग्यशाली मानता ह कि-एक यशस्वी ओजस्वी आत्मा के प्रति मुझे कुछ लिखने का सौभाग्य मिला है। जो हर एक लेखक एव वक्ताओं के लिये दुष्प्राप्य सा रहा है। इस परिश्रम की सफलता का श्रेय भी मेरे उन्ही श्रद्धेय गुरु देव को है, जिन्होंने मुझे वास्तविक सावना के मगलमय, सहामार्ग का दर्शन करवाया है।

जिस प्रकार गुलाव मानव के दिल-दिमाग को ताजगी एव स्फूर्ति प्रदान करता है उस प्रकार गुरु भगवत का जीवन भी भन्यात्माओं के मनमस्तिब्कों में सत्य, शिव, सुन्दरम् की शीतल मन्द सुगन्ध प्रस्फुरित करता रहेगा। अतएव कहा है कि-महापुरुषो के गुणानुवाद करना मानो अपने आप को महान् वनाना है।

लेखक का सर्वोपरि घ्येय व लक्ष्य व्यक्ति के जीवन निर्माण का है। जिसका आधार है-गुरु भगवतो का साधना मय चमकता जीवन, दमकता उपदेश, अनुभव एव इनके धार्मिक आत्मिक विचार और आचार, इन्ही मौलिक विचारो के माघ्यम से ही व्यष्टि और समष्टिगत जीवन का सम्यक् सुन्दर स्वस्थ निर्माण सम्भव है।

महापुरुषो का पढ़हू चरित्र। ताते होय जीवन सु पवित्र।।



# गुरुदेव के अद्य प्रभृति चातुर्मास

१६५०	व्यावर	२००५	अहमदावाद
१६८१	रामपुरा	२००६	पालनपुर
१६=२	मन्दसौर	२००७	वकाणी
१६५३	रतलाम	२००५	देहली
१६८४	जावरा	3008	कानपुर
१६८४	"	२०१०	कलकत्ता
१६८६	रतलाम	२०११	संवियाँ
१८८७	"	२०१२	कलकत्ता
१६८८	इन्दौर	२०१३	कानपुर
8858	रतलाम	२०१४	मन्दसौर
0338	"	२०१५	पूना
9339	23	२०१६	(वम्बई) विलेपारले
१९६२	27	२०१७	रामपुरा
<b>₹33</b> \$	जावरा	२०१८	रतलाम
१९६४	जलगाव	३०१६	अजमेर
x338	हैदरावाद	२०२०	उदयपुर
१८६६	रतलाम	२०२१	इन्दौर
<i>e33</i>	दिल्ली	२०२२	वडी सादडी
2339	सादड़ी (मारवाड)	२०२३	मन्दसौर
3338	व्यावर	२०२४	जोघपुर
2000	जावरा	२०२४	मदनगज
२००१	शिवपुरी	२०२६	मन्दसौर
२००२	कानपुर	२०२७	वडी सादडी
२००३	मदनगज	२०२८	देवगढ
२००४	इन्दोर	२०२६	डूँगला
		२०३०	इन्दौर

急





## संस्मरण

### १. वाणी का प्रभाव

सम्वत् २००४ का चातुर्मास तपस्वी श्री छ्व्यालाल जी म० सा० एव गुरु प्रवर श्री प्रतापमल जी म० सा० आदि मुनिवरो का विराट् नगर इन्दौर मे था। उन दिनो राजनैतिक क्षेत्र मे भारी उग्रता छाई हुई थी। अग्रेजो की करतूतो ने अखण्ड भारत को हिंद और पाकिस्तान के रूप मे विभक्त कर दिया था। एतदर्थ जन-जोवन मे पर्याप्त अस्थिरता एव भगदड मची हुई थी।

उन दिनो पजाब प्रान्त के काफी जैन परिवार भी अपने भावी जीवनोत्थान एव सुरक्षा की भावना से प्रेरित होकर इन्दौर शहर को ओर चले आये थे। आगत जैन बन्धु सीधे जैन स्थानक में आकर गुरुदेव के समक्ष आद्योपात घटित घटना कह सुनाने व स्थानीय कार्यंकर्ताओं के समक्ष मकान, दुकान, मोजन समस्या को सामने रखते थे। उस समय मध्य प्रदेश में राशन भी कडा था और तन मन-धन से शुभागत बन्धुओं का सम्मान-सत्कार एव सहयोग करना-करवाना भी अनिवायं था।

विकट परिस्थिति को ध्यान मे रखकर गुरु प्रवर ने अनुपम सूझ-वूझ से कार्य किया। सध-सुविधा की दृष्टि से प्रारम्भिक तौर पर एक लघु योजना के माध्यम से स्थानीय कार्यकर्ताओं को मार्ग-दर्भन देते हुए कहा कि अभीहाल 'सेवासदन' (आयम्बिल खाता) योजना को आप सभी सर्वानुमित से कार्यान्वित करें ताकि यथाशक्ति आगत सभी जैन परिवार ज्यादा से ज्यादा लाभान्वित हो सके।

स्थानीय सघ के श्रद्धावान सदस्यगण ननुनच कुछ भी कहे विना गुरुप्रवर के अमूल्य वचनों को शिरोधार्य करते हैं । शुभ घडी पल में सेवा सदन अर्थात् (आयिवल खाता) नामक सस्था की स्थापना हुई। आज इन्दौर का सेवा सदन मेरी दृष्टि में राजस्थान, मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र, प्रान्तों में यह एक पहली ठोस सस्था है जो साधर्मी सेवा के वरदान से उत्तरोत्तर प्रगतिशील एव पल्लवित-फलित होती जा रही है। जहाँ प्रति वषं समाज के हजारो वन्धु जन लाभान्वित होते हैं।"

इस रचनात्मक कार्यं के लिए इन्दौर स्थानकवासी समाज का वच्चा-वच्चा गुरु भगवत के सामयिक कार्यं कुशलता की मुक्त कठ से प्रशसा करता हुआ प्रतिवर्षं सश्रद्धा आप को याद करता है।

#### २. जोडने की कला

गुरुदेव श्री प्रतापमल जी म० सा०, प्र० श्री हीरालाल जी म० सा० आदि मुिन मण्डल सवत् २००८ का चौमासा राजधानी दिल्ली मे विता रहे थे। जनता उपदेशामृत से अधिक लाभान्वित हो रही थी।

उन दिनो दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के आचार्य श्री सूर्यसागर जी म० व इसी समाज के आचार्य नेमिसागर जी म० का चौमासा भी दिल्ली के उपनगर मे था। अनेकों बार गुरु प्रवर श्री के एव सूर्य सागर जी म० सा० के मयुक्त व्याख्यान हो चुके थे। एतदर्थ दिगम्बर समाज गुरुदेव के माधुर्य व्यवहार से काफी प्रभावित हो चुका था। किंतु श्री सूर्यसागर जी म० एव श्री नेमिसागर जी म० के सिम्मिलित व्याख्यान व स्नेह मिलाप न हो पाया था। वस्तुत दिगम्बर समाज के अनुयाधियों को जैमा चाहिए वैसा सतोपानुभव नहीं हो रहा था।

अवसरज्ञ प्रबुद्ध वर्ग द्वारा दोनो आचार्यों के व गुरु प्रवर के सम्मिलित प्रवचन हो, ऐसी योजना तैयार की गई। तदनुसार मुनिवरों से स्वीकृतियां प्राप्त कर रिववारीय कार्यक्रम प्रकाणित स्थी करवा दिया ग्राप्त।

सहमा कुछ गई-गुजरी बाती को लेकर दोनो आनार्यों में तना-ननी वट गई। मंयुक्त व्यान्यान में मोजना खटाई में जा गिरी। दोनों महा मनस्वियों को समझावें कीन र प्रकृतियों का उदयभाव विचित्र हुआ करता है। यदि व्यारणान शामिल नहीं हुए तो सचमुच ही कार्यकर्ताओं की एवं जिन शासन की अच्छी बही, लगेगी ऐसा नोचकर दिगम्बर समाज के कुछ जाने-माने महानुभाव गुरुदेव श्री की सेवा में अग्रेर और सारी घटना की मूलोत्पत्ति कह मुनाई।

्रिक्षे क्रमुनि जी ! आप शांति के अग्रदूत हैं। वहाँ पधार कर हमारे दोनो आचार्यों को समझाकर पारस्परिक वैमनस्यता को खत्म करवा दीजिएगा। तार्कि रिववार की विस्तृत व्याच्यान योजना सफल वन सके। हमे विश्वास है कि—आप जोडने की कला मे कुणल हैं। आपकी जुवान में पीयूप भरा है इस कारण वातावरण अच्छा वनेगा।

्रिम्बर्ट - गुरुदेव ने आगत - दिगम्बर समाज के कार्यकर्ताओं को पूर्ण विश्वास दिया। उनके नम्र-निवेदन पर - बहाँ पधारे-। वात की वात में दोनों आचार्यों के बीच प्रेम की गगा वहा दी। खुणी के फल्बारे फूट पढ़े। व्याख्यान योजना आशातीत सफल रही। इस प्रकार दिगम्बर जैन समाज में गुरुप्रवर का शांति - सिश्च् सफल हुआ। यन्न-तत्र-सर्वत्र स्नेह सरिता वहाने वाले साधक की जय घोप से धर्मशाला का प्रागण - सुख्रित हो चठा।

क्षा है। के हैं के कि न

## है ५-४ क्ष्य राज्य मार्थ है गुरुदेव के उत्तर ने मुझे आर्कावत किया ्र

समित रें०१० की घटनां है। स्वर् सती शिरोमणि गुराणी जी श्री वालकु वर जी मेंश्रसार आदि सती वृन्द का चौमासा 'हरसूद' मध्यप्रदेश मे था। येन केन-प्रकारेण उज्जैन से मेरा भाग्य भी उन सितयों की विहार यात्रा में साथ था। पाद यात्रा के कड़वे-मीठ अनुभव करते हुए हरसूद नगर में सती वृन्द का प्रवेश हुआ: स्थानीय सघ का अत्यधिक स्नेह देखकर मैंने भी चातुर्मास पर्यन्त वही रहना ठीक समझा। कितपय मज्जन वृन्द मुझे अपने यहाँ पर रखने लिये अति उत्सुक थे और सतीजी से कहलाया भी सुद्दी, किन्तु मेरी अन्तरात्मा विल्कुल इन्कार पर इन्कार कर रही थी। जैसाकि—'पहले का ना कुधीया कीच, फिर कीच बीच फुसे' इस कहावतानुसार दलदल में उलझना मैंने ठीक नहीं समझा।

अन्तत वर्णवास पूर्ण होने आया। तव वडी महामतीजी ने फरमाया कि—रतन, वातुमीस पूर्ण हो रहा है, अव तुम्हे अपने भाग्य का निर्णय कर लेना चाहिए। क्या करना ? कहाँ रहना ? और किही जाना, मानाकि तुम्हे रखने वाले साधमी वन्सु बहुत हैं, तथापि अपनी वृद्धि से जिस क्षेत्र में रहने कि तुम्हारी अन्तराहमा प्रसन्न हो नि सकोच उस मार्ग का चुनाव कर लेना चाहिए। पताका की तरह मैं

विचारों की दुनियाँ में डोल रहा था। चिंतन की तरगे कभी धर्म पक्ष में तो कभी ससार पक्ष में हिलोरें मार रही थी। एक दिन स्वप्न में आवाज आई कि—"कही दल-दल में मत फैंसना, कठिनता से सुनहरा अवसर हाय लगा है।" वस किसी की सलाह लिये विना मैंने दीक्षा लेने का निष्चय कर लिया।

उन्हीं दिनों अर्थात् स० २०१० का चातुर्मास गुरुदेव श्री प्रतापमल जी म० आदि ठाणा ६ का कलकत्ते मे था । मेरे माध्यम से ही 'हरमूद-कलकत्ते' के बीच चांमासे मे पत्रों का आदान-प्रदान हुआ करता था। वस्तुत मुझे भली प्रकार मालूम था कि—इन्हीं सितयों के गुरु महाराज का चौमासा कलकत्ते मे हैं। उत्मुकता पूर्वक यदा-कदा में सती मण्डल से सन्त-स्वभाव सम्बन्धित परिचय पूछ भी लिया करता था। परिचय सन्तोपजनक मिलता रहा । तब गुरुप्रवर के पवित्र चरणों में मैंने एक निया निखा।

"मैं हुजूर की पावन सेवा मे दीक्षा लेने के लिए आना चाहता हूँ। यद्यपि प्रकृति से वाकिफ न आप हैं और न मैं हूँ। आप मेरे लिए नये और आप के लिए मैं नया हूँ। तथापि जीवन पराग की सौरभ छिपी नहीं रहती है। आपके विमल व्यक्तित्व की महन यहाँ तक व्याप्त है। मुझे तो आपका ही शिष्यत्व स्वीकार करना है। मैं मारवाड राज्य का निवासी हूँ। अतएव शीघ्र प्रत्युत्तर की प्रतीक्षा मे हूँ। सघ की तरफ से उत्तर दिलाने मे विलम्ब न होने पावे । क्योंकि चौमासा काल पूर्ण होने आ रहा है। फिर मैं आपको कहाँ हूहूँगा। मुझे अतिशीघ्र निज भाग्य का निर्णय करना है।

हरमूद मध्य प्रदेश

दर्शनाभिलापी
 रतनचन्द कोठारी

्र चातुर्मान पूर्ण होने के तीन दिन वाद एक लिफाफा मुझे मिला। जिसमे हृदय स्पर्शी निम्न भाव थे—

आप खुणी-खुशी से पधारें। कलकत्ती का स्थानकवासी जैन सघ आपका भावभीना स्वागत करेगा। आपकी पवित्र भावना को शतवार साधुवाद है। आपकी सफलता के लिए शासनदेव सहयोगी वेने। कुछ शर्ते निम्न प्रकार हैं। उन्हें शान्त दिमाग में विचार कर एवं अच्छी तरह पढकर फिर आगे कदम रखें—

- (१) किसी प्रकार का जीवन मे लोभ-लालच न हो,
- (२) जीवन मे अस्थिरता एव आकुल-व्याकुलता न हो।
- (३) किसी तरह की उदरस्य धूर्तता- ठगाई-पाखण्डपना न हो।
- (४) एव पारिवारिक विघ्न-वाघा भी न हो, जिसके कारण वार-वार आपको जाने-आने की किया करनी पड़े, तो कृपया आप आने का कष्ट न करें। वही साधु-समुदाय वहुत हैं। वास्तविक मत्यता एव अन्तरात्मा की प्रौढ मजवूती के लिए सघ के द्वार सदैव खुले हैं। आप अवश्य कलकत्ते पधारें। अध्ययन करके अपने जीवन को खूव चमकावें। मुनि मण्डल ने सतीवृन्द को सुख-सन्देश एव आपको धर्म मदेश फरमाया है।

कातिक णुक्ला ७,

भवदीय मार्फत--श्री घ्वे० स्था० जैन सघ प० किशनलाल भण्डारी उपर्युक्त उद्गारों को पढकर मेरा मन मयूर खुशों के मारे नाच उठा मुझे आशातीत सतोप हुआ। जैसा कि कहा है—"दुर्लभा गुररवोलोंके, शिष्यचित्तापहारका" अर्थात् ऐसे निर्लोभी गुरु ही वास्तव मे स्व-पर का कल्याण करने में समर्थ होते है। उन्हीं का साहचर्य पाकर शिष्य का शिष्यत्व दिन दुगुना फलता-फूलता है। वस मैंने एक महान मनोरय की सिद्धि के लिये कलकत्ते की ओर प्रयाण कर दिया।

#### ४ सवल प्रेरक

सम्वत् २०१६ का वर्षावास विलेपारले (वम्वई) मे था। चातुर्मास प्रारम्भ होते ही मैंने गुरु-देव श्री की प्रेरणा से ही हिन्दी, सस्कृत, प्राकृत परीक्षोपयोगी अध्ययन चालू किया था। "काव्य सेवा विनोदेन कालो गच्छित धीमताम्" तदनुसार श्रावण एव भादवामास रत्न-त्रय की सवृद्धि के रूप में बीता। स्थानीय सघ में आशातीत धर्म प्रभावना हुई और हो रही थी।

आनोज का महीना चल रहा था। पठन-पाठन सुचारु रूप से गतिशील था। परीक्षोचित तीनो केन्द्र अर्थात्—हिन्दी रत्न, सस्कृत-विजारद, एव सिद्धान्त प्रभाकर के केन्द्र अनुकूलतानुसार पृथक-पृथक कॉलेजो मे चुनकर आवेदन पत्र भी भर दिये गये थे।

सहसा मेरे पारिवारिक जनो की तरफ से उन्ही दिनो हृदय-विदारक विघ्न आ खडा हुआ। विघ्न भी वज्यवत कठोर एव लोमहर्षक था। साधारण साधु तो क्या, वहे-वहे गुरु-महत भी गड़वडा उठते हैं। वात ऐसी वनी कि जब मैंने (रमेश मुनि) दीक्षा व्रत स्वीकार किये थे, तब निश्चय नयका आधार लेकर गुरुदेव एव झरिया श्री सघ आदि सभी को मैंने एक ही उत्तर दिया था कि— "समारी पक्ष में मेरे कोई नहीं हैं" तभी सघ एव गुरुदेव ने मुझे दीक्षा व्रत प्रदान कर कृत-कृत्य बनाया था।

वस्तुत कुछ वर्षों के वाद छिपी हुई मेरी वाते घीरे-घीरे खुल पड़ी। पारिवारिक जनो को मेरा विश्वसनीय पता लगते ही (विलेपारले वस्वई) वहाँ आ खड़े हुए। पुन ससार मे मुझे ले जाने के लिये वे लोग तन तोडकर तैयारी मे थे। अतएव वातावरण काफी दूषित हो चुका था। अशात वातावरण के कारण अध्ययन कम वही का वहीं एक सा गया। परीक्षोपयोगी उमगोल्लास हवा हो चुका था।

ऐसी परिस्थिति के अन्तर्गत मैंने गुरुदेव से कहा—अव मुझे कोई भी परीक्षा नही देना हैं चूँिक दिन प्रतिदिन वातावरण विपाक्त वनता जा रहा है। नित्य नई नई वातें खडी हो रही हैं। इस कारण अध्ययन मे विल्कुल चित्त नहीं लग रहा है। पता नहीं भावी गर्भ में क्या छिपा है?

मेरे निराशा भरे उद्गारों को सुनकर गुरुदेव कुछ उदासीनाकृति में वोले—वत्स । परीक्षा काल सिन्नकट आ रहा है, अध्ययन भी अच्छा हुआ है। सात-सात दिनों के अन्तर में तीनों परीक्षाएँ पूर्ण हो जायेगी। घवराना नहीं चाहिए। पारिवारिक समस्या को सुलझाने में व उन्हें समझाने में मैं और सकल सघ यथाश्रिकत प्रयत्नशील हैं। क्या तुम्हें पता नहीं? "होती परीक्षा ताप में ही स्वर्ण के सम शूर की" अर्थान् कमौटी मायक जीवन की ही हुआ करती है। क्या दिवाकर जी महाराज सा॰ एवं पूज्य प्रवर श्री खूबचन्द जी महाराज पर मुसीवते नहीं आई? यदि तुम अपने साघना मार्ग में मजबूत हो तो कोई भी शक्ति तुम्हें डिगा नहीं सकती। इसलिए तुम विल्कुल हताश न वनो। पुस्तकें खोल कर देखो। मिर पर मडनाया हुआ संकट शात शीतल समीर के झोको से स्वत विलीन हो जायगा।

गुरुदेव के गुभाशीर्वाद से वैसा ही हुआ। तीनो परीक्षा विघ्न रहित पूर्ण हुई। परिणाम भी अच्छे उपलब्य हुए। विघ्न-विघ्न के ठिकाने पहुँचा। गुरुदेव की सवल प्रेरणा ने मेरे मन मस्तिष्क में ऐसी चेतना फूकी जो अद्याविष्य ही चेतना मुझे प्रतिपल प्रेरित कर रही है।

## ४ क्या तुम्हे डर नहीं ?

गुरुदेव आदि सतवृद उत्तर प्रदेश को पार कर विहार प्रांत के बीचो-बीच होते हुए पघार रहे थे। विहारी जनता यद्यपि भद्र एव सरलमना अवश्य है किन्तु धर्म एव सस्कृति के प्रति अज्ञ भी काफी है। ढोग पाखण्ड एव अद्य-विश्वास मानव के मन मन्दिर मे गहरी जड जमा वैठा है। यही कारण है कि अनार्य सस्कृति की तरह विहार प्रांत मे भी दया धर्म की हीनता एव मद्य मास का प्रचार अधिक मात्रा मे दृष्टिगोचर होता है।

जैसा कि मुनिवृद चलते हुए 'वारहचट्टी' नामक गाव की सडक पर से गुजर रहे थे कि— वहीं अर्थांत् उसी सडक के किनारे पर ही एक विवक वकरे की घात करने की तैयारी मे था। मुनि मण्डल अब बिल्कुल उसके निकट आ पहुँचे थे। इस तरह दयनीय दृश्य को देखकर गुरु प्रवर आदि का हृदय द्रवित हो उठा। एकदम जोशीली ललकार मे बोले—जरा ठहरो। क्यो यह अधर्म कृत्य कर रहा है निया किसी अनुशासक का तुम्हें डर नहीं है नानवी परिधान मे दानवीय कुकृत्य, और वह भी राजमार्ग पर। जरा तुम्हें शर्म नही। मूक प्राणियो की इस तरह अपने स्वार्थों के लिए हत्या कर क्यो मानवता को कलकित कर रहे हो।

शोज पूर्ण आवाज को मुनकर उस विधिक के हाथ थर-थर काप उठे। कपोत की तरह गिड-गिडाने व फडफडाने लगा। छुरी हाथों से छूट पड़ी। वकरा भी हाथों से मुक्ति पा मुनियों के चरणों में आ खड़ा हुआ। हो हल्ले के कारण अब खासी भीड़ जमा हो चुकी थी। जन कोलाहल को सुनकर विधक का स्वामी मकान में से वाहर आया। देखता है—पाँच छ-श्वेत परिवान में महात्मा एवं बीसो अन्य न नारी चारों ओर खड़े हैं।

महात्मा जी । हमे क्षमा करें। 'ऐसा कार्य सडक पर नही करें' आज दिन तक ऐसी नेक सलाह देने वाले हमे आप जैसे कोई नहीं मिले।

अरे <sup>1</sup> तुम मानव बने हो और पेट-कब्र के लिए हमेशा मूक प्राणियो की हत्या <sup>1</sup> क्या दूसरा घषा रुजगार नही है <sup>7</sup> तुम्हारे जैसे सपूतो से ही भारत माता पीडित है एव प्रकृति भी यदा-कदा प्रलय मचा रही है।

वह कापता हुआ बोला—आप भगवान तुल्य हैं। इतना कोप न करें। मैंने वकरो की बहुत हत्या की और करवाई है। अब मैं कसम खा कर कहता हूँ कि—यह घघा छोड दूँगा। इसलिए आप मुझे शाप देकर नही जावें, वरन हम खाक हो जायेंगे। यह वकरा आप की शरण मे आ चुका है। इस कारण इसे अमर बनाकर गाव मे छोड देता हूँ। अथवा आप भले साथ ले जावें। मुझे कोई आपित्त नही है।

इस प्रकार उस वकरे को अभयप्रदान कर मुनिवृद ने कदम आगे वढ़ाये।

## ६ हम न चोर न लुटेरे हैं

डामर की सुदूर लम्बी सडक पर गुरुदेव आदि मुनि सघ पादयात्रा मे निमग्न थे । बिहार प्रात मे शाकाहारी वस्तियाँ कही-कही पर मिलती हैं। और कही पर तो विल्कुल शाकाहारी का नामो-निशान भी नहीं। लगभग दस मील जितना मार्ग तय करने के पश्चात् साधकगण एक नन्हें से गाँव मे

.

जा पहुँचे थे । उस गाँव के निकट एक थाना था । थाना इसलिए था कि समीपस्थ वन विभाग में से कोई लकडियों की तस्करी नहीं कर बैठे । इस कारण इन्सपेक्टर और चार पुलिस मैन रहते थे ।

तपस्वी श्री वसन्तीलालजी म० सा० के उपवास का पारणा था। अतएव मुनि श्री शाकाहारी परिवार की प्छ-नाछ मे निमग्न थे। इनने मे तो थानेदार को मालूम हुआ कि ज्वेत पोशाक मे पाच छ चोर लुटेरे गाँव की एक पाठशाला मे चुपके से ठहरे हुए हैं। खवर सुनते ही तन्क्षण उसने पुलिस को भेजा कि जाओ। उन श्वेत पोपाक वालो को थाने मे ले आओ।

पुलिस-आपको थानेदार साहव बुला रहे हैं।

गृरु--किसलिए ?

पुलिस-यह तो मुझे पता नहीं।

गुरु—तपस्वी जी । पात्र लेकर जाओ । सभव हैं थानेदार शाकाहारी अथवा जैन होंगे । जो रूखा-सूखा असण मिल जाय, ले आओ ।"

आज्ञानुसार तपस्वी जी वहाँ पहुँचे। न कोई आदर सत्कार और न मधुर वाणी का उपहार या। अपितु भड़क कर वोला—तुम कौन हो ? किमलिए मुह पर कपड़ा वाँघ रखे हो ? वैठो यहाँ, अपनी सारी रिपोर्ट लिखाओ वरन् जेल मे ठूस दिये जाओगे। दुनियाँ की आँखो मे धूल झोक कर डाका डालते हो।

तपस्वी—शात मुम्कान मे—क्या आपका भाषण पूरा हुआ ? प्रथम तो आपको बोलने में जरा भी विवेक नहीं हैं। मैं जैन श्रमण भगवान् महावीर का शिष्य हूँ। शायद आप नशे में अन्ट-सट वकवाद कर गये। ऐसा मुझे महसूस हुआ। हम न चोर और न डकैंत हैं, हां, यदि मुझे मालूम होती कि आप इन्क्वारी के लिए बुला रहे है, तो नि सन्देह मेरे गुरु जी यहां मुझे कदापि नहीं भेजते। आप को ही वहाँ जाना पडता।

वस्तुस्थिति का परिज्ञान होने पर थानेदार साहव का टम्प्रेचर कम हुआ। शीघ्र कुर्सी से उठकर करवद्ध होकर वोला—आप आज कहां से आ रहे हैं और कहां जा रहे हैं? यहां तो कोई भी जैन नहीं है। अक्सर सभी मासाहरी रहते हैं।

तपस्वी—हमारा मुनि सघ पार्श्वनाथ हिल्स होता हुआ कलकत्ते की तरफ धर्म प्रचार के लिए जा रहा है। हम तो आपको शाकाहारी समझकर आहार के लिए आये हैं। लेकिन यहाँ तो 'ऊँची दुकान फीका पकवान' की तरह विपरीत बातें मिली। अस्तु,

थानेदार—मन ही मन खेदित होता हुआ, उफ । जैन सामु आशा लेकर आये और खाली जावे। मेरी खुराक गदी है। आप मेरे यहाँ से फल ले पद्यारें।

हम श्रमण, सवीज वाले फल लिया नहीं करते हैं। आप तो मेरे साथ चलकर मेरे गुरुदेव के दर्शन कर वहीं कुछ भेट अप्ण करें।

गुरु प्रवर की सेवा मे उपस्थित होकर अपराव की क्षमा मागता हुआ वोला—गुरु जी ! मैं क्या भेंट करूँ आपको ?

वस, आज से आप मासाहार का त्याग कर शाकाहार की प्रतिज्ञा स्वीकार करें। हमारे लिये यह अमुल्य भेंट होगी।

तदनुसार थानेदार माहव प्रतिज्ञा स्वीकार कर घर की ओर लौटते हैं।

ŧ

## ७ पैसा पास है क्या ?

पूर्व भारत मे मूनियो का परिभ्रमण हो रहा था। लगभग ११ मील का विहार करने के पश्चात एक छोटे ग्राम मे गुरु प्रवर आदि ने विश्राम लिया था । वह ग्राम आशा के विपरीत था । पेट खुराक माग रहा था। वात भी ठीक थी--विना खाना-दाना दिये चले भी तो कैसे ? मानव काम तो कराले और दाम न चकावे, तो निसदेह साहकार और कर्मचारी मे ठने विना नही रहेगी। इसी प्रकार पेट और पैरो को खुराक नही मिलने पर सुस्ती आना भी स्वाभाविक है। कवीर की भाषा मे-

### कवीर काया कतरी करे भजन मे भग। ठण्डा वासी डालके करिये भजन निशक ।।

जैन श्रमण का तपोमय जीवन कचन-कामिनी से सर्वथा निर्लेप रहा है। इसलिए विश्व ने जैन साघु के त्याग की भूरि-भूरि प्रशसा की है। मार्गवर्ती एक यमुना पार निवासी अग्रवाल भाई की दुकान थी। वहाँ गुरु प्रवर ने लघु मूनि को भेजा कि-सत्तु अथवा भूने हुए चने हो तो कुछ ले आओ।

मिन पात्र लेकर वहाँ पहुचे। भक्त । क्या तुम्हारे यहाँ भोजन वन गया ?

अभी नही, मैं एक वजे खाता हुँ--उत्तर मिला।

मूनि खाली लौट आये। लगभग एक वजे के पश्चात् फिर वहाँ पहुँचे। सत की वृत्ति श्वान जैसी मानी है। उसने उत्तर दिया मैंने खा लिया है, अब कुछ नही बचा। शाम को बनाऊँगा। वह भी रात मे, यदि तुम रात को खाते हो तो भोजन यहाँ से ले जाना ।

अच्छा भक्त । हम रात मे तो नही खाते । इस थैले मे चन जैसा यह क्या है ?

यह सत्त है। जो गेहुँ और चने भूनकर वनाया जाता है इवर की जनता नमक मिर्च और पानी के साथ इसको खा कर दिन विताती है।

> हाँ, यदि तुम्हारी भावना हो तो दो चार मुट्ठी हमारे पात्र मे वहरा दो। दुकानदार--पैसे लाये हो क्या ?

मृति-पैसे तो हम घर छोड आये हैं। अब हम नही रखते हैं।

इस प्रकार माल मुफ्त मे मैं लुटाता रहूँ तो मेरी पूँजी ही सफाचट हो जाय। देश छोडकर यहाँ कमाने के लिए आया हैं न कि खोने के लिये।

मुनि प्रवर समता भरी मुद्रा में लौट आये। अनुभव के कीप मे यह अध्याय भी जुड गया।

#### न में क्या भेंट करू<sup>ँ</sup>?

मुनि मण्डल टाटानगर से विहार कर मार्गवर्ती 'पिंडरा जाडा' ग्राम के डाक-वगले मे कुछ घटो के लिये विश्राम कर रहे थे । उघर राची से एक कार सरसर करती आई और वही रुक गई । उस कार मे सपत्नी एक अग्रेज अधिकारी था। प्रोग्राम से मालूम हुआ कि उनका भी उसी डाकवगले मे भोजन आदि कार्य निपटने का था।

उस अग्रेज दम्पत्ति ने जैन श्रमणो को प्रथम बार ही देखा था। मुख पर वस्त्रिका देखकर

उन्होने देखा कि यह कोई अस्पताल है। ऑपरेशन के लिये डाक्टरों ने मुख पर श्वेत वस्त्र वांघा है। इस कारण आगतु महाशय असमजस में अवश्य पड़े। आश्चर्यान्वित होकर मुनियों से पूछा कि—This is a hospital अर्थात् क्या यह अस्पताल है ?

प्रत्युत्तर मे - नहीं, यह डाक वगला है। ''तो आप सभी ने मुँह पर वस्त्र क्यो वाध रखे हैं?''

तव मुनिवृन्द द्वारा सिक्षप्त जैन मुनि परिचय नामक पुस्तक उन्हे दी गई। तत्पचात् जैन श्रमण, साधना एव मुखवस्त्रिका सम्बन्धित विस्तृत जानकारी से उन्हे अवगत कराया। सुनकर पति-पत्नी दोनो काफी प्रभावित हुए। करबद्ध होकर त्यागमय जीवन का पुन पुन अभिनन्दन करने लगे।

अग्रेज महिला---आप मे से बड़े कीन हैं ?

मुनि---आप अर्थात् श्री प्रतापमल जी महाराज सा०।

अग्रेज महिला---आप मेरा हाथ देखिये। मेरे हाथ मे सन्तान का योग है कि नहीं ?

गूरुदेव---आशा भरी वाणी मे, हिन्दी भाषा आप अच्छी तरह समझ जावेगे ?

क्यो नही  $^{7}$  मेरा व साहेव का सारा जीवन ही हिन्दी मे वीता है,। मैं तो भारत को अपना ही वतन मानती हूँ। इसलिए यहाँ की वेश-भूपा-भाषा से मुझे अत्यधिक प्यार है।

अ।पकी दैनिक खुराक क्या है ? गुरुदेव ने प्रश्न किया।
गुरुजी <sup>1</sup> मैं आप से झूँठ नहीं बोलूँगी। मेरी खुराक डव्वल रोटी और मुर्गी के अण्डे अ।दि।
गुरुदेव—आप समस्त ससार को ईसामसीह का बनाया हुआ मानते हैं कि नहीं ?

"हाँ, गुरुजी।"

तो अण्डे भी तो उसी ईसा की सन्तान हुई। क्योंकि सजीव है, जिसमे प्राणो का सहभाव हैं। आप बुरा न माने, ईसा भगवान् की सन्तान अर्थात् अण्डो को खा जाते हैं। इस कारण प्रकृति का प्रकोप आप पर है। सन्तान रुकावट का खास कारण मेरी समझ मे यही होना चाहिए। इसका इलाज (प्रतिरोध) है, उन्हें खाना छोड दीजिए रुकावट दूर हो जायगी।

अच्छा । अच्छा । मैं समझ गई, जब भगवान की सन्तान मुर्गी के अण्डो को खाती हूँ तब भगवान मुझे सन्तान कैसे देंगे ? मैंने कई स्थानो पर अपना हाथ दिखकर सैकडो रुगये खर्च कर दिये। लेकिन आप जैसा सही-साफ स्पष्ट मुझे किसो ने भी नही कहा। बस, अब मैं किसी को अपना हाथ नही बताऊँगी।

गुरुदेव के चरणों में मनीवैंग रखकर बोली—इसमें पाच सौ रुपये हैं। इन्हें आप स्वीकार करें, आगे के लिए आप मुझे अपना पूरा पता लिखा दें। मैं साहब से पाच सौ रुपये और भिजवा दूँगी।

"नही, वहिन । जैन साधु रुपयो की भेंट नही लिया करते हैं।"

तो आपका दैनिक खर्च कैसे चलता है ? क्या कोई जायदाद जमीन की इन्कम है ?

नही वहिन जी । जैन भिक्षु कचन-कामिनी के सर्वथा त्यागी होते हैं। अब हमारे लिये सारी सृष्टि हमारा परिवार है। नियमानुसार हमारी सर्व आवश्यकता जैन समाज पूर्ण करती है। शाकाहारी परिवारों में हम भिक्षा वृत्ति करते हैं।

फिर मैं क्या भेंट करूँ ? - अग्रेज महिला वोलो ।

आप अण्डे खाना सदा-सदा के लिये छोड दीजिए। यही हमारे लिये वहुत वडी भेंट होगी।
अच्छा गुरुजी । मैं अकेली ही नही, मेरे साहब भी, हम दोनो जीवन भर के लिये अब हम
अण्डे नहीं खार्येगे। आप हमे आशीर्वाद प्रदान करे।

अपना परा पता देकर, हाथों को जोडकर मानवता के पुजारी दोनो आगे वढ जाते हैं।

#### ६ सरलता भरा उत्तर

गुरु प्रवर कलकत्ते का वर्षावास विता रहे थे। वहाँ चारो सम्प्रदाय के हजारो जैन परिवार निवास करते हैं। अक्सर मुनि-महासतीजी के चानुर्मास भी हुआ करते हैं। व्याख्यान-वाणी के विषय मे वहाँ के मुमुक्षु काफी रिसक रहे हैं। गुरुदेव एव प्रवर्तक प्रवर श्री हीरालाल जी महाराज सा० के हृदय• स्पर्णी तान्विक व्याख्यानों को सुनने के लिये स्थानकवासी, मूर्तिपूजक एवं तेरह पथी वन्यु काफी तादाद में उपस्थित हुआ करते थे।

एक दिन गुरुदेव रतलाम श्री मघ के पत्र का उत्तर लिखवा रहे थे। उस वक्त एक तेरा पथी वन्यु दर्शनाथ उपस्थित हुआ। कुछ-कुछ शिष्टाचार कर समीप ही वैठ गया। लेखन कार्य पूरा हुआ कि—आगतुक वन्यु वोला—

मत्यएण वन्दामि । सामु-साध्वियो को पत्र लिखना कल्पता है क्या  $^{7}$  और किस शास्त्र के आघार पर आप यह किया करवाते हैं  $^{2}$ "

गुरुदेव--पत्र लिखाने का विधेयात्मक आदेश किसी भी जैन आगम मे नही है। अपितु कल्प-सूत्र आदि मे निवेधात्मक वर्णन अवश्य मिलता है।

फिर आप क्यो लिखाते है ? उस भाई ने पुन प्रश्न किया।

यह युगीन परिपाटी है। अधिकारी मुनि जैसे—आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, गुरु-गच्छाधिपति एव माधु-साध्वी-सधो को सूचना देना कभी-कभी अत्यावश्यक हो जाता है। आज के युग मे यह जरूरी है अन्यथा सैंकडो कोसो की दूरी पर वैठे हुए अन्य मुनि एव सधो के मन-मस्तिष्क मे हमारे प्रांत कई तरह की गल्त भ्रान्तियाँ होना स्वाभाविक है। वस्तुत उन्हे ध्यान रहे कि अमुक सघाडा अमुक क्षेत्र मे अमुक जन-कल्याण का कार्य कर रहे हैं। समाचार पत्रो मे भी इसी भावना से प्रेरित होकर समाचार विखाय जात है। केवल समाज व्यवस्था की दृष्टि से पत्र लिखाने का प्रयोजन रहा हुआ है।

सरल-स्पट समाधान को पाकर पृच्छक काफी प्रभावित होकर वोला—सत्यएण वन्दामि । इस विषय में हमारे सन्तो को जब हम पूछते हैं तो गोल-माल माया भरा उत्तर दे देते हैं। आप ने कम से कम साफ तो फरमा दिया कि—आगम आदेश नहीं देते हैं। केवल इस प्रक्रिया में व्यवस्था की हिट्ट निहित है। अब वह नित्य प्रति सन्त दर्णनहेतु स्थानक में आने-जाने लगा।

### १० जैसे को तैसा उत्तर

उन दिनो गुरुप्रवर एव प्रवर्तक श्री हीरालाल जी महाराज कलकत्ते में जैन शासन्की प्रभा-वना वढा रहे थे। सैकडो हजारो नर-नारियो की उपस्थिति । जहाँ-तहाँ व्याख्यानो की धूम । वास्तव में शासन प्रभावना मे चार चाँद लगा रहे थे। कई मन्दिरमार्गी एव तेरापथी भाई भी प्रश्नोत्तर-ममाधान की प्रभावना को लेकर यदा-कदा उपस्थित हुआ करते थे।

एक तेरापथी भाई ने प्रश्न किया-"आप किस टोले के सत है ?"

हम श्रमण भगवान महावीर के परम्परागत आचार्य प्रवर श्री आत्मारामजी महाराज, उपाचार्य श्री गणेशीलाल जी महाराज एव गुरुदेव श्री कस्तूरचद जी महाराज के अनुगामी सत है।

मेरा अभिप्राय भूतकालीन सम्प्रदाय से है अर्थात् आप किम सम्प्रदाय के है <sup>२</sup> उस भाई ने पुन प्रश्न दुहराया।

गुरु प्रवर पृच्छक की खण्डनात्मक भावना को भाष गये थे। जान-वूझ कर वोले—हम हैं महामहिम तीरण-तारण जहाज, विश्व वदनीय, आचार्य प्रवर श्री सहस्रमल जी महाराज की सम्प्रदाय के।

मन को मसोडता हुआ वोला-हमारी ममाज मे से जो निकाले हुए थे, क्या ये वही हैं ?

हाँ, ये वही हैं। किन्तु निकाले हुए नही। स्वय मत्य तथ्य को समझकर निकले हैं। न कि निकाले गये।

उपहास के रूप—वाह  $^{1}$  वाह  $^{1}$  हमारे में से अलग किये हुए साधक को आप के सघ ने आचार्य पद पर आसीन कर दिया । कितनी वडी वात  $^{1}$  क्या वे आचार्य पद के योग्य वन गये  $^{2}$ 

क्यो नहीं ? वे सर्वथा सुयोग्य, सवल अनुशासक के साथ-साथ विद्वान एवं सफल व्याख्याकार है। किन्तु मजे की वात तो यह है कि—स्थानकवासी समाज में से विहिष्कृत साधक आप की समाज के सर्वेसर्वा एवं जन्मदाता वने हैं। भिक्त के वश जिनको आप कभी-कभी पच्चीसर्वे तीर्थंकर भी कह देते हैं। किहिए यह कार्य वडा हुआ कि—हमारा ?"

उचित उत्तर सुनकर वह वन्यु चलता वना और मन ही मन समझ भी गया कि—यह भिक्षु-गणी पर करारा व्यग्य है।

### ११ भूले पथिक को राह

गुरुदेव के चारु चरण उत्तर प्रदेश की ओर मुड गये थे। सडक के किनारे से कुछ ही दूर पर एक घास की कुटिया मिली। जिसमे प्रज्ञाचक्षु एक भगवा वेशधारी महात्मा व उन्हीं के एक युवक शिष्य का वास था। उसी मार्ग से हम जा रहे थे। उस समय दोनो महात्माओं मे वाक्युद्ध चल रहा था। हमारे पैर भी वहीं रक गये। शिष्य गुरु से कह रहा था—अव मैं आपके पास रहना नहीं चाहता हूँ। मुझे दुनियाँ देखनी है। आप मुझे ससार मे जाने दीजिए।

गुरु कह रहे थे—वत्स <sup>1</sup> मैं अन्धा हूँ । मेरी सेवा कौन करेगा <sup>7</sup> सन्यासपना मिट्टी मे मिल जायेगा । मैंने तुझे छुटपन से पाला पोपा-पढाया और हुशियार किया । अव तू मुझे निराधार कर भागना चाहता है <sup>7</sup> मैं हर्गिज तुझे नही जाने दूँगा । उसके उपरात भी नहीं मानोगे तो मेरे गले मे फासा डालकर फिर भले

गुरु प्रवर के कर्ण-कुहरों में उस भव्दावली की स्पष्टत झन-झनाहट आ पहुँची थी। वस, सडक के किनारे अपने उपकरणों को रखकर विना बुलाये गुरुदेव वहाँ पहुँचकर वोले—महात्मा जी । आप आनन्द में हैं ?

"कौन आप ?" प्रज्ञाचक्ष् जी वोले ।

मैं जैन भिक्षु हूँ। मेरे साथ दो मेरे अन्तेवासी है। हम कानपुर की ओर जा रहे हैं। यद्यपि आप दोनो के वीच मुझे नही आना था। फिर भी मैं आवाज सुनकर आ गया हूँ। मेरे आने से आपको दिक्कत तो नही ?"

नहीं, नहीं, हम आपका स्वागत करते हैं जैन महात्मा है कहाँ ? विराजिए !

गुरुदेव-पीयूप भरी वाणी मेवोले — आप दोनों में कुछ-कुछ विवाद की स्थिति हो रही है। ऐसा मैंने सुना है। क्या सत्य है ?

हाँ, महात्मा जी प्रज्ञा चक्षु जी वोले मेरा चेला यह मुझे छोडकर ससार मे जाना चाहता है। आप ही फरमावें, मेरा क्या होगा। आप मेरे शिष्य को समझावें।

गुरु महाराज-"तुम डनके शिष्य हो ?"

"हाँ, गुरु जी।"

"क्या तुम्हारी भावना दुनियादारी मे जाने की है ?"

लज्जावशात् उसकी ओर से कोई उत्तर नही था।

गुर-"में कुछ भी कहूँ तुम बुरा नही मानोगे ?"

"नही, गुरुजी । आप भगवान हैं।'

माधक ससार में पुन प्रवेश करने का मतलव हुआ कि—तुम वमन की हुई वस्तु को पशु-पक्षी की तरह पुन चाटना चाहते हो ? क्या यह शर्म की वात नहीं है ? क्या साधु जीवन के लिए कलक नहों ? जरा ठन्डे दिमाग से सोचो, उतावले न वनो । मोहान्छ होकर आत्मा को नरक के गर्त में न घकेलो । गुरु-सेवा भाग्यवान को मिलती है । शीध्र हा अथवा ना का उत्तर देओ । मुझे अभी आगे बढना है ।"

अोजपूर्णं वाणी को सुनकर वह भूला पथिक काफी शर्मिन्दा हुआ। नीचे माथा नमाकर वोना—आपने मेरा अज्ञान हटा दिया। मैं कर्त्तव्य से भ्रष्ट हो रहा था। आप ने मुझे वचाया। अब मैं गुरु चरण सेवा छोडकर कही नही जाऊँगा।

गृह प्रवर की महती कृपा से दोनो महात्माओं के अन्तर्ह् दय में स्नेह की सुरसरी फूट पड़ी। समस्या सुलझाने वाले गुरुदेव के पावन चरणों में दोनों महात्मा सश्रद्धा झुक चुके थे। प्रज्ञाचक्षु महात्मा जी को भी शिक्षा भरी दो वार्ते कह कर गुरुदेव ने आगे की राह ली।

### १२ विरोध भी विनोद

गुरुदेव आदि मुनिमण्डल लखनऊ पद्यारे हुए थे। लखनऊ क्षेत्र मे श्री श्वेताम्बर मन्दिरमार्गी सम्प्रदाय बन्धुओं के अधिक परिवार निवास करते हैं। स्थानकवासी मुनियों का शुभागमन सुनकर ये जन काफी हिंपत एवं सश्रद्ध। स्वागत समारोह में सिम्मिलित भी हुए। यह दृश्य वहाँ के यितजी को सहन

नहीं हुआ। वह ईप्यों वशात् जलकर खाक हो गये। कहीं स्थानकवासी साघुओं का पैर जम गया तो मेरी जमी-जमाई सारी दुकानदारी उठ जायगी इस मलीन भावावेश में वह गुप्त ढग से उनके घरों में मुनियों के प्रति विप-वमन-मिथ्या प्रचार करने लगे।

"ये ढँढिये बहुत खराव होते हैं। अपने भगवान की निन्दा करते हैं। मुँह वाधकर जीवो की हिंसा करते हैं। इसलिए इनके व्याख्यानो मे व सेवा मे कोई नही जावे। वरन् अपना धर्म भ्रष्ट हो जायगा।"

धर्मशाला मे मुनिवृन्द के व्याख्यानो का विद्या रग जम चुका था। श्रोतागण रुचिपूर्वक वाणी सुनते और शब्दो का भी पूरा-पूरा घ्यान रखते थे कि कही हमारी आम्नायाओ का खण्डन तो नहीं कर रहे हैं। इस प्रकार व्याख्यान सप्ताह शान्त वातावरण व उत्तरोत्तर वृद्धि मे व्यतीत हो जाने के वाद कुछ कार्यकर्त्ता सदस्यगण गुरुदेव श्री की सेवा मे उपस्थित होकर वोले—

महाराज <sup>।</sup> हमारे दिल-दिमाग मे आपके प्रति कुछ मिथ्या भ्रमना है । उन्हे दूर कीजिए । क्या आप भगवान को पत्थर कहकर अवहेलना करते हैं <sup>?</sup>

गुरुदेव—कौन कहता है ? हम भगवान की प्रतिमा को आप की तरह ही मूर्ति मानते हैं। केवल द्रव्य पूजा, व्यर्थ का आडम्बर, आरम्भ जिससे कमों का बन्धन और जोवो की विराधना होती हो, ऐसी कियाओ का हम क्या समूचा जैन दर्णन ही निषेध करता है। किहये क्या आप आडम्बर को पसन्द करते हैं ?

नहीं महाराज । जिन कियाओं से कमें खेती निपजती हो, हम भी उन कियाओं को पसन्द नहीं करते हैं। आप के व्याख्यानों से हमारा समाज काफी प्रभावित हुआ है। हमें राग-द्वेप की वाते विल्कुल नहीं मिली। हमारी इच्छा है कि आप चातुर्मास पर्यन्त यही विराजें। हमें काफी मार्ग दर्शन मिलेगा। हमारे यित जी ने तो कुछ भ्रमना अवश्य भरी थीं किन्तु आप की मधुर वाणी- प्रभाव से भ्रम-जाल स्वत ही टूट गया है।

गुरु महाराज—सुनिए, हम श्रमण कहलाते हैं। कोई हमारा अपमान करे कि सम्मान। विरोध कि विनोद। हमे तिनक भी दुख नहीं होता। क्योंकि—हम विरोध को भी विनोद समझते हैं और सन्य का सदैव विरोध होता आया है।

आगन्तुक महाशयगण अपूर्व क्षमता, सरलता पाकर गुरुदेव के चरणो मे झुक पडे। अन्ततोगत्त्वा उन यतिजी को भी लिज्जित होना पडा। जनाग्रह पर एक मास पर्यन्त मुनिवृन्द को वहाँ रुकना पडा। आशातीत णामन प्रभावना सम्पन्न हुई।

### १३ भ्रान्ति निवारण

यह घटना सन् २०१४ की है। आगरा मे विराजित पूज्य श्री पृथ्वी चन्द्र जी महाराज सा० आदि मुनि मण्डल के दर्शन कर मयशिष्यमं छली के गुरुप्रवर धर्म प्रचार करते हुए कोटा राजस्थान की तरफ पद्यार रहे थे। वीच-वीच में ईसाममीह के धर्मानुयायी एवं इसाई प्रचारकों की बहुलता परिलक्षित हो रही थी। प्राय इमाई धर्म प्रचारक चालाक हुआ करते हैं। वे उजाड एवं पिछडी हुई पर्वतीय वस्तियों

मे मानव-समाज को वरगलाकर धर्म-परिवर्तन कराया करते हैं । भारत मे करोडो हिन्दुओ को ईसाई इस क्रमानुसार से बनाये गये हैं ।

मार्ग के सिन्निकट एक ईसाई स्कूल के वरामदे में कुछ क्षणों के लिए मुनि मण्डल ने विश्राम किया था। भीतरी-भाग में ईसाई अध्यापक वना प्रचारक भारतीय वालकों को पढ़ा रहे थे। पढ़ाई के तौर-तरीके अजब व कापट्य पूण थे। भगवान राम और कृष्ण के प्रति उन भोले-भाले वालकों के दिल-दिमाग में घृणा का हलाहल ठूसते हुए वे अध्यापक महोदय हिन्दु-धर्म की निकृष्टता और ईसाई धर्म की उत्कृष्टता की सिद्धि निम्न प्रकार से कर रहे थे—

काले तस्ते 'Black Board' पर राम-कृष्ण एव ईसामसीह के चित्र अकित थे। भरसक प्रयत्न पूर्वक उन वालको को समझा रहे थे कि—देखो वालको । हिन्दू अवतार श्रीकृष्ण मनखन की चोरी और राम घनुष्य-वाण लेकर शिकार पर तुले हुए हैं। दूसरी और भगवान ईसामसीह का चित्र है। जो शात-प्रेम और क्षमा रूपी अमृत से पूरित दिखाई दे रहा है।

क्या चोरी एव शिकार करने वाले भगवान वन सकते हैं ?''
"नही, <sup>1</sup> नहीं" शिशु वाणी की गडगडाहट गूजी।
"तो आप के भगवान कौन ?" अघ्यापक गण वोले।
"हमारे भगवान ईसामसीह।"शिशु वोले।

उपर्युक्त नाटकीय पाखण्ड की शव्दावली गुरुदेव के कानों में अच्छी तरह पहुँच चुकी थी। आर्य सस्कृति पर होने वाले मिथ्या प्रहार को गुरु महाराज कव सहन करने वाले थे। अन्दर पहुँच कर वोले—अच्यापक महोदय <sup>1</sup> मैं जैन भिक्षु हैं। आप लोग हिन्दी भाषा अच्छे ढग से वोल रहे हैं। अत आप किस देश के हैं <sup>7</sup> गुरुदेव ने पूछा।

'हम विहार प्रान्त के निवासी हैं। अब हम लोग महाराज ईसानुयायी वनकर पढाने के वहाने घर्म प्रचार भी करते हैं।"

बोजस्वी वाणी मे गुरुदेव वोले—बुरा न माने । आप के प्रचार का तरीका विल्कुल गल्त है। अभी-अभी इन दूध मुँहे वच्चो के दिमाग मे भगवान राम और भगवान कृष्ण के प्रति जो घृणा भरी है यह सर्वथा अनुचित है। इस प्रकार हिन्दू धर्म को गल्त सिद्ध कर ईसाई धर्म का प्रचार करना, क्या जन-जीवन को सरासर धोखा नहीं है वया यह तरीका ठीक है वाप ही सोचिए । सभी अध्यापक अवाक् थे। मेरे वच्चो । राम-कृष्ण और महावीर अपने देश मे महान अति महान हुए हैं। आप सभी मेरे मुँह से उनकी गौरव गरिमा सुनें—

सभी लडके गोलाकार में गुरुदेव को घेरे चारों ओर वैठ जाते हैं। मन ही मन अध्यापक तिल-मिला रहे थे।

मेरे वालको<sup>ा</sup> घ्यान दे सुनो । जो वालक अपने मात-पिता को भूल जाता है। क्या वह अच्छा वालक माना जाता है ?

"नहीं । नहीं !"—वाल वाणी गुँज उठी ।

भगवान राम और श्री कृष्ण के विषय में जो आप के अध्यापक ने कहा है वह ठीक नहीं है। राम और कृष्ण न चोर और न वे शिकारी थे। वे मानव धर्म के महान् अवतार, आर्य धर्म के सस्थापक, एवं कस रावण जैसी आसुरी वृत्तियों का अन्त कर एवं दैविक भावना की स्थापना कर मानव समाज का

### ६८ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

ही नहीं, अपितु प्राणी मात्र का वहुत वडा हित किया है। फलस्वरूप राम और कृष्ण को भूल जाने का मतलव है---आप अपने मात पिता को भूल रहे हैं।

वोलो वच्चो । अपने भगवान राम और कृष्ण-महावीर को भूल जाओगे ?

नही । नही । जन्म से ही हमे याद है—हमारे भगवान राम और कृष्ण हैं।
अच्छा वोलो—भगवान राम की—'जय जय।"
भगवान कृष्ण की—'जय जय''
भगवान महावीर की—'जय जय''
इस प्रकार उन्हे वास्तविक वस्तु स्थित का ज्ञान करा कर गुरु देव ने आगे की राह ली।

#### १४. समय-सूचकता

स० २००६ का वर्षावास गुरुदेव पालनपुर मे वीता रहे थे। उन दिनो हरिजन समाज के विकास की चर्चा चारो ओर गूँज रही थी। सरकार एव सुघारवादी जन की ओर से उस समाज को काफी सुविधा प्रदान की जा रही थी।

एक दिन विकासणील जैन युवक मण्डल गुरुदेव के पावन चरणों में आकर वोला—महाराज ! हम हरिजन समाजोत्थान के इच्छुक हैं। वे भी मानव और हम भी मानव हैं। जैन घम पक्का मानवता का पुजारी रहा है। भगवान महावीर ने जातिवाद को नहीं, कर्मवाद को महत्त्व दिया है। फिर क्या कारण कि—वे आपके अमृत मय उपदेश से विचत रहे हैं इस कारण हमारा युवक मण्डल उन हरिजन नर-नारियों को आपके उपदेश एवं दर्शन से लाभान्वित करना चाहता है। यद्यपि बुजुर्ग जन मदैव विरोधी रहे हैं तथापि आप को मजवूत रहना होगा और हरिजन यहाँ आवे तो आपको तिरस्कार नहीं करना होगा।

गुरुदेव तो प्रारभ से ही समन्वय प्रेमी एव सुघारवादी रहे हैं। "वसुधैव कुटुम्वकम्" भावना के हामी ही नही, अनुगामी भी रहे हैं।

"युवक मण्डल हरिजनों को स्थानक में ला रहे हैं।" वुजुर्ग कार्य-कर्ताओं को जब यह सूचना मिली कि—वे शीव्रातिशीव्र गुरुदेव की सेवा में आकर निवेदन किया—महाराज । नगर में युवक मण्डल विकास के वहाने संस्कृति-सम्यता का सरासर विनाश कर रहे हैं। जबरन उन्हें मन्दिर एवं स्थानकों में लाते हैं आप सावधान रहें। नवयुवकों के चक्कर में आवें नहीं। वरन् समाज में फूट फैल जायगी और आप को भी अशांति का अनुभव करना होगा।

दुहरा वात।वरण गुरुदेव के सम्मुख था। उत्तर मे महाराज भी वोले—आप बुरा नहीं मानो यदि वे स्थानक मे आकर उपदेश सुनते हैं तो आप को क्या आपित्त हैं ? फिर भी समस्या उलझने नहीं देऊँगा। इतने मे तो हारजनो का एक काफिला आता नजर आया। सभी बुजर्ग जन लाल-पीले हो चले थे।

कही विपाक्त वातावरण न वन जाय। इस कारण शीघ्र महाराज श्री स्थानक के वाहर आकर वोले—मेरे नवयुवको । मैं आपके विचारो का आदर करता हूँ। आज का यह कार्य-क्रम अपने को सार्वजिनिक व्यास्थान के रूप मे विशाल पैमाने पर मनाना है। तािक अनेक दर्शकगण भी सुधारवाद की प्रेरणा सीख सके। जमाना विकास की ओर आगे वढ रहा है। अतएव अपने को स्थानक एव मिदर की चारदीवारों में वद नहीं रहना है। काित का शख गुजाना है तो अपन सब मैदान के प्रागण में चलें।

वैसा ही हुआ। स्थानीय विशाल चौक वाजार में कार्यक्रम पूरा हुआ। नवयुवक मण्डल को भारी जोग यो था कि हमारी योजना आगातीत सफल रही, बुजर्ग जन का सन्तुलन स्थान पर था कि—हमारा स्थानक वाल-वाल वच गया। हरिजन समाज को वेहद खुशी थी कि—जैन समाज ने हमारा विल्कुल तिरस्कार नहीं किया और गुरुदेव को प्रसन्नता इस वात की थी कि—सभी विचारधाराओं का समन्वय सफल रहा।

हरिजन समाज गुरु प्रवर के व्याख्यान वाणी से काफी प्रभावित हुआ एव यथार्शाक्त नियम प्रहण कर चलते बना।

बुजुर्ग एव नवयुवक मण्डल गुरुदेव की सामयिक सूझ-बूझ पर मत्र मुग्ध थे । वोले—महा-राज । कमाल आपकी सूझ-बूझ । आज तो आपने साघुत्व का महान् कार्य कर प्रत्यक्ष वता दिया । सभी वर्गों मे श्लाघनीय प्रतिक्रिया हुई ।

### १५ जादू भरो उपदेश

२०२५ की घटना है। गुरुदेव व्यावर से विहार करके भीम पघारे हुए थे। भीम मेवाड प्रात का जाना-माना क्षेत्र रहा है। जहाँ का श्रावक वर्ग जिन शासन के प्रति श्रद्धाशील एव धर्मनिष्ठ रहा है। तथापि भीम सघ मे एकात्मभाव का अभाव और फूट का वाजार गर्म था। वस्तुत जैसी चाहिए वैसी समाज मे प्रगति नहीं हो पा रही थी।

वडे-वडे मुनि-मनस्वी एव आस-पास के कई सज्जन वृन्द ने भी भरसक प्रयत्न चालू रखे कि इस फूट-फजीती को स्नेह-सगठन के सूत्र मे वदल दिया जाय। किन्तु मद भाग्य के कारण उन्हें तिनक भी सफलता प्राप्त नहीं हो सकी। अपितु कपायी ग्रन्थी सुदृढ वनी।

दुनियाँ जब हठाग्रहवादी वन जाती है तब हितकारी-पथ्यकारी वात को भी ठुकरा देती है। चूँकि मिथ्यानिदा, आलोचना बुराई एव अनथँकारी विचारो का कचरा उनके दिमाग मे भरा रहता है। इस कारण प्रिय वार्ते भी अप्रिय और मित्र भी शत्रु प्रतीत होते हैं।

गुरुदेव शुभ घडी मे वहा पहुँचे थे। विघटन कार्यवादयां सर्व ध्यान मे थी। सदैव महाराज श्री कार्य कुशल रहे हैं। वे जन-मन को बनाना जानते हैं। सुधा-पूरित वाणी मे स्व-मण्डन की निर्मल धारा नि सृत हुआ करती है। प्रमावोत्पादक व्याख्यानों से लाभ-हानि का श्रोताओं को भान हुआ। छिपी हुई ग्रन्थियां शियिल हुई। पारस्परिक विचारों का विनिमय होने लगा। सेवा मे उपस्थित होकर बोले—गुरुदेव । आप की वाणी ने हमारे कानों की खिडिकियां खोल दी हैं। अब कृपा करके आप हमें वैरागी भाई प्रकाश जी की दीक्षा यहां करने की अनुमित प्रदान करें। ताकि हमारा सघ धन्यशाली बने।

गुरुदेव—वैरागी माई की दीक्षा से भी मेरी हिष्ट मे सघ का आदर्श महान् है। आप सभी महान् आदर्श को वढाना चाहते हो तो सर्वप्रथम सघ मे एकात्मभाव का सृजन करे। गई गुजरी सर्व वाता को भूल जायें। उनके बाद यदि मुखे सनोगजना वातायरण प्रतीन गुजा नो मैं दीक्षा यह। करने की अनुमति दे मकता हैं। वरन् मत के लिए मैंकटो गाव है।

वैमा ही हुआ। काफी वर्षों की फूट चत्म हुई। पर-घर में म्नेह-नेनटा एवं समा। की सुर-मरी प्रवाहित तो चली। आनन्दोल्लाम के क्षणों में दीक्षीनाव भी सम्प्रत हुआ। आज भीम नगर मा आवालवृद्ध गुन्देव के इस अनुषम कार्यं को बार-बार बुद्राता हुआ श्रदा स उनके पवित्र परणों में नतमस्तक है।

### १६ विरोधो को प्रिय बोघ

0

आहार आदि कार्यों में निवृत्त होकर गुरुदेव हमें स्याद्यादमजरी, प्रमाणमीमाना आदि दर्जन शास्त्र का अध्ययन करवा रहे थे।

सहसा एक भाई मेवा मे उपस्थित हुआ। गुरु भगवत के पवित्र पाद पद्यों में माथा झुकाया, अश्रुपूरित आखों से, गद्गद् गले से एव उभय घुटनों को जमीन पर टेककर स्वयं की समीचीन आलोचना का रिकार्ड गुरू कर दिया। समीपस्थ विनाजित हमारा मुनि सघ उम हण्य तो पैनी हिन्द में देख व गुन भी रहा था।

महाराज <sup>1</sup> में निन्दक, दुर्गु णी एव परिष्ट्रान्वेपी हूँ।—आगतुक उस भाई ने यहा। श्रावक जी <sup>1</sup> दरअसल बात क्या है <sup>?</sup> रहस्य खोलकर साफ दिल से कहो—गुरुदेव ने पूछा।

महाराज । जब आपने इन्दीर-चातुर्मास करने की स्वीट्टित फरमाई यी। तब मुझे बत्यियक बुरा लगा, मेरी अन्तरात्मा इस खबर को पाकर खाफ हो गई। क्योंकि हमारे पूज्य भी नानालाल जी मक का चौमामा भी यहाँ ही निष्चित हो चुका था। अत जन-मत आपके विरोध में कहे, इन कारण भरपेट मैंने चुपके-चुपके अन्य नर-नारियों के मामने आपकी झूठी-निन्दा-युराई की एव जन-मन को यरगलाया भी सही। ताकि आपका चातुर्मास विगड जाय।

ऐसा वहा जाता है-

न गगा हो गई मैली कभी अधी के कहने से। न सूरज हो गया काला कभी उल्लू के फहने से।।

"ठीक इसी प्रकार महाराज में मदैव महावीर भवन में आपके तथा इन मुनियों के छिद्र देखने के लिए आता रहा हूँ। कभी भी मुझे उन्नीमी बात दृष्टि गोचर नहीं हुई। बित्क आपके मुँह से हमारे आचार्य श्री की तारीफ ही नुनी। वास्तव में आप नदी-नाले नहीं सागर समान हैं, अज्ञान वधात् मेरी अन्तरातमा ने आप की निदा-व भारी अवहेलना कर कर्म बान्धे हैं। निश्चय ही में आपका कर्जदार हूँ। इमलिए विहार के पहले मैंने आलोचना करना ठीक समझा। आप क्षमा के भण्डार और शात-सुधा के सदेशवाहक हैं। मुझे मेरी गल्तियों के लिए मनसा वाचा-कर्मणा क्षमा प्रदान करें। ताकि मेरी अन्तरात्मा कर्म वोझ में हल्की वने।"

गुरुदेव आपकी अन्तरात्मा निर्मल हो चुकी । आप ने बहुत अच्छा किया । मेरे सामने आलोचना

कर दी। वरन् नाता का खाता वढता ही जाता। सुनिये—सत जीवन का कोई अपमान किंवा सम्मान, विनोद अथवा विरोध, निंदा अथवा तारीफ करें हमे तिनक भी खेद नहीं होता है। हम जानते हैं कि विचार घारा सभी की एक समान नहीं रहती है।

आप इसी प्रकार भविष्य में सरल वृत्ति अपनाये रखे। साप्रदायिक पक्ष के दल-दल में उनझें नहीं। निष्पक्षपातपूर्वक जीवन वितावे। सद्दोघ ग्रहण कर चलता वना।

\*

0

### १७. भविष्यवाणी सिद्ध हुई

जन दिनो गुरुदेव दिल्ली विराज रहे थे। सुविधानुसार पजाव सप्रदाय के कई विद्वद मुनि प्रवर एव आचार्य श्री गणेशीलाल जी म० के शिष्यरत्न श्री नानालाल जी म० भी इलाज के लिए अन्य स्थानक मे वही-कही रुके हुए थे।

"सत मिलन सम सुख जग नाही" इस कथनानुसार मुनियो का एक विणिष्ट स्थान पर मचुर मिलाप हुआ था। विचारो का सुन्दरतम आदान-प्रदान एव स्नेहिल वातावरण के उन क्षणो मे गुरु महाराज की शात दृष्टि सम्मुख विराजित एक मुनिराज के हाथ पर जा टकराई। उस मुनि के करतल में बहुत ही सुन्दर प्रभाविक ऊर्ध्वरेखा खीची हुई थी। जो विणिष्ट भावी भाग्य-उन्मेप-उन्नयन की प्रतीक थी।

हस्तरेखा देखकर गुरुदेव वोले—मुनिराज । आप भले विश्वास करे या नही । किंतु मेरा पक्का अनुमान है कि— ऊर्घ्वरेखा यह आप को भविष्य मे जैन समाज के आचार्य जैसे महान् पद पर प्रतिष्ठित करेगी । आप कोई कल्पित वात नही समझें ।

मत्यएण वदामि । आप की भविष्य वाणी मिल भी सकती है । किंतु इन दिनो जहाँ-तहाँ सप्रदायवाद का व्यामोह छोडकर एकीकरण योजना का नारा बुलन्द हो रहा है । समाज मे सगठन के स्वर दिन प्रतिदिन गूज रहे हैं और आप फरमा रहे कि तुम आचार्य पद पर आसीन होगे ?

कुछ भी हो भविष्यवाणी अवश्य मिलेगी। सभी मुनि प्रवर अपने-अपने स्थानो की ओर लौट गये। वात वहीं की वहीं रहीं।

> नदनुमार गुरु भगवत की वही भविष्य वाणी उदयपुर में सिद्ध हुई। इसलिए कहा है— जो भाषे वालक कथा, जो भाषे मुनिराय। जो भाषे वर कामिनी, एता न निष्फल जाय।

> > १८ आक्षेप निवारण

महाराज श्री का बनारस पदार्पण हुआ था। व्याख्यान के पश्चात् एक सस्कृत निष्णात पडित सेवा मे उपस्थित हुआ। कुछ वार्तालाप के पश्चात् वोला—महाराज । आप भले जैनधर्म की मुक्त कठ से प्रशासा करे किंतु व्यक्तिगत में जैन धर्म को नास्तिक मानना हूँ। जो नास्तिक धारा वा पक्षपाती-हिमायती हैं, जो वेद-व्याख्या को मान्य नहीं करता क्या वह स्व-और पर को जीवनोत्थान-कल्याण की दिशा दर्शन दे सकता है ? मेरी दृष्टि में तो कदापि नहीं। अब आप अपना मतव्य प्रगट करें।

गुरुदेव—आप विद्वन होते हुए भी दर्णनणास्त्र से अनिभन्न कैसे रह गये ? चार्वाक के अतिरिक्त जैन-बौद्ध, साल्य, वैशेषिक, न्याय एव योग दर्णन आदि सभी आस्तिक दर्णन माने हैं। फिर आप ने जैनदर्णन को नास्तिक कैसे माना ? नास्तिक दर्णन की पिरभाषा क्या आप नहीं जानते हैं ? "नास्तीति मित्यंस्य स नास्तिक" जो आत्मा का अस्तित्व स्वीकार नहीं करता, वह नास्तिक और अस्तीति मित्यंस्य स आस्तिक —अर्थात् आत्मा की सत्ता स्वीकार करनेवाला दर्णन अम्तिक दर्णन कहलाया है।

हाँ, तो जैनधमं पक्का आत्मवादी रहा है। आप बुरा न माने, ईर्प्यांतु तस्वो ने जैनदर्णन के ममं स्वरूप अनेकान्त सिद्धान्त को समझा नहीं, अपितु मिथ्या प्रलाप कर जैनधमं को नास्तिक कह दिया। वेदो को नहीं मानने वाला नास्तिक नहीं। नास्तिक तो वह है जो आत्मा को नहीं मानने वाला है। जैनधमं तो स्वगं, अपवर्ग-पुण्य पाप विपाक एव पुनर्जन्म आदि मभी को मानना है। अब वताइए नास्तिक कैमे ?

नास्तिक दर्शन के तो मिद्धान्त ही विपरीत है। जिम ममय चारो भूत अमुक मान्ना मे अमुक रूप में मिलते हैं, उसी समय शरीर वन जाता है और उममें चेतना आ जाती है। चारो भूतों के पुनिविद जाने पर चेतना नष्ट हो जाती है। अतएव जब तक जीओ तब तक सुख पूर्वक जीओ, हँसते और मुस्कराते हुए जीओ। कर्ज लेकर के भी आनन्द करों, जब तक देह हैं, उससे जितना लाभ उठाना चाहों उठाओं। क्योंकि शरीर के राख हो जाने पर पुनरागमन कहाँ हैं?" यह चार्वाक अर्यात् नास्तिक सिद्धान्त है। समझे?

पडित—महाराज । आप का अध्ययन गहरा है । आप पूण मननशील है । वास्तव में आत्मा-परमात्मा के अस्तित्व को नहीं माननेवाला ही नास्तिक की श्रेणी में गिना जाता है । कित्पय लेखक महोदय ने मिथ्या वातें लिखकर जैनधर्म को वास्तव में अपवित्र किया है । मैं जिज्ञासु हूँ । मैंने इसिलए समाधान चाहा । आपके समाधान से मेरे विचारों को नया मोड मिला है । मैं आपके समाधान से अत्यधिक प्रभावित हुआ हूँ ।

मैंने आपका ममय लिया मुझे क्षमा प्रदान करें। अब मैं कभी भी जैनदर्शन को नास्तिक नहीं कहूँगा।

#### १६ आग मे बाग

यह घटना रतलाम से सम्बन्धित हैं। गुरुप्रवर अपने एक साथी मुनि के साथ शौच से निपट कर लौट रहे थे। मार्ग में ही एक भाई तेज गति से हापता हुआ सेवा में आ खडा हुआ। गुरु महाराज। मैं आपकी प्रतीक्षा कर रहा हूँ। ज्यादा बात करने का अभी समय नहीं है। आपकी शिप्या अर्थात् मेरी धर्मपत्नी अपघात करने पर तुली हुई है। पारस्परिक हम दोनो मे कहा सुनी हुई और मैंने आवेश में आकर उसके मुह पर दो-चार चपातें जमा दिये। इस कारण अब वह तैल छिडक कर खुद की हत्या करना चाहती है। मकान के सब दरवाजे वद कर दिये हैं।

अव मैं गरकार की शरण में जाऊँ, तो हम दोनों की इज्जत और धन की पूरी हानि होगी। इस कारण मैंने आपकी शरण लेना ठीक समझा है। मुझे पक्का विश्वास है कि—आपकी वात मानकर वह समझ जायगी। आग में सरसञ्ज बाग लगाने में आपकी वाणी सशक्त है। दुर्घटना आप के चारु-चरण कमलों से टल जायगी। अतएव आप देर न करे। वरन् अकाज होने की निश्चय ही सभावना है।

साथी मुनि के साथ गुरुदेव वहाँ पहुँचे। वास्तव मे वहाँ दारुण दृश्य निर्मित था। चारो ओर से मकान के दरवाजे वद थे। चारो ओर मिट्टी के तैल की वृदवू उड रही थी।

गुरुदेव— "वहन  $^{\dagger}$  जरा वाहर आओ । कुछ सेवा-गुश्रूपा का काम है ।" "आप कौन हैं  $^{7}$ " अन्दर से आवाज आई ।

मैं प्रताप मुनि हूँ । कपडा सीने के लिए मुझे सुई की आवश्यकता है । वाहर आकर दे श्रो । गुरु महाराज <sup>!</sup> मैं किसी भी हालत मे वाहर नही आ सकती हूँ । आप पडोसी के यहाँ

से ले जाइए।"

नही, सुई तुम्हे ही देना होगा।"

आखिर मे वह सुई लेकर वाहर आई। सारे कपडे तैल से आप्लावित थे। शारीरिक दशा दुर्दशा मे बदल चुकी थी।

अव गुरुदेव वोले—वहन । यह क्या ? और किसलिए ? क्या तुम्हे मरना है ? अपघात करके ही क्यो ? अपघात करके कोई भी मुखी नहीं, अपितु नारकीय वेदना-व्यथा अवश्य प्राप्त करता है। तत्पश्चात उसके लिए भवभवान्तर मे भटकने के मिवाय और कोई मार्ग ही नहीं। तुम समझदार होकर कोंघ के वश भय कर अधमं करने पर कैंसे उतर गई ? माना कि — दाम्पत्य जीवन तुम्हारा अशात एव दुखी है। किंतु इसका मतलव यह तो नहीं कि इस अनुपम देह की दुवेंशा कर मरे। मरना ही है तो धर्म-करणी करके मरो।

असरकारी वाणी के प्रभाव से दोनों की अक्ल ठिकाने आई । उसी वक्त दोनों के आपस में क्षमापना करवाया गया, गृहिणी को अपघात नहीं करने का त्याग एव गृहस्वामी को हाथ नहीं उठाने का परित्याग करवाया। पित-पत्नी के बीच पुन शान्त भाव की प्रतिष्ठा हुई। आग में बाग लगाने वाले साधक के चरणों में अश्रुपूरित नेत्रों से वे दोनों झुक पड़ें थे।

अद्याविष गुरुदेव की शिक्षाओं पर अमल करते हुए दोनों का जीवन गहीं सलामत फलफूल रहा है। सई लेकर गुरुदेव स्थानक में पहुँचे, भारी दुर्घटना वच गई।

### २० विरोधी आप की तारीफ क्यो करते हैं ?

शिष्य मडली के साथ गुरुदेव श्री जी का नागदा जक्शन पर पदार्पण हुआ था। मध्याह्न की शान्त वेला मे एक मुमुक्षु कार्यकर्ता चरणों मे उपस्थित होकर वोला-महाराज । ऐसा आप के पास कौन सा

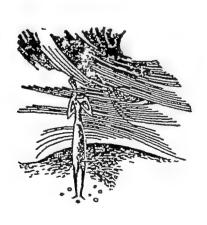
۲,

जादू, मन्त्र और ऐसी कौन सी विशेषता आपने प्राप्त करली है जिसके कारण साम्प्रदायिक तत्त्व भी पीठ पीछे मुग्यमन से आप की तारीफ किया करते हैं ?

गुरुदेव ने प्रत्युत्तर मे कहा—िवरोधी दल पीठ पीछे तारीफ क्यो करते है वह कारण इस प्रकार हैं —सुनिये —मालवरत्न पूज्य गुरुप्रवर श्री कस्तूरचन्द जी महाराज द्वारा मुझे अनुपम मुद्या मरी जिक्षा प्राप्त हुई है। फलस्वरूप विरोधी धारा के वीच कैसे रहना ने उनके समक्ष कार्य करते हुए स्वकीयपक्ष को मजबूत कैसे करना ने विरोधी पक्ष के दिल-िदमाग को किस तरह जीतना ने कार्य-कुणलना-सावधानी वरतते हुए आगे कैसे वढना ने तथा उनका कहना है कि —प्रताप मुनि में तुम्हें विरोधी दल-वल के सामने वार-वार चातुर्मास की आज्ञा प्रदान कर रहा हूँ। इसका मतलव यह कदापि नहीं कि —तुम उनके माथ साम्प्रदायिक सघर्ष-हन्द लेकर यहां आओ। इसलिए भेज रहा हूँ —तुम जहां कही पर भी, किसी धर्म सभा मे वोल रहे हो तुम्हारे वोलने से कदापि वहां कपायवृत्ति की वढौनरी न होने पावे। विरोधी विचार धारा को खण्डन एव मिथ्याक्षेप एव व्यर्थ के वाद-विवाद से कभी भी जीता नहीं जाता है। उन्हें जीतना ही है तो स्नेह-समता सहिष्णुता एव मण्डनात्मक शैली के माध्यम से जीता जाना है।

गुरु प्रदत्त इन अनुपम शिक्षाओं को मैंने यथाशक्ति अन्तरग जीवन में उतारा है। वस, यहीं बादू और यहीं विशेष मन्त्र मेरे पाम रहा हुआ है। भली प्रकार यह मैं जानता हूँ कि यह दुनिया न किसी की वनी और न वनने वाली है। फिर मैं चन्द दिनों के लिए समाज में क्यो विद्वेष-क्लेश के कारण खड़ा कहूँ। उसी की वदोलत मैंने विरोधी पक्ष को अपना वनाया है।

मुमुक्षु—महाराज । वास्तव मे आपने जो फरमाया है यह ठीक है। आपका माघुर्य भरा व्यवहार ही आपके लिए प्रस्याति का कारण एव विरोधीपक्ष के लिए आकर्षण का केन्द्र रहा है। यही कारण है कि—आपका नाम सुनकर माम्प्रदायिक तत्त्व भी श्रद्धा से नतमस्तक हो जाते हैं।



# अभिनन्दन : शुभकामनाएं : वंदनाञ्जलियां

प्रातः स्मरणीय प्रखर वक्ता पंडित मुनि श्री प्रतापमल जी म॰ सा०

# पुनीत चरणो मे

### अभिनन्दन-पत्र-१

### वन्दनीय !

विक्रम स० २००७ वीर स० २४७६ मे आपने हमारे ग्राम बकानी (कोटा) मे चातुर्मास की जो अनुकम्पा की है उसके अपार हुई का फल अवर्णनीय है। हमारा नगर वकानी आभार प्रदिशत करता हुआ चरणों में नत-मस्तक है।

#### धर्म-प्राण ।

आपने स० १६६५ मे देवगढ (मेवाड) की वीर भूमि मे जन्म लिया और स० १६७६ मे मन्दसीर मे गुरुवर्य श्री वादकोविद प्रखरपिंडत श्री श्री १९०० मुनि श्री नन्दलाल जी महाराज से दीक्षा लेकर अब तक जैन-जैनेतर समाज का जो उपकार किया है, वह अविस्मरणीय है।

### सादर्श-साघु ।

सासारिक वैभव को ठुकरा कर आपने जो आदर्श पथ ग्रहण किया है वह हैंसी खेल नही है। हम मामारिक क्षणिक त्याग (बारह व्रत) का आशिक पालन करने में भी अपने को असमर्थ पाते हैं, किन्तु आप पचमहाव्रत का पालन कर रहे हैं। वास्तव में ससार का दुख ऐसे ज्ञानी और घ्यानी साधु ही नष्ट कर सकते हैं। आप के पदार्पण से हम कृतकृत्य हो गये हैं।

### सुयोग्य गुरुवर ।

आत्मार्थी मुनि श्री वसन्तीलाल जी म०, व तपस्वी मुनि श्री गौरीलाल जी म० जैसे सुयोग्य और विनीत शिष्यों ने आप को सुयोग्य गुरु प्रमाणित कर दिया है। आज दोनो सन्त आप की सेवा में सप्रेम आत्मोन्नित में रत हैं, यह परम हर्ष का विषय है।

### नवयुग प्रेमी ।

आज स्वतन्त्र भारत को रूढिप्रेमी, एकान्तवादी, अन्धविश्वामी के भक्त साधुओ की आव-श्यकता नहीं है। परम हपं का विषय है कि आप इस कसीटी पर भी खरे उतरे हैं। आप रूटिवाद के सहारक, अनेकान्तवाद के समर्थक और अन्धविश्वासों के विरोधी के रूप में सर्व-धर्म समन्वय की भावना से ओत-प्रोत सच्चे देश समाज और धर्म सेवक साधु हैं। साधु समाज के लिये आपके आदर्श अनुकरणीय हैं। साम्प्रदायिकता की गन्ध आप से कोसो दूर है और यही वर्तमान युग की आवश्यकता है। यही कारण है कि आप के मनोहर शिक्षाप्रद व्याख्यानों से जैन, हिन्दू, सिक्स, मुसलमान आदि सभी धर्मवालों ने सहपं नाभ उठाया है। हमे आशा ही नही पूर्ण विश्वास है कि भविष्य मे प्रति वर्ष आप समान गुणी सतो की धर्म-वाणी मिलती रहेगी। एक साथ ही वन्दनीय, धर्म प्राण, सुयोग्य गुरुवर, नवयुग प्रेमी की प्रतिभा प्रदिशित करनेवाले मुनिराज हम आपके चरण कमलो मे भक्ति-पूर्वक वन्दना अपित करते है।

> हम है आपके उपदेशाकाक्षी जैन-जैनेतर सघ बकानी के वन्धु-गण

# श्री १०८ पूज्य मृति श्री प्रतापमल जी म॰ की पवित्र-सेवा में अभिनन्दन-पत्र-२

### मान्यवर महोदय ।

श्री चरण ने इस वर्ष स० २०१३ विक्रम का चातुर्मास कानपुर नगर मे करने की विशेष कृपा की है इससे जैन एव अजैन समाज का वृहत्तर कल्याण हुआ है। इसी प्रकार श्री मुनि महाराज ने स० २००२ वि० तथा स० २००६ वि० मे भी चातुर्मास करके कानपुर नगर के जैन समाज को पात्र बनाया था, अत यहाँ का जैन समाज विशेष रूप से अत्यन्त आभारी है तथा अपार हर्पोन्लास के साथ भक्ति युत श्री चरणों मे नत मन्तक है।

आपने वि० स० १६६५ मे देवगढ (मेवाड) की वीरप्रसिविनि अविन पर अवतरित होकर वि० स० १६७६ मन्दसौर मे गुरुवर्य वादकोविद प्रखर पिंडत श्री श्री १००८ मुनि श्री नन्दलाल जी म० मे दीक्षा ली। दीक्षोपरान्त जैन शास्त्र तथा सस्कृत साहित्य का यथेष्ट अध्ययन करके आदर्श मुनि महाराज ने अधिकाश भारतवर्ष के भू भाग का पैदल परिश्रमण कर, व्यवहार पटुता, कार्य कुशलता, परमौदार्यता न्याय परायणता एव विनम्रता का सवल परिचय एव सन्देश देकर भारतीय समाज का जो उत्कृष्ट उपकार किया है, वह स्तुत्य तथा अनुकरणीय है।

#### आवर्श मूनि !

आप ने ससार मे अवतरित होकर भव-वन्धनों को ठुकरा दिया तथा लौकिक वासनाओं को सर्वथा परित्याग करके आदर्श मुनि वेश-धारण कर पच महाव्रत का पालन करने का हढ सकल्प किया है, वस्तुत ऐसे ज्ञानी एव विरक्त महात्मा सासारिक दुखों को प्रनष्ट कर सकते हैं। हम लोग आप के पदार्पण से कृत-कृत्य हो गये हैं।

#### सुयोग्य मुनिवर ।

आत्मार्थी मुनि श्री वमन्तीलाल जी म० सा०, विद्यार्थी मुनि श्री राजेन्द्र कुमार जी म० तथा वि० मुनि श्री रमेशचन्द्र जी म० जैसे सुयोग्य एव विनीत शिष्य आपको सुप्रतिष्ठित गुरु पद पर परमा-सीन करके निरन्तर आप की सेवा मे रत रहकर आत्मोन्नति के लिये सतत शास्त्राम्यास मे सलग्न हैं यह परम हर्ष का विषय है।

### आधनिक जिज्ञासु <sup>1</sup>

वर्तमान युग की आवश्यकता अनुसार मुनिश्री के चरणो मे उदारता, गुणग्राहकता, मिलन-सारिता, घैर्य तथा विवेक से दुरुह परिस्थितियो के अनुगमन मे निरिभमानता तथा सर्वधर्म समन्वय के सिद्धान्तो एव आदर्शों का पूर्णतया समावेश है अत सन्त एव भारतीय समाज के लिए आप अनुकरणीय प्रमुख महातमा हैं। क्योंकि इन आदशों में ही भारतीय आर्य तथा अनार्य जनता का कल्याण निहित है।

आशा ही नहीं अपित पूर्ण विश्वास है कि हम लोगो को प्रति वर्ष आपके सहश निस्पृह तथा निर्विकार सायुओ का अमर धर्मोपदेश प्राप्त होता रहेगा। हम जैनसघ, धर्म, सत्य, नि स्वार्थ तथा वात्सल्यादि प्रतिभा पूर्ण मूनि श्री के पद-पकजो मे भक्ति एव श्रद्धा पूर्वक अभिनन्दन समर्पित करते हैं।

दिनाक १८-११-५६ ई०

हम है आपके चरण चचरीक श्री ओसवाल जैन मित्र मण्डल, कानपुर

# मालवरत्न शासनरक्षक ज्योतिर्विद पहितवर्य श्रद्धे य गुरुदेव श्री कस्तुरचन्द जी म० द्वारा प्रदत्त

### आशीष-वचन

पं मुनि श्री प्रतापमल जी मा अपनी दीक्षा-साधना के पचास वर्ष के वैभव को प्राप्त कर चुके हैं। यह हर आव्यात्मिक साधक के लिए परम प्रसन्नता की वात है। किन्ही भी विशिष्ट साधक की साधना अन्य साधको के लिए मार्गदर्शन है।

आपका स्वभाव अत्यन्त कोमल है। छोटे से वालक जैसा निश्छल मन है। व्याख्यान की शैली मन मोहक और प्रभावशाली है। द्वन्द्व भाव से आप एकदम दूर रहते हैं। मिलनसारिता और उदारिवचार आपके प्रमुख गुण है।

जहा भी आपका चातुर्मास और विचरण होता है, वही पर ही आपकी लोकप्रियता का कीर्तन होता है। यह एक प्रशसनीय विशेषता है। जो कि सामान्य रूप से हरेक मे ही प्राप्त नही होती है ।

स्व० वादिमान मर्दक पडित श्रद्धेय प्रवर श्री नन्दलाल जी म० के आप प्रतिभाशाली सुशिप्य हैं । आप भी अपने णिप्य-अनुणिष्य के परिवार से भरे पूरे हैं । जिन मे अपनी-अपनी शानदार विशेषताएँ भी हैं। आपकी मेरे प्रति हार्दिक रूप से भक्ति निष्ठा है।

में पूर्ण रूप से आपके लिए यह कामना करता हूँ, कि आप इसी प्रकार जन जीवन को जिन-वाणी की प्रेरणा से प्रतिवोधित करते रहे । धर्म प्रभावना की महनीय सुगन्ध से समार को महकाते रहे । साघना की चिर जीवत ज्योति की उज्ज्वलता से निरन्तर प्रकाशमान हो । इसमे आप सक्षम हो, सफल हो एव सशक्त हो।

अनन्त चतुर्दशी जैन स्थानक, नीम चौक रतलाम (म० प्र०)

# मेरी शुभ कामना

### -स्थिवरमुनि श्री रामनिवास जी म

मेरे जीवन मे यह प्रथम प्रसग था कि—पण्डितमुनिश्री प्रतापमल जी म० सा० के साथ सम्वत् २०३० इन्दौर का यह चातुर्माम विताने का अवसर मिला। आप जितने शरीर से महान् है उससे भी कई गुनित विचारों मे उदार एव महान् है।

आप सम्प्रदाय वाद से परे हैं। सकीर्णता से दूर है। 'उदार चिरतानाम् तु वसुर्धेव कुटुम्ब-कम्" इस सिद्धान्त को आपने जीवन साक्ष किया है। तद्नुसार आप का शिष्य परिवार भी उमी पवित्र-परम्परा को निभाने मे कटिवद्ध हैं। एव विवेक, विनय, विद्याशील है। मेरी शुभ कामना समर्पित है।

6

# अभिनन्दनीय यह क्षण

### - प्रवर्तक, शास्त्रविशारव मुनि श्री हीरालाल जी म०

'वज्रादिष कठोराणि मृदूनि कुसुमादिष' दार्शनिक जगत ने फूल एव वज्र की हिन्ट से सत जीवन को कोमल एव कठोर उभय धर्मात्मक अभिव्यक्त किया है। परकीय दुख-दर्द-पीडा-चीत्कार एव सरासर मानवता का अध पतन आखो के ममक्ष देखकर साधक का मृदु मन द्रवित होना स्वाभाविक है। इमलिए कहा है—'परोपकराय सता विभूतय' अर्थात् साधक-विभूतियाँ समार मे परोपकार के लिए अवतरित हुई हैं।

मेवाड भूषण प० श्री प्रतापमल जी म० सा० भी उदार विचार के धनी एव उच्चकोटि के कर्मठ साधक माने गये हैं। जिनके साथ मेरा मधुर सम्बन्ध वैराग्य-अवस्था से अर्थात् १६८६ से अटूट चला आ रहा है। अनेक सयुक्त वर्षावास भी साथ करने का मुझे अवसर मिला है।

आप मे अगणित गुण विद्यमान हैं। सचमुच ही अन्य साधक जीवन के लिए अनुकरणीय है। माधुर्यता पूरित भाषा, नम्रवृत्तिमय जीवन एव समन्वय सिद्धान्त के माध्यम से सगठन-स्नेह की गगा प्रवाहित करने मे आप अत्यधिक कुशल हैं।

अनेक साधु-साघ्वी वर्ग को अध्यापन करवा कर उन्हें होनहार वनाने मे आपका श्लाघनीय सहयोग रहा है। रचनात्मक कार्य भी आपके द्वारा पूर्ण हुए हैं—इन्दौर मे स्थापित 'सेवा सदन', जावरा मे सस्यापित 'स्वाघ्याय भवन', दलौदा का 'दिवाकर स्मृति भवन' आदि आपकी ही देन हैं।

सुदूर देशो मे आपने विहारयात्रा करके भ० महावीर के दिव्य सन्देश को प्रसारित किया है।

आप की सयम साधना सुदीर्घ काल तक सघ रूपी उद्यान को उत्तरोत्तर विकसित एव सुवा-सित करती रहे। यही मेरी शुभकामना है।

# सरल और सुलक्षे हुए संत !

-प्रवर्तक श्री अम्बालाल जी म० सा०

प॰ रत्न श्रद्धेय श्री प्रतापमल जी म॰ सा॰ हमारी पीढी के एक समझदार और सुलझे हुए सन्त हैं।

कई वार मेरा उनसे मिलने का प्रसग आया । वच्चो जैसी सरलता, मधुर व्यवहार और बात-चीत मे आत्मीयता देखकर मैं उनसे प्रभावित हुआ हूँ ।

मेरा उनसे बहुत निकट सम्बन्ध है। मैं उनके विषय मे इतना तो नि सकोच कह ही सकता हूँ कि—िकसी के लिये उनसे उलझना आसान नही है। क्योंकि वे स्वय अपने मे बहुत सुलझे हुए हैं। शतायू वनकर शासन सेवा करते रहे यही श्रृभ कामना।

## मेरी असीम मंगल कामनाएं

- बहुश्रुत श्री मधुकर मुनि जो

48

भक्तगण श्रद्धेय मुनि श्री प्रतापमल जी म० का अभिनन्दन करने की साज-सज्जा मे सलग्न है यह जानकर अतीव प्रसन्नता है मुझे।

साधना के पथ पर अविराम गति से अपना पदन्यास करने वाले सत जनो का अभिनन्दन करना उनके प्रति अपनी आस्था का एक प्रकर्ष रूप है। भक्तगण का मुनि श्री जी के इस अभिनन्दन के साथ मेरा भी यह अभिनन्दन प्रस्तुत है।

मुनि श्री जी सयम साधना के पथ पर निरन्तर वढते चलें और चिरजीवी वनें—यही एक मात्र शुभ मगल कामना।

# हार्दिक मंगल कामना

- उपप्रवर्तक श्री मोहनलाल जी म० सा०

जीवन का यह एक जाना माना जीवन्त तथ्य है कि सयमशील एव तपीमय महान जीवन की दिव्य झलक-झाकी, जन जीवन के अन्तराल मे त्याग, तप एव सयम की उदात्त भावनाएँ जगाती है—व्यक्ति के जीवन मे कुछ कर गुजरने की हिलौरें पैदा करती है जीवन निर्माण की दिशा मे आगे बढ जाने के लिए उत्प्रेरित करती है।

हर्ष का विषय है कि त्याग-वैराग्य के पवित्र पथ पर निरन्तर आगे बढ़ने वाले स्थानकवासी समाज के महान सत श्रद्धेय श्री प्रतापमल जी म० सा० के सुदीर्घ चारित्र पर्याय एव सघ-सेवा के जपलक्ष्य मे प्रताप अभिनन्दन ग्रथ प्रकट होने जा रहा है।

मुझे श्रद्धेय मुनि श्री से अनेक वार मिलन, न केवल मिलन अपितु उन्हें निकट से देखनें का परखने का अवसर मिला है, इससे मैं यह दृढता के साथ कह सकता हूँ कि महाराज श्री छल प्रपचो व दृन्द्दों से एकदम परे साक्षात् सरलता की भव्य मूर्ति हैं। आगम की भाषा में नि सन्देह उनका जीवन चन्द्र से अधिक निर्मल, सूर्य से अधिक तेजस्वो एव सागर से अधिक गभीर है।

श्रमण सघ में ऐसे त्यागी, वैरागी तपस्वी मनस्वी विद्वान सतो का होना समाज के लिए ही नहीं राष्ट्र के लिए भी सीभाग्य की वात है अत में इसी शुभ एवं मगल कामना के साथ—

> सतत साधना पथ पर बढ़ता, रहे 'कमल' जीवन स्यन्दन । परम प्रतापी प्रताप मुनिवर, स्वीकृत करिये अभिनन्दन ॥

> > 0

# श्रद्धेय श्री प्रतापमल जी म० सा०: एक अनुभूति

- भगवती मृनि "निर्मल"

निश्छल नयन, निर्मल चेहरा हुएँ प्रफुल्लता मे ओतप्रोत विकसित नयन ण्याम उपनेत्र से आच्छादित, व्यक्तित्व को देखकर कौन आल्हादित नहीं होगा, वालक वृद्ध कोई भी हो, उसे उसी मुद्रा में सभापण करने की कला मे प्रवीण पडितजी म० के उपनाम से सम्वोधित प० रत्न श्रद्धेय प्रतापमल जी म० सा० को कौन नहीं जानता ?

मेरा आपसे सर्व प्रथम परिचय वस्वर्ड थाना मे हुआ था उसी समय का अमिट प्रभाव आज-तक मेरे ऊपर है। हाँ मध्य मे कुछ व्यवद्यान आया, वाद्याएँ आयी पर थे वे भी क्षणभगुर नाशमान देह के समान अल्पवयी। वड़ो मे जो छोटो को मार्गदर्शन देने की या अभिमानपूर्वक वार्तालाप करने की भावना देखी जाती है वो भावना आप मे नाम मात्र भी दृष्टिगोचर नही होती। प्रेम पूर्वक निश्चल नेत्रों से दृष्टिपात करते हुये हर एक को मार्गदर्शन कराते हुये आपको कभी भी देखे जाते हैं।

वडे-बडे दिग्गजो मे भाषा का जो व्यामोह देखा जाता है, भाषा सस्कृतमय क्लिप्ट शव्दावली मे उच्चारित विद्वानो के सन्मुख उन्हें विद्वानो की श्रेणी मे रखे किन्तु जन साधारण के पत्ले कुछ नहीं पडने वाला वह औरो के कहे हुए वाक्यों की चूं कि विद्वानों है, प्रतिष्विन भले ही करले किन्तु अन्तर मन से विद्वान के भाषण उसके समझ से परे की वस्तु है।

विषय उसके मस्तिक में कुछ भी नहीं आता, वह आखें वन्द किये खानापूर्ति के लिए वैठा है किन्तु जिन महापुरुपों ने जनता जनार्दन की भाषा में व्याख्यान उपदेश दिये हैं या अपना मन्तव्य दिया है वे ही उनके गले के हार वन गये हैं। प्रत्येक व्यक्ति उन्हीं की ओर आर्कापत होता है वह उन्हीं को अपना गले का हार वना वैठा है। श्रद्धा का केन्द्र विन्दु भी उन्हीं के इर्द गिर्द घूमता चक्कर लगाता हुआ दिखता है। प्रसिद्ध वक्ता जैन दिवाकर चौश्रमल जी में सांव के व्याख्यान में जन साधारण की भीड इसी कारण में थी वहीं नजारा श्रद्धेय प० रत्न श्री प्रतापमल जी में सांव के व्याख्यानों में भी देखा जाना है। विशेषता है कि वे अपने उपदेश व्याख्यान विद्धद् भाषा में न देकर जन साधारण की भाषा में देते हैं, कैसा भी गूढ विषय हो, उसे साधारण भाषा में व्यक्त कर श्रोताओं के हृदयगम करा देने की कला में आप पटु है अत आके व्याख्यानों में प्राय देखा जाता है कि प्रत्येक श्रेणी के व्यक्ति

आकर उपदेश श्रवण कर कृतकृत्यता का अनुभव करते हैं। फिर पास्परिक चर्चा में भी कथित को दृहराते हैं वह इसलिए कि विपय उसकी समझ में आ जाय।

पर्यटक मानव एक स्थान मे रहता है तो अनुभवशील नहीं होता है क्यों कि उसकी वातों में नवीनता का अभाव होता है, नवीन अनुभवों से वह हीन है, किन्तु जिसने यथेष्ट मात्रा में परिश्रमण कर लिया है, प्रत्येक स्थानों को गहराई में देखने की कला में माहिर है वह अपने अनुभवों को ज्ञान तन्तुओं की तुलनात्मक लय में वाधकर कहें सजोंये नवारे तो वह-अनूठी होती है अनोखी होती है आप सच्चे अर्थों में परिन्नाजक हैं जो मालवा मेवाड के डगर से तो परिचित है ही, किन्तु सुदूरवर्ती प्रदेश वग प्रदेश (पिचम) महाराष्ट्र उत्तर प्रदेश की भूमि भी आपके चरणरज से पिवत्र हो गयी है। गुजरात भी अष्ट्रता न रहा, वह भी अपने पिवत्र स्पर्ण से उपदेश की अमित घारा से पावन किया है। अपने जीवन को उन्नितमय पिवत्र शील वनने की कला में भी आप पटु हैं किसी को भी अपना वनाने की कला में पटु हैं, मिद्रहस्त है। अपना वनाने की कला में हर कोई पटु नहीं वन सकता वह तो विरल प्राणियों में ही देखी जाती है।

क्षाप मे यह मद्गुण भी देखा जाता है कि जो भी अपने कार्य करने का निश्चय कर लिया उस पर गहन मनन के वाद यदि मही हो तो उसे करे विना चैन भी नही पडता, करना है इसीलिए करना नहीं। कर्ताच्य है करणीय है इससे सुफल निकलेगा वम इसी भावना, से कार्य करने मे किटवढ़ हो जायगें फिर तो अनेको वाधाएँ मुँह पसारे सामने खड़ी हो जाय या अन्य कुछ भी हो जाये करके ही छोड़ेंगे।

आज उनकी जो स्वर्ण जयन्ति मनाई जा रही है अभिनन्दन ग्रथ भेंट करने का जो आयोजन चल रहा है वह अतीव हर्प का विषय है। मैं श्रद्धेय श्री श्री प्रतापमल जी म० सा० को हार्दिक अभिनन्दन प्रेपित कर रहा हूँ। साथ मे मेरी यह भावना वताने का लोभ भी नहीं सवरण कर पा रहा हूँ कि दीक्षा की मौबी जयन्ति मानने के आयोजन मे मैं भी शामिल होऊँ व अपना मन्तव्य सहस्रायुभव कहकर पूरा करूँ। इसी भावना के साथ-माथ पून पून अभिनन्दन जय वन्दन के माथ विरमामि।

# प्रतिभासम्पन्न व्यक्तित्व : एक विश्लेषण

—पुनि रमेश सिद्धान्ताचार्य, साहित्य रतन

गुरु प्रवर के यणस्वी जीवन के सम्बन्ध मे जितना भी लिखा जाय, वह अपर्याप्त ही रहेगा। आप में उदारता, गुणग्राहकता, मिलनमारिता, धैयंता, विवेकता और समन्वयता के साथ-साथ परिस्थितियों के समझने को खूवी अजब की रही है। निरिभमानता, समता आदि कूट-कूट करके जीवन के कण-कण में ओत-प्रोत हैं। यही कारण है कि—विरोधी जन भी आप के सामिच्य में उपस्थित होकर विरोधी भावना भूल से जाते हैं और अक्षुण्ण आत्मशाति का अनुभव कर वही ईर्प्या-द्वेष के किटाणुओं को विमर्जन कर देते हैं।

कानो से वार्ते करती करुणा-पारत आखें, सुन्दर पलको की पाखें, शात सौम्य चन्द्रानन, चमकता विशाल भाल, चाँदी सी दमकती केशावली, धनुपाकार भौहे, श्रुचि शुक नासिका, अमृत रसमय अधर पत्लव, दत मुक्ता, पक्ति-द्वय की विद्युत् छटा, गोल गुलावी गाल, मन मोहक मुँह पर मधुर

मुस्कान, जो वैराग्य भावो से ओत-प्रोत आदि आप के पायिव शरीर का वाह्य वैभव है। जो सचमुच ही आगन्तुक भव्यात्माओ को सहज मे ही प्रभावित करता है।

#### महफता जीवन

"उदार चिरताना तु वसुधैव कुटुम्बकम्" अर्थात् आप के लिये सारा ससार ही एक विराट पिन्वार है। यद्यपि सम्प्रदाय के बीच आप ने विकास पाया है। तथापि साम्प्रदायिक भावनाओं में आप कोसो दूर रहें हैं। फलस्वरूप प्रत्येक मानव के प्रति आप का व्यवहार वहुत ही उदार और सुखप्रद रहा है। गुण ग्राहकता आप की निराली विशेषता रही है। चाहे वालक अथवा वृष्ट हो, चाहे योगी हो या भोगी, परन्तु उनकी गुणज्ञता आप सहर्ष स्वीकार करते हैं। मिलनसार भी आप अपने ढग के अनोबे हैं। जहाँ भी आप के चरण कमल पहुँ चते हैं वहाँ अपनत्व का मघुर वातावरण सर्जन करके ही लौटते हैं।

सेवा धर्म आप के जीवन का मूल मत्र है। इस पर जन्म-जात आप का अधिकार भी है। अनेक शिप्यों के होते हुए भी अद्यावधि आप उमी प्रकार सेवा कार्य में दत्तचित्त है। आप द्वारा कृत सेवा से प्रसन्न होकर स्व० श्रद्धे य गुरुदेव श्री नन्दलाल जी म० सा० सदैव अपनी सेवा में ही रखते थे। इसी प्रकार जब जब स्थिवर-वृद्ध मुनिवरों की सेवा-शृश्रूपा की आवश्यकता पड़ती थी तब आप की याद किये जाते थे। स्व० पूज्य श्री मन्नालाल जी म० सा०, तपस्वी श्री वालचद जी म० सा० वैराग्य मूर्ति मोतीलाल जी म० सा०, तपस्वी श्री छव्वालाल जी म० सा० एव स्व० उपाध्याय श्री प्यारचन्द जी म० सा० आदि २ अनेकानेक महामना मनस्वियों की आप ने दिल खोल कर सेवा की है। तपस्वियों की सेवा-भक्ति करना सचमुच हो कटका कीर्ण माना है। फिर भी आप सेवा साधना में सफल हुए हैं। अत्यव अनुमान सही बताता है कि—सेवा क्षेत्र में आप एक कुशल-कर्मठ योद्धा रहे है।

चमकता सयम .

### "प्रज्ञाऽऽज्ञैश्वयं क्षमा माध्यस्य सपन्न समापति "

— प्रमाणनयतत्वालोक

उपयुक्त गुण आप के महकते जीवन मे परिपूर्ण पाये जाते हैं। तभी तो आप एक सफल एवं सबल अनुशासक eohtroller की श्रेणी मे गिने जाते हैं। Simple living and highlinking अर्थात सादा जीवन और उच्च विचार हमारे चरित्र नायक के जीवन का उच्चातिउच्च आदर्श है। आप के जीवन का एक-एक क्षण मर्यादा पालन मे बीता और बीत रहा है। आपके शासन मे न कटुता, न कठोरता, न कापट्य पूर्ण व्यवहार और न दीखावटी-हश्य ही है जो अन्य अधिकारी शासको के शासन मे पनपते हैं। वस्तुत मरलना, ऋजुता, समता और करणी-कथनी मे समन्वयात्मक शासन आप का स्तुत्य सुशासन है।

### कथनी करणी का सुमेल

अन्तर और बाह्य एकता पर सत जीवन की सबसे वडी विशेषता निर्भर है। जिसके मन में वाणी में दुसरापन और आचरण में तीसरापन। वह वास्तविक सत नहीं हो सकता। जीम और जीवन के वीच की खाई जितनी ही चौडी होती जायगी सतवृत्ति उतनी ही दूर होती जायगी। जीम और जीवन की समानता में सतवृत्ति पुष्पित पल्लवित होती है। सतवृत्ति के अनुरूप गुरु भगवत का महकता हुआ साधना मय जीवन एक वास्तविक जीवन रहा है। फलस्वरूप कई विद्वद् साधक शिष्य

आप के स्वभाव की शीतल छाया मे रहकर अमीम आत्मिक आनन्द उल्लास का अनुभव करते हैं। तथा अपने को शतवार भाग्यशाली मानते हैं।

णासक तो बहुत वन जाते हैं। किन्तु कसौटी की घडी निकट आने पर शासक और शासित (सेवक) दोनो भानभूल कर स्व कर्तव्यच्युन हो जाते हैं। परन्तु हमारे चरित्रनायक के सम्मुख कठिनाति कठिन अवसर आने पर भी आत्मभाव को भ्लते नही है। अपितु अथाह सहिष्णुता समता धीरता मे ही रमण किया करते और उभरे हुए वातावरण को अपनी पैनी बुद्धि से शात बना देते हैं। वस्तुत निमने और निभाने की कला कुशलना का वरदान जो आप को प्राप्त है वह अन्यत्र इने-गिने अधिका-रियो मे ही परिलक्षित होना है।

#### सवल प्रेरक.

यद्यपि भव्यात्माओं को भगवान का स्वरूप माना है। विश्वित कर्म दिलक ज्यो-ज्यों दूर हटते हैं त्यो-त्यों देहधारी विदेह दशा की अर्थात् शुद्धता की ओर वढता जातः है। अन्तत केवल ज्ञान दर्शन को उपलब्ध कर वीतरागी कहलाने का अधिकार पा लेता है। जब सर्वोत्कृष्ट साधना के मर्म भेद को समझना ही दुष्कर है तो वहाँ तक पहुँचना और भी कठिन है। उसमें आश्चर्य ही क्या है ?

जब भूली-भटकी आत्माओ को कोई सच्चा गुरु अथवा सवल प्रेरक मिले, तभी वास्तविक आत्म-मार्ग की प्राप्ति, मुर्दे मन मे पुन उत्साह का निर्झर और तभी उच्चतम साधना शिखर तक पहुँचने का जीवन में साहस प्रस्फुरित होना है। वरना साधारण से कष्ट से मानव का मन होतात्साह होकर पुन विपय वासना में लौट आता है। इस कारण पामर प्राणियों के हितार्थ सवल प्रेरक की महती आवश्यकता रही है।

''सतत प्रिय वादिन'' अर्थात् हाँ में हाँ मिलानेवाले हजारो है किन्तु ''अिश्वयस्य च पथ्यस्य वक्ता सदा दुर्लम'' स्पष्ट एव पथ्यकारी प्रेरणा देने वाला वक्ता दुर्लम माना गया है। गुरु भगवत का जीवन भी प्रत्येक मुमुक्षुओं के लिये योग्य प्रेरणा का ओज भरने वाला एव नई चेतना फू कने वाला सिद्ध हुआ है। ऐसे एक नहीं अनेकानेक उदाहरण मौजूद हैं जो निराशावादी जीवन में शान्त सुधाभरी वाणी का मिचन कर उन मुझित कलियों को विकसित होने में अपूर्व साहस प्रदान किया है।

### शान्ति के सस्थापक

"शान्तिमिच्छिति साधव" सत जीवन सदैव स्व-पर के लिये अभयात्यक शान्ति की कामना किया करते हैं। गुरु महाराज का सयमी जीवन भी जिम देश-नगर गावों में विचरा है। वहाँ अशान्ति के कारणों की इति श्री कर शान्ति का शीतल-सुगन्ध समीर प्रवाहित किया है। विछुडे हुए दो भाइयों को मिलाए हैं, रोते हुए राहगीरों को हसाए हैं। फूट-फूट की परिस्थितियाँ में सगठन एवं प्रेम भरी वीणा ध्वनित की है। खण्ड-खण्ड के रूप में देखना आप को इष्ट नहीं है। यही कारण है कि—आप जोडना जानते हैं न कि तोडना।

भगवान महावीर के निम्न सदेश को आप ने निज जीवन के साथ जोडा है-

बुद्धे परि निब्बुढे चरे, गाम गए नगरे व सजए। सती मग्ग च बृहए, समय गोयम! मा पमायए॥

मुमुक्षु । भले तू गाँव, नगर, पुर, पाटन अथवा और कही विचरन करना किन्तु शांति मार्गं का उपदेश देने मे प्रमाद मत करना ।

शान काम के अहिसीय बाजी

'काव्यमेवा विनोदेत बालो गरणित बीमताम' द्वारिति म'ते पूर्ण मा का का कारणिती विनामित आप ना निनी वर माधून ही का का का का का का कि की कुल माधून ही का का का का का कि की कि कुल माधून में के कि का का कि कि की कि का क

महात्मा गांधी गृर बाण तिनी पोलनगाता । महिला ६। १० महात का व्याम करा गहे थे। आश्रम में देग के अनेत उत्तरनीटि ते नेता आगे एए था। उन्ते महिली ने देश की शिनित मत्तरमाओं पर विचार विमर्श गरना व मार्ग दर्शन लेगा था। बनी त्यानुस्ता कि से स्व बहुत के हैं हुए अपी निर्धारित मगय की प्रनीक्षा कर रहे थे। अनक विदेशी भी। महात्मा की स विचार के लिए उत्तरित हो रहे थे। पर महात्मा जी नाम नी भीनि नक्षीन के समा जम महिला को व तीर का ला भेरता भेर समा रहे थे।

एक परिचित्र विदेशी न स सामारा गोशीओं से पतान्यकृत तीम प्राधिस के नीई है। पता के भी महत्वपूर्ण कार्यों का चाना और देन चगा है। ऐस अमृत्य समय के पर जात का कर की है।

गांधीकों ने स्मित मुद्रा से उत्तर देते हुए कहा — में गर्यादव ता गा हूँ। प्रशास्तर्भ हर धर और क्या कहता है चुर हासर बेंट गया। डीक यही स्तिति गुर उत्तर भी ती भी वही जा नगर्य है।

यही कारण है कि — आप अपने समीव रहने वाल जो मोर जिल्हा सहा की कुछ न कुछ पढ़ाया एवं रहाया ही करते हैं। अने के साधु-साधी भी अब नव सुयोग जिल्ला है, नव जिल्ला पढ़ना एवं व्यान्यान कना का आप में प्रजित्व प्रह्म उन्ते हैं। क्रिन्य साधक कृत आप प्राप्त सुविधित होकर आप केंदी श्रेणी वे योग्य धार्मिक मन पर निहन्स भी करते गई हैं।

बस्तुत नमन्यय आप के जीवन का मौतिक गृण है। सतके साम हित्तिन पर पत्ते भी सदैव इच्छा बनी रहती है। आप भी जिन शामन के उदीयमान भाष्य है। पछिप नामाविध गृण रत्नो से चमकते-दमकते आप गभीर रानाकर हैं। को गोने नगाने पर ही मिन पाने हैं। कहा भी है— "जिन खोजा तिन पाइया गहरे पानी पैठ' जिसने गुरु महाराज में चरण भेटे हैं। जाने अवसामेव इच्छित फल पाया है।

# आचार्य क्षितिमोहनसेन शास्त्री (शान्तिनिकेतन) प्रदत्त

### अभिनन्दन-पत्र

### बगाल और जनधर्म

समार में अन्य सभी देशों में धर्म को लेकर मार-काट संघर्ष और युद्ध हुए हैं। सभी यह प्रयत्न कर रहे हैं कि अपने घर्म को स्थापित करके अन्य धर्म को लुप्त कर दिया जाय, इसलिये यूरोप में कई शताब्दियों तक इसाईयों और मुसलमानों के बीच धर्म युद्ध (ऋ सेड) होते रहे है। वस्तुत इस रक्त-पात का नाम ही ऋ सेड है।

भारतवर्ष में अनेक धर्म मत फूलते-फलते हैं, किन्तु एक ने दूसरे को रक्त के स्रोत में डुवाने का प्रयत्न नहीं किया। हमने अपने और दूसरों के सम्मिलित मगल को सत्य माना है। जिसे अग्रेजी में "लिंव एण्ड लेट लिंव" कहते हैं। धर्म को लेकर हमने विचार विनिमय किया है, तर्क-वितर्क किया है किन्तु रक्तपात नहीं किया है। कारण प्रेम और मैंत्री ही हमारे धर्म का प्राण है। उग्र धर्मान्धता या कट्टरता इम देश के लिये विरल है।

भारतवर्ष मे बहुत प्राचीन काल से धर्म की दो धाराएँ वहनी आई है एक बैदिक और दूसरी अवैदिक । वैदिक धर्म की शिक्षा यज्ञ की वेदी के चारो ओर दी जाती थी । अवैदिक धर्म की शिक्षा के स्थान थे तीर्थ। इसलिये अवैदिक धर्म की धारा को तैथिक धारा कहा जाता है।

भारतवर्ष के उत्तर पूर्व प्रदेशो अर्थात् अग, वग, किलग, मगघ, काकट (किलग) आदि में वैदिक घर्म का प्रभाव कम तथा तैर्थिक प्रभाव अधिक था। फलत श्रुति, स्मृति आदि शास्त्रों में यह प्रदेश निन्दा के पात्र के रूप में उल्लिखित था। इसी प्रकार इस प्रदेश में तीर्थ यात्रा न करने से प्रायश्चित करना पडता था।

श्रुति और स्मृति के शासन से वाहर पड जाने कारण इम पूर्वी अचल मे प्रेम, मैत्री और स्वाधीन चिन्तन के लिये बहुत अवकाश प्राप्त हो गया था। इसी देश मे महावीर, बुद्ध आजीवक धर्म गुरु इत्यादि अनेक महापुरुपों ने जन्म लिया और इसी प्रदेश मे जैन, बुद्ध प्रमृति अनेक महान् धर्मों का उदय तथा विकास हुआ। जैन और वीद्ध धर्म यद्यपि मगध देश मे ही उत्पन्न हुए तथापि इनका प्रचार और विलक्षण प्रसार वग देश मे ही हुआ। इस दृष्टि से वगाल और मगध एक ही स्थल पर अभिपिक्त माने जा सकते हैं।

वगाल में कभी बौद्ध वर्म की बाढ आई थी, किन्तु उससे पूर्व यहाँ जैन धर्म का ही विशेष प्रमार था। हमारे प्राचीन धर्म के जो निदर्शन हमें मिलते हैं वे सभी जैन है। इसके बाद आया बौद्ध युग। वैदिक धर्म के पुनरुत्थान की लहरें भी यहाँ आकर टकराई किन्तु इस मतवाद में कट्टर कुमारिल भट्ट को स्थान नहीं मिला। इस प्रदेश में वैदिक मत के अन्तर्गत प्रभाकर को ही प्रधानता मिली और प्रभाकर थे स्वाधीन विचार धारा के पोपक तथा समर्थक।

जैनों के तीर्थंकरों के पश्चात् चार श्रुतकेवली आये। इनमें चौथे श्रुत केवली थे भद्रवाहु तीर्थंकरों ने धर्म का उपदेश तो दिया किन्तु उसे लिपिवद्ध नहीं किया। श्रुतकेवली महानुभावों ने इन सब उपदेशों का सग्रह करके उन्हें एक व्यवस्थिन रूप दिया। उनमें से प्रथम तीन की कोई रचना नहीं मिलती। चतुर्थं श्रुतकेवृली भद्रवाहु के द्वारा रचित अनेक शास्त्र मिलते हैं। उनके दशवैकालिक सूत्र इत्यादि अनेक ग्रन्थ मिलते हैं जो जैनों के प्राचीनतम शास्त्र के रूप में सम्मानित हैं।

### १०६ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्य

ये भद्रवाहु चन्द्रगुप्त के गुरु थे। उनके समय मे एक वार वारह वर्गव्यापी अकाल की सम्भावना दिनाई दो थी। उस समय एक वडे सघ के साथ वगाल को छोडकर दक्षिण चले गये और फिर वही रह गने। वही उन्होंने देह त्यागी। दक्षिण का यह प्रसिद्ध जैन महानीर्थ श्रवण वेलगोल के नाम से प्रसिद्ध है। दुर्भिक्ष के समय मे ज्यने वडे सघ को लेकर देश मे रहने ने गृहस्थो पर वहुत वडा भार पडेगा। इसी विचार से भद्रवाहु ने देश परित्याग किया था।

भद्र शहु की जन्म भूमि थी वगाल। यह कोई मनगटन्त कल्पना नही है, हरिसेन कृत वृहत् कथा मे इसका विस्तृत वर्णन मिलता है। रत्ननन्दी गुजरात के निवासी थे। उन्होंने भी भद्रवाहु के सम्बन्ध मे यही लिखा है। तत्कालीन वग देण का जो वर्णन रत्ननदी ने दिया है इसकी तुलना नहीं मिलती।

इन कथनानुमार भद्रवाहु का जन्म स्थान पुड्रवर्धन के अन्तर्गत कोटीवर्प नाम का ग्राम था। ये दोनो स्थान आज (वगुडा) और दिनाजपुर जिलो मे पडते हैं। इन सव स्थानो मे जैन मत की कितनी प्रतिष्ठा हुई थी, इनका अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि—वहा से राढ ता मलुक तक सारा इलाका जैन धर्म से प्लावित था।

उत्तर वग, पूर्ववग, मेदनीपुर, राढ और मानभूमि जिलो मे वहुत सी जैन मूर्तियाँ मिलती हैं। मानभूमि के अन्तर्गत पातकूप स्थान मे भी जैनमूर्तियाँ भी मिली हैं। सुन्दर वन के जगलों में भी अरती के नीचे से कई मूर्तियाँ मग्रह की गई हैं। वाकुण्डा जिला की सराक जाति उन समय जैनश्रावक शब्द के द्वारा परिचित थी। इसप्रकार वगाल किसी समय जैन धर्म का एक प्रधान क्षेत्र था। जव वौद्ध धर्म आया तव उम युग के अनेको पितो ने उसे जैन धर्म की शाखा के रूप में ही ग्रहण किया था।

इन जैन सायुओं के अनेक मघ और गच्छ हैं। इन्हें हम माधक सम्प्रदाय या मण्डली कह सकते हैं। वगाल में इस प्रकार की अनेक मण्डलियां थी। पुट्रवर्धन और कोटिवर्ण एक दूसरे के निकट ही हैं किन्तु वहाँ भी पुण्ड्वर्धनीय और कोटिवर्णिया नाम की दो स्वतन्त्र शाखाएँ प्रचलित थी। ताम्रलिप्ति में ताम्रलिप्ति नाम की शाखा का प्रचार था। इस प्रकार और भी बहुत शाखाएँ पल्लिवत हुई थी जिनके आधार पर हम यह कह सकते हैं कि - वगाल जैनो की एक प्राचीन भूमि है। यही जैनो के प्रथम शास्त्र रचिता भद्रवाहु का उदय हुआ था। यहाँ की घरती के नीचे अनेक जैन मूर्तियाँ छिपी हुई हैं और घरती के जपर अनेक जैन धर्मावलम्बी आज भी निवास करते हैं।

आज यदि दीर्घ काल के पश्चात् अनेक जैन गुरु बगाल मे पधारे हैं तो वे वस्तुत परदेश में नहीं आये, वे हमारे ही हैं और हमारे ही वीच आये उन्हें हम बेगाना नहीं कह सकते। ये सब जैन साघु हमारे अग्रज हैं और हम श्रद्धा के साथ उनका अभिनन्दन करते हैं। हमारे इस स्वागत में यदि कोई समारोह का अभाव जान पड़े तब भी उसके भीतर बड़े भाई का मादर अभिनन्दन करने की भावना नि सन्देह छूपी हुई हैं। क्दाचित ऐसी एहिक घटना बहुत प्राचीन त्रेतायुग में भी घटित हुई थी तब बनवास के बाद रामचन्द्र अयोध्या लाँटकर आये थे और छोटे भाई भन्त ने भिक्त एव प्रीति सहित उनका स्वागत किया ना। अपने जैन गुरुओं का हम उसी भावना से अभिनन्दन कर रहे हैं।

आज रहियया मे श्री श्री १०८ श्री जैन मुनि श्री प्रतापमल जी म० श्री हीरालाल जी म० श्री जगजीवन जी म० और श्री जयतीलाल जी म० के नेतृत्व मे जैन गुरुओ का जो समागम हो रहा है

वह वरवस ही त्रेता युग के भरत-भिलन की उस कथा का स्मरण करा देता है। हमारी यही कामना है कि—यह नवीन मिलन जययुक्त हो, प्रेम और मैत्री से पूर्ण यह प्रदेश कल्याणमय हो, पृथ्वी पर शांति और मैत्री की प्रतिष्ठा हो।

ऋषि पचमी १६ भाद्र १३६१ वगान्द श्री जैन सघ साइथिया ता० २-६-१६५४

### आदरणीय गुरु प्रवर के चरणो मे

—महासती विजयाकुमारी

इस विराट् विश्व के अचल मे प्रतिदिन प्रतिघटे और प्रतिपल अनेक आन्माएँ मानव के रूप मे अवतरित हुए और होती हैं। अपनी-अपनी विभिन्न अवस्याओं को पार करती हुई काल कवितत वनकर धरातल से चली गई।

परन्तु कौन उनका जीवन पुष्प सौरभ मकलित करता है ? कोई नहीं । केवल उन्हीं का स्मरण किया जाता है जिन्होंने अपने जीवन को जगन में जगमगाया है और परीपकार में लगा रहे हैं निज जीवन को ।

हमारी मेवाड घरा ने समय-समय पर अनेको महान् नर-रत्नो को जन्म दिया है। जैसे— राणा प्रताप, दानवीर भामाशाह और आज हमारे सम्मुख है परम प्रतापी, शात, सरल-स्वभावी शास्त्र ज्ञाता मेवाड भूपण प० रत्न श्री गुरुदेव श्री प्रतापमल जी म० सा०।

आपका जन्म मेवाड प्रांत के देवगढ़ (मदारिया) नामक गाँव में स०१६६५ में हुआ था। आपके पिता धर्म प्रेमी श्री मोडीराम जी एव माता दाखाँबाई थी। १५ वर्ष की उम्र में वादीमानमर्दक प० रत्न श्री नन्दलाल जी म० के सदुपदेश से मन्दमोर में दीक्षा ली।

वौद्धिक प्रतिभा के धनी होने से अल्प समय मे ही संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, गुजराती आदि भाषाओं पर प्रभुत्व पाया। आपकी प्रवचन गैली जनता को आकर्षणकारी है। आपकी ज्ञान दान के प्रति हमेणा लग्न लगी रहती है।

में सद्भावना पूर्वक चरण कमलों में भाव-भीनी पुष्पाञ्जली मश्रद्धा समर्पित करती हूँ।

### सन्त-जीवन

—साध्वी कमलावती

**7** 

हमारा यह भारत वर्ष एक आध्यात्मिक तथा महान् देश है। इसके कण-कण मे उज्ज्वलता भरी हुई है। यह भूमि रत्न-गर्भा है। यहाँ अनेक भव्य आत्माएँ अवतरित होकर अपनी ज्ञान-गरिमा से देश को आलोकित करते हैं तथा अपने सद्गुणों की महक फैलाते हैं।

सन्त जीवन एक पुष्प के समान है। जिस प्रकार गुलाव का पुष्प काटो के वीच पैदा होता है, उसके चारो और काटे ही काटे रहते हैं, पर वह हैंसता हुआ उन काटो को पार करके उनसे ऊपर उठता है। फिर वह हसता-खिलता कोमल गुलाव हम मभी को कितना प्यारा आल्हादजनक तथा आनन्द दायक होता है ? इमी प्रकार सन्त जीवन में भी अनेकाअनेक काटे रुपी कठिनाइयाँ आती हैं। पर सत

ह्सते हुए उनका सामना करते है और साधना के पथ पर वढते हुए चले जाते हैं। वे कभी पीछे नहीं हटने हैं। उनका हृदय सुख के समय फूल मा कोमल होता है, और सकट के समय शैल सा कठोर, अकम्प- अडोल। सत जीवन राग, हेप, कपाय से विल्कुल परे होता है। वस निरन्तर अपने लक्ष्य की ओर वढता रहता है। एक किव ने कहा है—

संसार द्वेष की आग में जलता रहा पर सन्त अपनी मस्ती में चलता रहा। सन्त विष को निगल करके भी सदा, ससार के लिये अमृत उगलता रहा।। परोपकार, दया, स्नेह, मधुरता, शीतलता आदि इनके मुख्य गुण हैं। कहा है— साम चन्दन टावना शीतल ज्यारो अंग। लहर उतारे भुजग की देदे ज्ञान को रंग।।



# प्रताप की प्रतिभा

-तपस्वी श्री लाभचन्द जी महाराज

भारत एक चिन्तनशील राष्ट्र है और उसकी विशिष्टता है आत्म-साधना। आत्मा परमात्मा के स्वरूप को पहिचानना, समझना। व्यग्रता और समग्रता के कारणो को देखना परखना। इस देश के कण-कण मे पवित्रता पावनता है।

यहाँ की विशिष्टता है आव्यात्मिकता । अपने जीवन को देखना, परखना, निरीक्षण तथा परीक्षण करना। इस प्रकार की महत्ता अन्य देश यूनान, यूरोप आदि ने भी प्राप्त न की। पाश्चात्य देशों में आत्मा का जो वर्णन किया गया है वह मुख्यतया जड प्रकृति को समझने के लिए हैं किंतु भारत ने आत्मा को परखने के लिए जड प्रकृति का विवेचन किया।

सच्चाई तो यह है कि—भारतीय सत आ-मा और परमात्मा की खोज के लिए अनादि काल से प्रयत्नशील हैं। अगणित सतो ने उसमे सम्पूर्ण सफलताएँ भी प्राप्त की हैं।

भारत की और खामकर जैनसस्कृति की यह विशिष्टता है, सभी को माथ लेकर चलना सभी के विचारों को समझना, समन्वय करना। पाश्चात्य सस्कृतियों की तरह भारतीय दर्शनों में मौलिक एक दूसरों का मतभेद नहीं है। जैन सस्कृति का मुख्य लक्ष्य है—सत्य का साक्षात्कार करना, सत्य को जीवन में उतारना, सत्य चिन्तन करना।

भारत की शप्यण्यामला भूमि जो आध्यात्मिकता की भूमि है और रही है, उसका कारण सत कृपा, मत की तप साधना। एक सस्कृत के अनुभवी ने कहा है कि—

सतः स्वतः प्रकाशते, न परतो नृणाम् कदा । आमोदो नहि कस्तूर्य्या, शपथेन विभाव्यते ॥

वर्यात्—मत्पुरुपों के सद्गुण स्वय ही प्रकाणमान होते हैं। दूसरों के प्रकाश से नहीं। कस्तूरी की मुगन्य शपय दिलाकर नहीं वर्ताई जाती। उसकी खुणवू उसकी महत्ता प्रगट करती है। इसी प्रकार महापुरुपों का जीवन भी मद्गुण-शीलता मदाचार की महक प्रदान करनेवाला होता है। साधना के उत्तम शिखर पर पहुचने के लिए ज्ञान, दर्शन, चारित्र की मशाले लेकर अज्ञाना धकार को विच्छिन्न करने के लिए वे मदा प्रयत्नशील रहते हैं। वे मत मार्ग में आने वाले कष्टों की परवाह न करते हुए, मुस्काते हुए आगे कदम वढाते हुए वे अपनी मजिल प्राप्त कर लेते हैं। इतिहास के पृष्ठों पर अनेक नाम अमिट अकित है जैंगे—मुदर्शन, श्रीशाल, महाचीर गौतम, खदक आदि समुज्वल नाम प्रान स्मरणीय हैं।

सत परम्परा मे मेवाडभूपण पण्डित रत्न श्री प्रतापमल जी महाराज का जीवन भी एक कड़ी है। आप आदर्ज, जोलसम्पन्नता की माक्षात् मूर्ति हैं। आप के जीवन मे सिंहण्णुता, क्षमता मधुरता, विजिष्ट रूप मे पाई जाती हैं। आप स्पष्ट व निर्भीक हैं। आप सत्य के पक्ष मे सुदृढता से अडे रहते है। आपके जीवन की एक प्रमुख विजेषता है कि—आने वाली विकट परिस्थितियों से आप समझौता नहीं करते वरन् उनको सुलझाना ही जानते हैं।

आपने वाल्य-काल से जैन सत की कठिन साधना स्वीकार की। आप वीर-भूमि मेवाड में स्थित देवगढ़ के निवासी है।

> "महापुरुषो को जीवनी यह हमको बतलाती है। अनुकरण कर मार्ग उनका उच्च बन सकते हैं सभी। काल रूपी रेती पर चिन्ह वे जो तज जाते हैं। आदर्श उनको मानकर आगन्तुक ख्याति पा जाते हैं।"

महापुरुषों का चित समृद्धि के समय कमल के समान कोमल, मनखन के समान स्निग्ध, स्नेह युक्त सदैव हो जाता है। परन्तु आपित के समय वे अपने मन को पर्वत की चट्टान की भाँति कठोर एव अचल बना लेते हैं। आप श्री के सम्पर्क में मुझे रहने का बहुत बार अवसर मिला। आप में साधुता सेवा-भावना आदि प्रचुर मात्रा में पाई गई। शासनदेव आप को दीर्घायु दें तािक ऐसे महान् नर-रत्न से जैन-समाज खूब लाभान्वित बने। इसी शुभ कामना के साथ री

### ×

# मेरे आराध्य देव !

### --आत्मार्थी तपस्वी श्री बसन्तीलाल जी महाराज

भगवान महावीर ने कहा है—"से कोविए जिणवयण पच्छ्गा सूरोदए पासित चक्खूणेण"। चाहे मानव कितना भी कोविद हो, जिनवाणी की अपेक्षा अवश्य रही है। जैसे-आखे होने पर भी देखने के लिए सूर्य की अपेक्षा।

उसी प्रकार पामर प्राणी के जीवन विकास के लिए आधार चाहिए। सही दिणा-निर्दग की वहुत वडी आवश्यकता रही है। पार्थिव आंखें होने पर भो दिशा-निर्देशक के विना अनिभन्न आत्माओं का एक कदम भी आगे वढना हानिकारक माना है।

भारतीय सम्कृति में इसीलिए गुरु रूपी निर्देशक का बहुत वडा महात्म्य गाना गया है। गुरु-गरिमा-मिह्मा के पन्ने के पन्ने लिखे गये हैं। तथापि गुरु के गुणों का चित्रण एवं विश्लेषण करने में लेखक एवं कविगण असफल रहे हैं।

गुरु-महात्म्य को इस प्रकार दर्शाया है-

पिता माता-भ्राता प्रिय सहचरी सूनु निवह
सुहुत् स्वामी माद्यत्करि भट रथाश्वपरिकर
निमक्ति जन्तु नरककुहरे रक्षितुमल,
गुरो धर्माधर्म - प्रकटनपरात् कोऽपि न पर ॥

### ११० मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

नरक रूपी कूप मे डूवते हुए प्राणी को धर्म-अधर्म के प्रगट करने मे तत्पर ऐसे गुरु से भिन्न अन्य पिता-माता-भाई-स्त्री-पुत्र-मित्र-स्वामी मदोन्मत्त हाथी-योद्धा रय-घोडे और परिवार आदि कोई भी समर्थ नही है।

मोह मायावी जीवात्मा को परमात्मा पद पर आसीन करने मे गुरु का ही मुख्य हाथ रहा है। कारीगर की तरह जीवन के टेढे एव वाकेपन को निकाल कर उन्हें सीधा-सरल एव सौरभदार वनाते हैं ? जैसा कि—

गुरु कारीगर सारिखा, टाची वचन विचार । पत्थर की प्रतिमा करे, पूजा लहे अपार ॥

परम श्रद्धेय मेवाड भूपण गुरुदेव श्री प्रतापमल जी मा० मा० मेरे जीवन के सर्वोपिर निर्देशक रहे है। जिनका सफल नेतृत्व मेरी साधना को विकसित करने मे पूरा सहयोगी रहा है। इस अनन्त उपकार से मृक्ति पाना मेरे जैसे साधारण शिष्य के लिए कठिन है।

'प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ' गुरुदेव के कमनीय कर कमलो मे जो समर्पित किया जा रहा है। यह चतुर्विध सघ के लिए गौरव का प्रतीक है। महा मनस्वी आत्माओ का वहुमान करना, अपनी सस्कृति-सम्यता को अमर वनाना जैसा एव अपने आप को धन्य वनाना है।



# विनम्र पुष्पांजलिः

—मुनि हस्तीमल जी म० 'साहित्यरत्न'

पडितवर्य मेवाडभूपण श्री प्रतापमल जी म० का दीक्षा अर्थ शताब्दी समारोह के उपलक्ष में 'प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ' का प्रकाशन हो रहा है। यह सर्वथा अनुकरणीय एव प्रबुद्ध जीवी के लिए गौरव का प्रतीक है। महा मनस्वियो का अभिनन्दन करना, यह समाज की अटूट परम्परा रही है।

'जहाँ-जहाँ चरण पडे सत के, वहाँ-वहाँ मगल माल' तदनुसार आप जिस किसी प्रात-नगर एव गाव मे पद्यारे हैं, वहाँ आप ने भ० महावीर के 'शान्तिवाद' सदेश को प्रसारित किया है। क्षीर-नीर न्यायवत् आप मिलना एव मिलाना अच्छी तरह जानते हैं।

अपनी इस दीर्घ दीक्षा अवधि मे आपने लाखो श्रोताओं को अपनी माधुर्य पूर्ण वाणी द्वारा अभिभूत एव अभिमिचित किया है। फलस्वरूप भावुक जन की मानसस्थली मुलायम हुई और दान शील-तप-भावों की लनाएँ पल्लवित-पुष्पित हुई है।

ऐसी पवित्र विभूति के पाद पद्मों में मिक्त भरी पुष्पाजिल समर्पित करते हुए आज मुझे अपार आनन्दानुभूति हो रही है।



# प्रतापी ट्यक्तित्व : भावांजलि की भीड़ में !

—मुनि प्रदीप कुमार 'विशारद'

परमपूज्य गुरुदेव श्री प० श्री प्रतापमल जी म० ता० के अभिनन्दन ग्रन्थ की पावन वेला मे श्रद्धा युक्त हार्दिक पुष्पाजलि ।

मेवाड भूपण, धर्म सुधाकर वालब्रह्मचारी प्रात स्मरणीय श्री श्री १००८ श्री पूज्य गुरुदेव के अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन के मगलमय अवसर पर मुझे अत्यन्त प्रमन्नता और आल्हाद हो रहा है। उसे मैं शब्दों में ब्यक्त करने में अममर्थ हूं।

सौम्यता, सरलता एव सादगी की प्रतिमूर्ति पूज्य गुरुदेव । दीक्षा की अर्धशती पार कर चुके। इम अविध मे जो सदुपदेश और प्रवचन पूज्यपाद ने जन मानस को दिये हैं, वे आज भी हृदय स्यल पर अकित है।

व्यहिसा के सन्देश को व्यापक बनाते हुए जो सचर्ष आपने किया है। उसे कभी भी विस्मृत नहीं किया जा सकता है।

मैं उन समस्त विद्वद्जनो के प्रति आल्हादित हू, जिन्होने अभिनन्दन ग्रन्थ के प्रकाशन में अपना अमूल्य सहयोग दिया है <sup>1</sup>

मेरी यह हार्दिक कामना है कि गुरुदेव श्री का सदेश दिग्-दिगन्त म व्याप्त होकर इस समस्त सृष्टि को आलोकित करदे !

अपने सुदीर्घ त्यागमय तपस्वी जीवन मे देश के विभिन्न अचलो की ज्ञान यात्राएँ कर पूज्य गुरुदेव ने जो ज्ञान गगा प्रवाहित की उसका निमज्जन कर विश्व-भारती अपने मुख-सौभाग्य को सराहती रहेगी। इसमे लेशमात्र भी सन्देह नहीं है।

यूँ तो शताब्दियो से अद्भूत शक्तिया धरा पर अवतरित होती रही हैं, कभी भी नर रत्नो का अभाव नहीं रहा ।

भारतीय नर पुगवो—नर राजाओ की साहिसकता, महानु भवता, कला-कौशलता, शासन कुणलता, अतुलित त्याग तपस्या, प्रवल पाडित्य सिन्धु मम गाभीर्यादि जैन समाज कैसे प्रदिशत कर सकता था ? यदि श्री गुरुदेव के सम्मान मे अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन न किया होता।

आपके त्योमय परोपकारी एव जनकल्याणकारी स्वरूप को देखते हुए, महात्मा तुलसीदास जी की ये निम्न पिक्तया आपके जीवन मे कितनी चरितार्थ होती है—

साध् चरित सुम चरित कपासू निरस विसद गुणमय फल जासू। जो सिंह दुख पर छिद्र दुरावा वन्दनीय जेहि जग जस पावा!!

और देखिये-

वदउ सन्त समान चित हित अनहित नहीं कोइ! अर्जाल गत सुभ सुमन चिमि सम सुगन्ध कर दोइ!!

उपर्युं क्त कथन आपके उज्ज्वल न्यागमय जीवन में कितना निकट हैं इसे प्रकट करने में मेरी लेखनी असमर्थ है।

अतएन, यदि चन्दन की लेखनी को मधु में इवाकर पूज्य श्री के महान कृत्यों को लिखा जाये, तो भी गुरुदेव के महान जीवन का वर्णन नहीं किया जा सकता है। अत इस पुनीत पावन मगलमयी वेला पर मैं नाभार अपनी भक्ति पुष्पाजलि सविनय अपित करते हुये अपने को घन्य मानता हूं।

### गौरव-गाथा

### -श्री विमल मुनि जी म॰ के शिष्यरत्न श्री वीरेन्द्र मुनि जी म॰

मवाड भूषण गुरुदेव श्री प्रतापमल जी म० के सम्मानार्थ अभिनन्दन ग्रन्थ की रूप रेखा देखते ही मेरा भावक हृदय कुछ लिखने का साहस कर बैठा। वैसे तो गुरुदेव के सम्बन्ध मे कुछ भी लिखना सूर्य को दीपक वताना है। तथापि मैं अपने भक्ति के सुमन मुनि श्री जी के चरणो मे समर्पित करता हू।

आप का जीवन गुणानुरागी रहा है। यही कारण है कि—गुण रूपी सुमनो से आप के जीवन का चप्पा-चप्पा महक रहा है। एतदर्थ आप का निर्मल यश सभी प्रातो मे परिव्याप्त है। 'परोप काराय सता विभूतय' सज्जन पुरुपो का जीवन परोपकार के लिए है। तदनुमार आप भी माधुर्य भरी वाणी द्वारा सभी नर-नारी का भला किया ही करते हैं।

मुझ पर भी आप का अकथनीय उपकार रहा है जो अविस्मरणीय रहेगा । दीक्षा सम्विन्धित ' विचारणा मे मेरे तात-मात एव भ्राता गण को सद्वोध प्रदान करने मे आप ने कोई कमी नहीं, रखी। वस्तुत आपकी महत्ती कृपा का ही यह मधुर फल है कि आज मैं साधक जीवन मे आनन्द की अनुभूति ले रहा हू।

ऐसे महामना परमोपकारी विश्व वात्सल्यनिधि वन्धुत्व भावना के सवल प्रेरक, मेवाड भूषण पडित वर्य श्री के चरणो मे भाव पुष्पाजलि स्वीकार हो।

×

# एक्यता के प्रतीक

### -श्री निर्मल कुमार लोढा

सत विश्व के लिए नवीन चेतनाओं द्वारा विश्व के जन-मानस के जीवन को विकसित करने वाले देवदूत हैं। ये अन्धकार के मार्ग की ओर भटकती हुई जनता को प्रकाश-पथ की ओर अग्रसित करने वाले प्रकाश-स्तम्भ हैं। विश्व मे अगाति, साम्प्रदायिकता, वैमनस्यता को दूर करने वाले तथा मार्ग प्रदिशित करने वाले सत ज्ञान के अक्षय स्रोत होते हैं। अपना जीवन जन-मानस के वौद्धिक एव सर्वस्व सुखदाय की भावनाओं से पूरित होता है।

श्रद्धेय मेवाड भूपण ऐक्यता प्रेमी पण्डितरत्न श्री प्रतापमल जी महाराज साहव विश्व सत माला के एक अनमोल रत्न है। ऐक्यता, मृदुलता एव वन्धुता की जन-मानस पर अमिट छाप है। विशाल हृदय-साम्प्रदायिकता से वहुत दूर ऐक्यता हेतु जीवन एक उत्तम आदर्श है। राष्ट्र के अनेक प्रातों मे विचरण कर सामाजिक सुधार-ऐक्यता एव सर्व धर्म समन्वय की भावनाओं से जनता को जीवन पथ की ओर बढाया है।

सन् १६५१ मे आपका एव प्रवंतक श्री हीरालालजी म० सा० का चातुर्माम देहली मे हुआ था। दिवाकर जी महाराज की प्रथम पुन्य तिथी पर आपके नेतृत्व ए। प्रेरणा से एक विशाल सर्व धर्म सम्मेलन हुआ था। मर्व धर्म समन्वय के प्रतीक — ऐक्यता के अग्रदूत सन्त रत्न श्रद्धेय पण्डित श्री प्रतापमल जी महाराज साहव के सघ सेवाओ से सारा समाज प्रफुल्लित हो उठता है। गुरुदेव श्री के बहुमानार्य आयोजित "प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ" का जो प्रकाशन हो रहा है वह सराहनीय प्रयत्न है।

अन्त मे वीर प्रभु से प्रार्थना करता हूँ कि गुरुदेव दीर्घायु होवे एव आपकी प्रेरणाएँ एव आणीर्वाद मे सघ-समाज एव राष्ट्र के अन्दर शान्ति एव "वसुधैवकुटुम्बकम्" की भावनाओं से एक दूसरे का जीवन प्रेम प्रकाश की और पल्लवित-विकसित होता रहे।

हजारों साल नरिगस अपनी बेनूरी पै रोती हैं। बड़ी मुश्किल से चमन में दिवावर पैदा होता है।।

# हार्दिक अभिनन्दन !

—मदन मुनि 'पथिक'

महापुरुपो का जन्म अपने लिये नहीं, विश्व, समाज और उस दलित वर्ग के लिये होता है, जो सदियों से उपेक्षित और प्रतादित है।

यह बहुत बड़े सौभाग्य की बात है कि—भारतीय तत्त्व चेतना के स्वर समय-समय पर ऐसे ही महापुरुपों के द्वारा मुखरित हुए हैं जो अपने से अधिक अन्य प्राणियों के कष्ट और पीडाओं को महत्त्व देते थे। हुमारा इतिहास गवाह है कि यहाँ स्वार्थी विषय पोषक और लोलुप व्यक्तियों को कभी भी महत्त्व नहीं मिला, भारतीय जनमानस सद्गुणोपासक रहा, क्यों कि हमारे प्रतिनिधि महापुरुप वस्तुत सद्गुणों के साक्षात् अवतार थे।

भारतीय सस्कृति में जैन सास्कृतिक द्यारा का अपना अन्यतम स्थान है। यह गर्व नहीं, किन्तु गौरव की वात है कि त्याग-वैराग्य के क्षेत्र में, दान और सेवा के क्षेत्र में जितने महापुरुप भारत को इस परम्परा ने दिये उतने सभवत अन्य द्याराएँ नहीं दे सकी। भगवान महावीर से पूर्व के इतिहास को गीण भी कर दें तो भी तत्वज्ञ गौतम स्वामी, महान त्यागी जम्बू, प्रभव, श्री सुद्यमां आदि अध्यात्म साधना के सर्वोच्च शिखर को छ्ते हुए कई स्वर्ण कलणवत् देदीप्यमान उत्तम महापुरुपो का भव्य इतिहास हमारे पास है।

महान् कान्तिकारी वीर लोकाशाह, पूज्य श्री धर्मदास जी म०, पू॰ श्री लवजी ऋषि, पू॰ श्री धर्मिसह जी, पूज्य श्री जीवराज जी म० आदि महान क्रान्तिकारी महान आत्माओ के तेजस्वी कार्य-कलापो से हमारा इतिहास सर्वेदा अनुप्राणित रहा है।

इनकी उत्तरवर्ती परम्पराओ का कुछ परिचय देना भी लगभग एक ग्रन्थ रचना जितना है। जैन सास्कृतिक-धार्मिक उपवन मे यहा हजारो रग विरगे सुन्दर पुष्प खिले हुए दिखाई देते है।

सीभाग्य का विषय है कि आज हम उमी महान परम्परा के एक महान् अग्रदूत का हार्दिक अभिनन्दन कर रहे हैं।

प० रत्न मघुरवक्ता श्री प्रतापमल जी म० सा० जो स्थानकवामी जैन समाज की महान् विभूति हैं। आज मानव मात्र के वरदान स्वरूप है। मुनि श्री जी का दीर्घ सयम, अविकल प्रशसनीय शासन सेवा और श्रोष्ठ माहित्य साधना अपने आप मे इतने महत्त्वपूर्ण हैं कि आज क्या सदियो तक अभिनन्दनीय रहेगें।

मैं हृदय की गहराई से मुनि श्री का अभिनन्दन करता हुआ दीर्घ सयमी जीवन की शुभकामना करता हू।

# एक अपराजेय व्यक्तित्व : प्रताप मुनि !

—मधुर वक्ता श्री मूलचन्द जी म०

श्रद्धेय पडित प्रवर, धर्म-सुधाकर श्री प्रतापमल जी म० के साधक जीवन की स्वर्णिम वेला मे हृदय की श्रद्धामय पुष्पाजलियाँ समर्पित हैं।

प्रकृति स्वय ही अपने साधना-पुत्र का ममतामयी श्रुगार कर रही है। दिशाएँ अभिनन्दन के सगीत में यिरक रही है। जीवन का माधुर्य उमड-उमड कर निष्ठा के साथ हिनारे ले रहा है। आपके प्रति प्रतिपल नत है। यह महका-महका वातावरण नत है। भक्ति के वोल सविनय नत हैं।

ज्ञान चेतना की स्फूर्ति आपकी स्वाभाविक विशेषताओं में से एक है। कठिन एवं गभीरतम विषयों को सरलीकरण का स्वरूप देना, आपकी कला की सिद्धि है। मुनियो एवं मितयों के लिए आप वाचक गुरु की योग्यता से प्रतिष्ठित हैं। अध्यापन की अनूठी शक्ति के दर्शन आप में प्रशसनीय रूप से होते हैं। सघर्ष की कूरता को मुस्कान की शोभा में वदलना, आपसे सीखा जा सकता है। समन्वय की साक्षम्यता को आप प्रमुखता प्रदान करत हैं। आपका "मित्ती में सब्व भूएसु" मूलमत्र है। आप "गुणिपु प्रमोद" की भावना के प्रतीक हैं।

बाप कार्य गरिमा की सिक्रियता की मान्यता को स्थापित करते हैं। लोक पणा आपकी मनोभूमि को नहीं छू पाई है। आपके साम्निघ्य में ममीपस्थ अतेवासी वर्ग एवं सम्पर्क में आगतजनों को
आपकी गुरु कृपा का वरदायी सन्देश नये होश नये जोश के माथ वितरित होता रहता है। जीवन में
उत्तरोत्तर उर्घ्वमुखी एवं सर्वांगीण उन्नति पथ की ओर निरन्तर अग्रसर होने की महनीय प्रेरणा हम सभी
को उपलब्ध होती रहती है।

पुरानी पीढी की बुजुर्गता के होते हुए भी नयी प्रजा के उदीयमान अस्तित्व के समर्थक एव सरक्षक हैं। आप मे भविष्य के उत्तरदायित्व पुरुपत्व के दर्शन होते है। आप हमारे कोटि-कोटि प्रणाम के अधिकारी हैं।

ऐसे पूज्यनीय पिंडत प्रवर श्रद्धेय मुनि श्री प्रतापमल जी महाराज के रूप मे एक अप-राजेय व्यक्तित्व को मेरी मर्वतोभावेन आदराजिल समर्पित हैं।

# सर्वतोमुखी-सर्वाङ्गीण-सार्वभौमिक संत पुरुष !

—श्री अजित मुनि जी म० ''निर्मल''

परम श्रद्धेयवर्य मेवाड भूपण धर्मसुधाकर पिडतप्रवर श्री प्रतापमल जी म० के अभिनन्द-नीय व्यक्तित्व को श्रद्धाभिभूत अनन्त-अपरिमित वन्दन-नमन ।

पूज्यनीय पिंडत जी म० का मेरे लिए वरदायी एव स्नेह पूरित वाणी और दृष्टि का विपुल कोप मेरे वचपन से ही मुझे मुक्त रूप से प्राप्त होता रहा है। साथ ही यह भी पूर्ण विश्वास है, कि इसी प्रकार भविष्य के स्विणम पथ मे भी आपके सुखद-सुहाने सवल की प्रस्तुति रहेगी। मेरा आपके प्रति

गौरवमयी श्रद्धा का सम्वोधन "पडितजी महाराज" रहता है। जो कि यह छोटा सा शब्द मुझे अत्यन्त-त्रिय है।

आपकी प्रवचन एव वार्ताकला वास्तव मे अनुपम शक्ति पूर्ण है। मैंने प्रत्यक्ष रूप से यह पाया है कि विरोधी की कट्ता भी आपके सम्मुख निरस्त हो जाती है। क्योंकि आपका किसी के भी प्रति अप्रिय न्यवहार रहता ही नहीं है। आपकी गुर-सम्मित निश्छल एव निर्पेक्ष भाव से तत्परता रखती हैं। आप वालक से वृद्ध तक समान रूप से लोक प्रिय है।

आपका प्रत्येक गुभ एव प्रगति कार्य के प्रति वेहिचक स्वीकृति-सहयोग एक अनुकरणीय प्रयास है। आप उत्गाह के स्तभ, शिक्षा के प्रकाश, सेवा के धाम, जिनवाणी के सन्देशवाहक, आध्यारिमक चिकित्सक, धर्म के प्रभावक, जीवन के गुरु उदार विचारों के धनी, स्नेह के सागर, शिप्यत्व के पोपक, गुरुजनो के नैप्टिक उपासक, सर्वतोमूखी-सर्वा गीण-सार्वभौमिक-सन्त पुरुप, चेतना के उत्कर्प ध्रव, साधना सगीतिका के सरगम, मौन कार्य कर, पद एव यश के निष्काम ज्योतिर्धर हैं । इस प्रकार आप मे अगणित-अप्रतिम एव वैविच्य पर्ण विशिष्टताओं की विराटता सिन्निहित है।

प्रमुदित मुख, प्रलव देहमान, वचनो मे निर्झर माधुर्य की मुस्कान, वय से प्रीट, स्वभाव से नवजात, चमकता भाल प्रदेश, "वादिमान मर्दक गृरु" के समन्वयी शिष्य ।

वस । यही तो है, हमारे पडित जी महाराज का दैहिक, वाचिक एव मानसिक गुणधर्मा प्रत्यक्ष परिचय !

आपका मेरे प्रति अत्यन्त स्नेहभाव रहता है। आपने मेरी शिण्यत भावनाओं का प्राय सम्मान ही किया है। आपकी स्तरीय प्रवीणता एव अग्रसरता की सशक्तप्रेरणा मेरे लिए वरदायिनी थाती है।

मेरे 'प्रतीक गुरु' के पुण्य-पुनीत विकासमान व्यक्तित्व को मेरी सम्मानित आदर जिल समपित है।



# श्री प्रतापमलजी महाराज का गुणाष्टक

—प्रवर्तक मुनि श्री उदयचन्दजी म॰ "जैन मिद्धान्ताचार्य" (शाद्रील विक्रीडित छंद)

श्रीमन्निर्जरमण्डल स्तुतवरे भूमण्डले शोभिते,
प्रख्याते वर भारतेऽति महति राजस्थले मण्डिते ।
श्री शोभायुत मेदपाट महिते श्रीदेवदुर्गेपुरे
गांधीत्यत्वय शोभितो नरवर श्री मोडिरामाभिष्ठ ॥१॥

देवताओं की मन्डली द्वारा स्तुर्ति किये गये शोभा युक्त इस भूमण्डल पर एक प्रसिद्ध भारत वर्ष देश है, उसमे राजस्थान नामक प्रान्त है उसी प्रान्त में शोभा एवं लक्ष्मी से युक्त मेवाड नाम क्षेत्र में देवगढ नामक नगर में गाँधी वश के सुशोभित पुरुषों में श्रेष्ठ श्री मोडीरामजी प्रसिद्ध हुए है।

> सत्युत्रोऽतिगुण। न्वित सुसरलो द्राक्षा जनन्यात्मज नम्रोऽतीच परोपकारनिरतो नाम्ना प्रतापानिध वाणे पष्णवचादि सख्यकपुते श्रीवैक्रमे वत्सरे आश्वीनोत्तम मास सप्तमितिथौ जन्माग्रहीत्सत्तन ॥२॥

उन सुश्रावक श्री मोडीरामजी तथा सुश्राविका श्री दाखा वाई के अत्यन्त सरल स्वभाव वाले नम्र तथा परोपकारी प्रतापमलजी नाम के सुपुत्र हुए। उनका जन्म विकम सवत् १६६५ आश्विन महीने की सप्तमी तिथी के दिन हुआ।

माता चास्य शिशुत्वभाव समये स्वर्गं समासादिता। तस्या मोहममत् बन्धन विधि स त्यक्तवान् सात्विक ॥ लोकस्याप्यवशिष्ट वन्धनविधौ मोहात्मकस्तत्विता। सौदासोन्य तया च भाग्य विभवे त्यवक्त्वा च त स्वर्गत ॥३॥

उनकी माता वाल्यावस्था से ही स्वर्ग सिधार गई। इस प्रकार उनकी माताश्री का मोह मय बन्धन छूट गया। ससार मे अब उनके पिता श्री का मोहमय बन्धन ही शेप रहा था उसको भी आपने भाग्य विभव की उदासीनता के कारण शी छ ही छोड दिया अर्थात् उनके पिता श्री भी उनको छोड स्वर्गवासी हो गये।

> बात्येऽसो परमा विरक्तिमगमत् साधूपदेशामृतै । श्रीमन्नन्दसुलाल नाम गुनिना सत्सगमासाछ स ।। श्री कस्तूरसुधासु नाम युनिना सच्छिक्षया शिक्षित । पूर्वस्मिन् कृत पुण्य सचिय तया वैराग्यमाव गत ॥४॥

उन्होंने वाल्यावस्था न साधु सतो के उपदेशामृत को पान कर वैराग्य भाव को धारण कर लिया। श्रीमान् महाराज मादेव श्री नन्दलालजी के मत्मग को प्राप्त ितया तथा श्रीमान् कस्तूरचन्दजी महाराज साठ की शिक्षाओं से सुिक्षित हो गए। इस प्रकार अपने पूर्व भव में किये हुए पुण्य कर्मों के सचय ने वैराग्य की भावना को प्राप्त किया।

नन्दा ये मुनिनन्द शुक्त यने श्रीवैक्रमे वत्सरे। मासानामित गैरवान्वितसमे श्रीमार्गमासे सिते॥ पूर्णे चन्द्रयुते सुपूर्णिमितयौ ससारमुक्तव्यिषित । श्री मझन्दसुलाल ज्ञान गुरुणा दीक्षाविधौ दीक्षित ॥५॥

विक्रम सदन् १९७६ मासोतम मास मृगशिर मास मे शुक्ल पक्ष मे पूर्ण चन्द्रमा से युक्त पूर्णिमा तिथि के दिन संसार से मुक्ति चाहते हुए श्रीमान ज्ञान गुरु महाराज श्री नन्दलालजी के द्वारा दीक्षा प्राप्त करली।

सत्साहित्य सदागमादिक सदाभ्यासेन सत्पण्डित । सच्छास्त्रे मु महत् परिश्रमतया निष्णातवान् ज्ञानवान् ॥ स्वात्मज्ञान युवोऽपि शिक्षणविधौ प्राप्त प्रसिद्धि पराम् । कर्मात्यस्य मुबन्धनस्य कपणे ज्ञानोपदेशे शुभाम् ॥६॥

दीक्षा लेने के बाद आपने सत् साहित्य तथा आगम णास्त्रो का अभ्यास किया और उत्तम शास्त्रों के चिन्तन में महान् परिश्रम करके निष्णात हो गये तथा ज्ञानवान् और पण्डित हो गये। आत्म- ज्ञान प्राप्त करने पर भी शिक्षा प्रदान करने में तथा कर्म चन्धनों को क्षीण करने के निमित्त ज्ञानोपदेश करने में बढी प्रतिब्ठा प्राप्त की।

व्याख्याने सु च मेघमन्द्रगिरया माधुर्यभाव गत । लोको मन्त्र सुमुग्ध मावगिमतो वक्तृत्ववैशिष्ठ्यत ॥ चित्ते साधु सुभाविनिष्ठसरल व्यापारवृत्या युत । जात्यादौ विषमादि भेद रहितो नैसर्गिको निष्ठित ॥७॥

महाराज श्री के व्याख्यानों में मेघ के समान गभीर कण्ठध्विन, मधुरता का भाव और वक्तृत्व शैली की विशिष्टता के कारण सब लोग मन्त्र-मुग्ध के समान हो जाते हैं। उनके चित्त में साघु स्वभाव एव सरलता की वृत्ति सदा विराजमान रहती है। वे जाति आदि ऊँच नीच के भेद भाव को त्याग कर स्वाभाविक मानवोचित निष्टा में लीन रहते हैं।

कीतिस्तस्य विशालता गतवती कारुण्यभावान्विता।
मानुष्य सफल च तस्य समभूत् साद्गुण्य सपत्तित ॥
लोकानामुपकार कार्य करणात् पुण्याजने यत्नवान्।
धर्मास्यापि समृद्धिसिद्धि सहितो जीधात्समा शास्वतम्॥ ॥ ॥

उन महाराज श्रो की कीर्ति वहुत वढ गई। वे करुणा के भाव से भरे हुए हैं। उन्होने सद्गुणों की सपित्त को प्राप्तकर इस मानव जीवन को सफल कर लिया है। वे ससार का उपकार करने के कारण सदा पुण्यों के उपार्जन में प्रयत्न करते रहते हैं। इस प्रकार धर्म की समृद्धि एव सिद्धि से युक्त होकर वे सदा शाश्वत समय पर्यन्त जीवित रहें, यही कामना है।

चन्द्रोदयमुनेरेषा भावना पद्य पुष्पिता। प्रताप कीर्ति मालेय लोकश्रेयस्करी भवेत्॥१॥

उदयचन्द्र मुनि की यह भावना पद्यों के पुष्पों से युक्त होकर श्रीमान् प्रतापमलजी महाराज सा॰ की कीर्ति की माला वनाई गई है अत यह ससार का कल्याण करने वाली होवे।

## श्री प्रताप-प्रभा

- मरुधरकेशरी प्रवर्तक प० रत्तन श्री मिश्रीमल जी म०

### सोरठा

मिला मुजे इकवार, मरुघर सोजत रोड पै, संत सेवा सश्रीक, जीवन मे की जोर री, मैं परुख्यो घर प्यार, मोती तू मेवाड रो ॥२॥ अरु साघना ठीक, मोती तू मेवाड रो ॥२॥

निज कर करी तैयार, शिष्य मडली सातरी। अर्ज्यो मुजस अपार, मोती तू मेवाड रो॥३॥

वाचक कला विज्ञान सुख मुनि से शीखी सदा, प्रकटयो घर पर ताप, पिण फैल्यौ मुनि वेष मे, दीवाकरिय दरम्यान, मोती तू मेवाड रो ॥४॥ सरल हृदय रो साफ, मोती तू मेवाड रो ॥४॥

रित अतिवत रमेश, मरुधर मिन हाथे चढी। उन्नती बढे हमेश, मोती तू मेवाड रो।।६॥

छाने रहा छमेस, चवडे अव चमक्यो मुने । सजम रो है सार, जिनमारग उजवालजो । अनुग्रह करी तूर्येश, मोती तू मेवाडरो ॥७॥ उज्ज्वल रख आचर, वडशाखा ज्यो विस्तरो ॥ । ॥

## प्रताप के प्रति

### -कविरत्तन श्री चन्दन मुनि

मेदपाट भूषण । गत दूषण ।

शातसूर्ति मुनिराज प्रताप ।

इयो चन्दन हरता है तन का
हरो जगत का आप त्रिताप ।।१।।

सहज साधुता, हृदय सरलता
चिन्तन-मनन गहन पाया ।

गुरुवर 'नन्दलाल' की पाई
सिर पर शुचि शीतल छाया ।।३।।

सयम और सयमी का ही
अभिनन्दन करना उत्तम ।

किया गया जो सयम के हित
उत्तम कहलाएगा श्रम ।।४।।

जियो और जीनं का जग को
देते हो सदेश प्रताप !
इसी भावना से कटते हैं
कोट जन्म कृत-कारित पाप ।।२॥
स्वय सयमी ही सयम से
रहने का कह सकता है।
असयमी आई विपदाए
सम से कब सह सकता है?॥४॥
लिया न जाता दिया न जाता
सयम सहजवृत्ति का नाम।
सहज साधुता द्वारा वश मे
हो सकता है इन्द्रिय-ग्राम ।।६॥

'चन्दन' की श्रद्धाञ्जलि स्वीकृत करना भाव सहित भगवन् । श्रद्धास्पद वे होते हैं जो होते राग - रहित भगवन् ।७।

# श्री प्रताप अभिनंदन पञ्चकम्

-- मुनि महेन्द्र कुमार 'कमल' 'काव्यतीर्थ'

वरिष्ठाश्च, प्रतापमलसज्ञकाः। 'साधुसघ मेवाडमूमि मूर्धन्या द्वित्रा सन्ति महीतले ॥१॥ तेपा विद्वद्वरेण्याना, साम्प्रत ह्यभिनन्दनम्। विधीयते च विद्वद्भि , श्रुत्वा मोमुद्यते मनः ॥२॥ गुरुर्येपा, जैनागमविचक्षणाः। नदलाल तपस्विन कथ नस्युस्तेषा शिष्या विशेषत ॥३॥ हिन्दी गुर्जर भाषाणा सस्कृत प्राकृतस्य च<sup>ा</sup> काव्य लेखन मर्मज्ञाः मुनिश्री घरणीतले ॥४॥ मेवाड भूपणक्चायं, घर्म व्याख्यानकृद् मुनि । विचरन् ससुख लोके, जीव्याद्वै शरद े गतम्।।१।।

## श्रद्धा के कुछ फूल

—मुनि श्री कीर्तिचन्द्र जी महाराज "यश"

अभिनन्दन है आपका, प्रतापमलल महाराज। जैन जगत के आप जो, चमके बन कर ताज।। चमके वनकर ताज, घन्य है जीवन तेरा, लेकर सयम, खूब पाप का तोडा घेरा। कहे ''कीर्तिचन्द्र, नन्द के प्यारे नन्दन, जुग जुग जीते, रहो,सभी करते अभिनन्दन ।।

मस्ती तेरी क्या कहूँ, ओ मेवाड सपूत। दर्शन आपके थे हुए, शहर आगरा माँय। घन्य साघना आपकी, अहो । जैन अवघूत ॥ हुए वहुत ही वर्ष पर, स्मृति रही है आय ॥ अहो जैन अवघूत, निराली महिमा तेरी, स्मृति रही है आय, भला क्या बात बताऊँ ? चिकत समस्त संसार, देख गुण गरिमा तेरी। कहे ''कीर्तिचन्द'', नही बिल्कुल भी सस्ती, न्योद्धावर कर सर्वस्व, पाई तूने यह मस्ती।।

देखा था जो रूप, शब्द मे कैसे लाऊँ? कहे "कीर्तिचन्द्र" हुआ था तन मन परसन। ऐसे मुनि प्रतापमल्ल जी के हैं दर्शन।।

समर्पण करता तुम्हे, श्रद्धा के कुछ फूल। गुच्छ हार के मध्य में, इन्हें न जाना भूल।। इन्हें न जाना भूल, नजर इन पर भी करना, करके मेरी याद, इन्हे अञ्जलि मे भरना । कहे 'कीर्तिचन्द्र'', इसी में मेरा तर्पण. कर लेना स्वीकार, किये जो फुल समर्पण ॥

# श्रद्धा के सुमन

-मगन मुनि 'रसिक'

(तर्ज --- दिल लूटने वाले जादूगर)

गुरुदेव दयामय तेज पुञ्ज, मन मन्दिर के उजियारे हो पद-पक्ज में हैं विनय यही, जीवन के आप सहारे हो टेर है नाम आपका प्रतापमल जी, पण्डित प्रवर सुहाते हो, वाणी में अमृत भरा हुआ, जन-मानस आप जगाते हो,

है हृदय सुकोमल मक्खन सा, समभाव सदा गुण वारे हो गुरुवर है जैन दिवाकरजी, जो जन-जन के मन भाये थे, भक्तो के ञातिनिकेतन थे, वे जग वल्लभ कहलाये थे,

उनके ही शिष्य कहाते हो, सिर मौर सदैव हमारे हो भेवाड देश में नगर देवगढ, जन्म-भूमि कहलाती है, वीरों की जननी विश्व-प्रसिद्ध, कवियों की वाणी गाती है,

जहाँ ओसवश में गाँधी गौत्र, पितुमात के आप दुलारे हो उत्कृष्ट भावों से सजम लेकर, कुल को उजागर कीना है, जीवन की प्रगति हर-क्षण में, प्रतिभामय सुयश लीना है,

जावन की प्रगति हरकाण में, प्रतिमामय सुयश लोना है, अविराम घूमकर देश-देश में, वन गये सब के प्यारे हो हो सन्मित-पथ के पिथक आप, सद्ज्ञान सुनानेवाले हो, जो भूल गया है पथ अपना, पुन राह वतानेवाले हो, शुद्ध सयम व्रत के पालक हो पट्काया के रखवारे हो

हो ज्ञान प्रदाता घैर्यवान, मगलमय दर्शन नित पाएँ, हो नव्य भव्य जीवन के स्वामी, गौरवमय हम गुण गाएँ, अभिनन्दन सदा 'रसिक' चाहे, भक्तो के नयन सितारे हो

पांच-सुमन समर्पित हो !

—बसन्त कुमार बाफना, सादडी

गुरु प्रताप के चरण मे, वन्द्रन हो हजार। जील-सन्तोप-सिगार से, दमके भव्य सुभाल। वरदान ऐसा चाहूँ, हो जीवन-उद्धार ॥१॥ सुवा सरस मुख से भरे, ज्यो निशाकर तार ॥२॥

जैन धर्म उन्नायक तुम, उपकारी गुरुराज अभिनंदन करते सभी, मिलकर जैन समाज ॥३॥

गाव-नगर मे घूमकर, किया अहिंसा प्रचार । पाच सुगन्धित ये मुमन, ज्यो महावत पान । हिंसा-अनीति-अन्याय, का किया प्रतिकार ॥४॥ 'वसत शिष्य' आपका पूर्ण बात यह साच ॥५॥

## गुरु-गुण पुष्प

## -तपस्वी श्री अभयतुनि जी महाराज

[तर्ज --कोरो काजलियौ ]

गुण गाऊँ मैं हर वार, गुरुवर प्यारे रे ॥टेर॥ सम्बत् उगणी सौ पैसठ माही, आसोज महीनो सार ॥गुरु॰ ॥१॥ कृष्णा सातम सोमवार दिन, जन्म लियो हितकार ॥ गुरु० ॥ २॥ नगर देवगढ मायने, है गाधी गोत्र सुखकार।।गुरु०।।३॥ मात-पिता परिवार मे, छायो है हर्ष अपार ॥गुरु० ॥४॥ प्रतापमल जी नाम आपका, है प्रियकारी श्रेयकार ॥गुरु० ॥५॥ उगणीसौ गुण अस्सी मे, है मृगशिर मास उदार ॥गुरु० ॥६॥ पूज्य गुरु नन्दलाल जी, है महिमावन्त अपार ॥गुरु० ॥७॥ मन्दसीर शुभ शहर मे, लीनो है सयम भार॥गुरु ॥।।। ज्ञानी ध्यानी गुणवन्ता, मैं नाम जपू हर वार ।।गुरु० ।।६।। सहनगीलता जीवन मे, भरपूर भरी नही पार ॥गुरु० ॥१०॥ तप-जप सयम निर्मला, पाले है शुद्ध आचार ॥गुरु० ॥११॥ जुग-जुग जीवो गुरुवर मेरे, श्रद्धा पुष्प चरणार ॥गुरु॰ ॥१२॥ शिष्य अभय मुनि कर जोडी, करे वन्दन बारम्वार ।।गुरु॰ ।।१३।।

## ग्ररु-भिवत-गीत

—महासती प्रभावती जी, सुशोला कु वर जी

(तर्ज-काची रे काची रे प्रीति मेरी काची )

आओ रे, आओ रे शीप भुकाओ प्रताप के गुण गाओ सवत पैसठ मे जन्म लिया,

'देवगढ' को गुरुवर ने पावन किया,

आदिवन का महिना, जन्मे नगीना सप्तम का शुभ वार रे एए परम प्रतापी गुरु 'नन्द' कीना ₹.

मदसौर नव्यासी मे सयम लीना

'मोडीराम' के लाला, 'दाखा' के व्हाला, गाधी गौत्र उजवाल रे एए आओ तप-तेज किरणें दमक रही ₹.,

सौम्य सी सूरत चमक रही

ज्ञान के हैं दरिया, गुणो से भरिया, प्रेम का पुञ्ज विशाल रे एए - आओ मुनि मडल मे गुरु सोहे जैसे

तारो मे चन्दा सोहे ऐसे

आर्या-प्रतिभा" और "सुशीला" भक्ति सुमन चढाएं रे एए आओ

8

# प्रताप-गुण-इक्कीसी

—मुनि रमेश—सिद्धातआचार्य

वीनभूमि मेवाङ मे 'देवगढ' सुविख्यात। गाँघि गोत ओसवश का खिला पुण्य प्रभात॥१॥

'मोडिराम' श्रीमान्जी माँ 'दाखा' की गोद। 'प्रताप' पुत्र प्रगट हुआ छाया मोद-प्रमोद॥२॥

वालवये पितु-मात का पडा दु खद वियोग। स्थित जान ससार की, किया न कुछ भी शोक।।।।।

फिर भी हताश हुए नही भारी सहा अघात। होनहार विरवान के होत चीकने पात।।४।।

मधुमय शिशु जीवन मे थे वार्मिक सस्कार। वे दिन-दिन विकसित हुए च्यो सुधा की घार ॥ ॥ ॥

पाकर के सुनिमित्त को छेद मोह का जाल। लघु अवस्था देखता कैसा किया कमाल॥६॥

ज्ञान चक्षु तत्क्षण खुले जागा आतम राम। वादीमान मर्दन गुरु 'नन्दलाल' सुख धाम।।७।।

वैराग्य से परिपूर्ण हो, सयम लिया सुखकार।
गुरुके चरण सरोज मे चित्त दिया उस वार।।।।।

अध्ययनाध्यापन में लगे प्रमाद आलस छोड। ज्ञान-क्रिया के मेल से दिया जीवन को मोड़ ॥६॥

विनय-विवेक-विनम्रता हुई जीवन के सग।
गुरु नृन्द प्रसन्न हुए रग दिया पूर्ण रग।।१०।।

हिंदी-प्राकृत-संस्कृत गुजराती इगलीश। वहु भाषज्ञ तुम वने फला गुरु आशीश।।११॥

समता ऋजुता सरलता सेवा मे अगवान। निर्भीक और निडरता धैर्यवान गुणखान॥१२॥

स्नेह सगठन सिहण्णुता हुआ यहाँ पर मेल। समन्वय के तुम घनी शोर्य को वढतो वेल।।१३।।

> समस्या सुलकाइ सदा तुम हो कुशल प्रवीन। ओजयुक्त वाणी प्रवल हो श्रोता लवलीन।।१४॥

दुःख मे घवराये नहीं कभी न सुख मे गर्व। गुरु के जीवन मे सदा रहा है मगल पर्व।।१४।।

प्रतिकूल वातावरण मे, न भूले क्षमा घर्म। वास्तव मे जाना गुरु साधुता का सुमर्म।।१६॥

सदा गुरु के चेहरे पे खिलता देखा वसत । सवस्य करोगे गुरु तुम्ही कर्मी का वस-अत ॥१७॥ सम्पदा मे फूले सदा, फिर भी वाद से दूर। नीर-नीरज न्यायवत् निर्लेप निर्मल पूर ॥१८॥

शुद्ध साधना के धनी, विशद क्रिया सुज्ञान।
पुण्याई बहु वढ रही, ज्यो, प्रभात का भान।।१६॥

सुखमयी आचार पक्ष, विचार भी उत्तग। व्यवहार पवित्र है सदा, परम आप का ढग।।२०।।

गुणी गुरु प्रताप का, प्रगटे पग-पग तूर। विद्या विनय विवेक से, 'रमेश' रहे भरपूर।।२१।।

# वंदना हो स्वीकार...!

### -रग मुनि जी महाराज

मुक्ति मागं की साधना मे निशदिन सलग्न, प्रसन्न वदन मुनि नित्य रहे नही तिनक अभिमान, निर्वेध सयम पालते ज्ञान घ्यान निर्विध्न। तारण तिरण जहाज है शात-दात घृतिमान। पद विहार किया आपने फिरे हजारो कोस, लक्ष लक्ष तव चरण मे वन्दन हो स्वीकार, ममता तन की त्यागकर सहन किये कई रोष। जीवन दीर्घायु बर्ने ''रगमुनि" उद्गार।

# ग्रह-गुण गरिमा

-अभय मुनि जी महाराज

(तर्ज-जय वोलो)

जय वोलो प्रताप गुरु ज्ञानी की, सम दम के जुम ध्यानी की ॥टेर॥

गुरु 'देवगढ' मे जन्म लिया। असार ससार को जाना है।

गुरु ओसवग उज्ज्वल' किया। त्याग वैराग्य शुभ माना है।।

पिता 'मोडीराम' गुण खानी की ।।१॥ सयमपथ के सुखदानी की ।।२॥

ये शात गुण रख वाले है। दर्शन कर किलमल घो डालो।

ये मधुर बोलने वाले हैं।। आज्ञा इनकी मन से पालो।।

बोलो रत्न त्रय के स्वाभिमानी की ।।३॥ इस प्रेमामृत भरी वाणी की ।।४॥

'देवगढ' में चौमासा ठाया है। तीन ठाणा सु यहाँ आया है।। जय जय हुई जिनवाणी की ।।४॥ 'अभयमुनि' गुण गाता है। घर घर में वस्ती साता है।। जिव-मुख सूरत मस्तानी की ।।६॥

**वद्न-शत-शतवार** महासती विजय कु<sup>°</sup>वर जी

अभिनन्दन प्रताप गुरुका करती हर्पित हो शतवार।
सुजीवन की गौरव गाथा से चमक रहा जिनका दीदार।।
राजस्थान मेवाड देश की, देवगढ है भूमि प्यारी।
मोडीराम जी दाँखा बाई की, कुक्षि गुरु तुमने घारी।।
आदिवन कृष्णा सातम तिथि अरु प्यारा था वह दिन बुधवार।।१।।
पन्द्रह वर्प की आयु मे ही, तुमने गुरु वनाया।
वादीमान मुनि नन्दलाल जी नाम से ख्याति पाया।
मन्दसौर मार्गशीर्ष पूणिमा का भव्य दिवस सुखकार।।२।।
अध्ययन आपका गहन गम्भीर, व समता रस मे है भरपूर।
मम्कृन-प्राकृत हिन्दी भाषा का, ज्ञान आपको है भरपूर।
स्यादवाद से ओत-प्रोत वाणी मीठी है रस घार।।३।।
मैत्री की गगा ले गुरु जन-जन की प्यास बुझाते।
जो भी आपके पाम मे आने, ककर से शकर बन जाते।।
'प्रताप, प्रतापी बनो यही वस प्रेरित करता है नर नार।।४।।

## यशोगान

—राजेन्द्रमुनि जी म॰ "शास्त्री" गुरु का गुण गाले गाले रे मानव जीवन ख्योति जगाले रे।।टेर।। देवगढ नगरी मे जन्मे प्रताप गुरु जी सुहाया रे। मोडीराम जी दाखा बाई के तुम जाया रे॥१॥ सवत् गुण्यासी मन्दसीर नगर मे सयम को अपनाया रे। वाद कोविद गुरु नन्दलाल जी का शरणा पाया रे॥२॥ सस्कृत, प्राकृत हिन्दी का अभ्यास गुरु ने वढाया रे। कुछ ही दिनो मे गुरु सेवा से ज्ञान पाया रे ॥३॥ मगलकारी दर्शन गुरु का जो करता सुख पाता रे। पावन कर्ता अपने तन को शिव सौख्य मनाता रे।।४।। सादा जीवन रखते गुरुवर प्रेम का पाठ पढाते रे: सत्य-शिव विचार से गुरु कदम बढाते रे ॥४॥ सरल, सतोपी, सेवाभावी सद्वक्ता सुविचारी रे। सदा शास्त्र मे रत रहते हैं गुण भण्डारी रे ॥५॥ गुरु ज्ञान के दाता हैं ये महान् जगत् के दयालु रे। सव सतो के हृदय हार है वडे कृपालु रे।।७।। मुभे गुरु ने निहाल कीना सयम का पद दीना रे। अमूल्य रत्न त्रय द करके जग-यश लीना रे।।।।। रविवार को सन् वहत्तर मे प्रेम से भजन वनाया रे। श्री गोटा मे राजेन्द्र मुनि ने शुभ दिन गाया रे ॥६॥

## वंदनांजलि-पंचक

## -श्री सुरेश मुनि जी म० 'प्रियदर्शी'

सीम्य-आकृति गात प्रकृति महर्षि वर उदार है, महा-उपकारी करुणा धारी, भारी क्षमा भण्डार। सकल मनोरथ पूरक सुर तरु अभीष्ट के दातार है, प्रताप गुरु के चरण नमता मिटे कर्म की मार है।।१।।

> अमृतमय है वाणी गृरु की जो सुने एक बार है, अघ-अघोगित दूर जावे पावे सुख अपार है। सन्मार्ग उसको शीघ्र मिलता न रुले ससार है, प्रताप गुरु के चरण नमता मिटे कर्म की मार है।।२॥

सुन्दर शिक्षा स्नेह-सगठन की देते हर वार है, दूध मिश्री-सा मेल करन मे कुशल कलाकार है। शात मुद्रा से निर्मल निर्भर की वहती शीतल धार है, प्रताप गुरु के चरण नमता मिटे कर्म की मार है।।३।।

> हृदय जिनका शम-दम पूरित मघुर गिरा रस घार है, परहित साघक निरभिमानी भद्र प्रकृति के लाल है। श्रमण सघ के हित साधक तेरा अमल आचार है, प्रताप गुरु के चरण नमता मिटे कर्म की मार है।।।।।

छ काय के प्रतिपालक गुरुवर । आज मैं तुमको नमूँ, रत्न त्रय के आराधक स्वामी । आज मै तुमको नमूँ। पालक-उद्धारक और तारक तू ही मम आधार है, प्रताप गुरु के चरण नमता मिटे कर्म की मार है।।५।।

# मेरी वंदना स्वीकार हो...!

— विजय मुनि जी "विशारव" [नर्ज जरा मामने तो ]

जरा तुमको वताऊँ मैं भैया प्रताप गुरु हमारे सिरताज है। जिनके चरणो मे सीञ भुकाओ गुण गाओ सभी मुनि आज रे ।।टेर।। देवगढ़ नगरी में जन्मे गाँधी गोत्र पावन किया। मोडीराम जी पिता कहाये दाखा वाई ने जन्म दिया।। क्या कहूँ जीवन की महिमा सारी महक सुगन्य का राज है।।१।। सवत् उन्नीसौ पैसठ मे प्रताप गुरु ने जन्म लिया। पन्द्रह वर्ष की वय मे आये पावन गुरु ने चरण दिया ।। वादीमानमर्दंक नद गुरु थे जो महान् प्रतिभा के साज है।।२। शिष्यरत्न वसत मुनि जी जिनकी महिमा सव जाने। मघुर वक्ता राजेन्द्र मुनिवर सिद्धान्त शास्त्री वखाने ॥ नाम से सव सुख राज है और सफल होय आवाज है ॥३॥ गुरु सिद्धान्ताचार्य रमेश मृनि जी कवि लेखक वक्ता पाये। प्रियदर्शी श्री सूरेश मुनि जी जीवन सुघारक कहलाये।। मोहनमुनि भी तपस्या करते ये पूरे तपस्वीराज है।।४। विद्याभ्यासी नरेन्द्र मुनि जी अभयमुनि सेवा भावी। आत्मार्थी है मन्ना मुनि जी वसन्त मुनि है समभावी ।। प्रकाश मूनि भी गुरु सेवा अरु विद्या मे रत ये आज है। १॥ मुदर्शन अरु महेन्द्र मुनिवर लघु शिष्य ये कहलाये। कान्ति भृति भी सेवा मे रत ज्ञान गुरु से यह पाये ॥ गृणियो की माला चमके मही पर आज है।।६॥ प्रताप गुरु के शिष्य सभी ये एक-एक से बड भागो। महिमा इनकी कितनी गार्ये सवकी किस्मत ही जागी।। 'विजय" माला सभी मिल पाओ संतोष सरल मुनिराज है।।७।।

# गुरु-गुगा-माला

[तर्ज - सुनो सुनो ऐ दुनियाँवालो ] —नरेन्द्रमुनि जी 'विशारद'

सुनो सुनो ए भवी जीवो तुम । महापुरुष की अमर कहानी। प्रताप मुनि है नाम गुरु का है ज्ञानी अरु निर्मानी ॥टेर॥ राजस्थान मेवाड देय मे देवगढ है सुन्दर है स्थान। सेठ मोडीराम जी रहते सकल्प जिनके थे महान् ॥ सम्वत् उनीस सी पंसठ साल मे गुरुदेव ने जन्म लिया। मात् श्री दाखा ने शुभ प्रतापचन्द यह नाम दिया॥ बाल्यकाल के कुछ दिन बीते मात-पिता की दूरी हुई। वाद कोविद नन्द गुरुवर प्रतापचन्द को भेट हुई ॥ भलक रही थी मुख पर तप-तेज-त्याग की मस्तानी॥१॥ दर्शन करके हर्षित हुए स्नेह भरा उपदेश सुना। आत्म-बोघ हुआ जागृत तव गुरु को अपना सर्वस्व चुना ॥ परिवार जन से आजा माँगो सयम पथ अपनाऊँगा। सत्य धर्म का शखनाद कर सोई सृष्टि जगाऊँगा।। देव दुर्लभ देह पाकर निरर्थक नही गवाऊँगा। आत्मा से परमात्मा वनने का मुख्य लक्ष्य अपनाऊँगा॥ खाने पीने और मौज करने मे नही खोऊँ जिन्दगानी ॥२॥ अति प्रेम से परिवारजन प्रतापचन्द को समभाया। किन्तु वैरागी वीर प्रताप ने उनकी बातो को न अपनाया ॥ रहे अडिग अपने निश्चय पर उनको ऐसा कहते है। मुख साधन है वर्माराधन क्यो अन्तराय देते है।। सच्चे मित्र का यह अभिप्राय सहधर्म मय जीवन जीने का। ठान लिया है मैंने मन मे त्यागमय जीवन विताने का ॥ सम्यग्-ज्ञान-दर्शन अरु चरित्र है शिव सुख की खानी पशा इस तरह सबको समभाकर मन्दसीर नगरे जोग लिया। न्याति-गोति अरु अन्य से मुख अपना मोड लिया।। अल्प समय मे सस्कृत प्राकृत हिन्दी का अध्ययन किया। ज्ञान वढा त्यो गुरु गभीर हुए शासन को चमका दिया॥ सेवा भावी है आप पूरे शीतल प्रकृति के साधक है। समता सागर भवी - तारक क्षमा के आराधक है॥ देखो । देखो । दीप रहे है 'नरेन्द्र मुनि' ये गुरु ज्ञानी ॥४॥

### शत-शत-बन्दना...

(तर्ज-देख तेरे ससार ) --विद्यार्थी श्रीकान्ति मुनि जी म॰

गुण रत्नो के सागर गुरुवर प्रतापचन्द महाराज, शत शत वन्दन होवे आज। तारक उद्घारक पारक मुनिवर और धर्म जहाज, शत शत वन्दन होवे आज।।टेर।।

शान्त सुरत है मोहनगारी, शील तेज से दमकती भारी।
ज्ञान दान के हैं भण्डारी, साधना तुम्हारी है सुखकारी।।
तव चरणो को जिसने भेंटा सुधरे उसके काज।।१॥
वाणी आपकी ताप बुकाती, जन्म मरण का वेग मिटाती।
अधोगति दूर हटाती, संसार सागर से पार पहुँचाती।।
पुनर्जन्म का चक्कर मिटे मिले मुक्ति का राज।।२॥
दीन दुखी के तुम हो त्राता, शीध्र वनो मुक्ति के दाता।
शिष्य काति मुनि गुण तव गाता, चरण सेवा सदा मैं चाहता।।
कृपा किरण से सयम मेरा फले फुले गुरु राज।।३।।

# महिमा अपार है!

[तर्ज-जिया वेकरार है ]

—आत्मार्थी सुनि श्री मन्नालाल जी म०
गुरु गुण भण्डार है, शासन के श्रृगार है
गुरु चरण के शरण की महिमा अपार है।।टेर।।

0

- ओ स्याद्वाद युत वाणी मुख से मानो अमृत वरषे जी। सुन सुन करके भवि भावुक जन-मन अति हरषे जी।।१।।
- ओ लघुवय मे नन्दीश्वर गुरु के चरण मे दीक्षा घारी जी। रिव-शिश सम दीप रहे है प्रताप जिनका भारी जी।।।।।
- को त्वमेव माता त्वमेव पिता त्वमेव भव सिंघु सेतु जी। त्वमेव दृष्टा त्वमेव स्रष्टा त्वमेव मोक्ष का हेतु जी॥३॥
- के करणानिचि कृपा करके दीजो आत्मा तारी जी।
   चौरासी का अटका-भटका दीजो शीघ्र निवारी जी॥४॥
- स्रो मन्नामुनि भक्ति भाव युत गुरुवर के गुण गावे जी। गुरु चरण से मगल हो यह भाव सदा ही भावे जी॥५॥

## ग्रुरु-महिमा

(तर्ज-स्याल की )
-श्री प्रकाश मुनि जी म० 'विशारद'

गुरु प्रतापमल जी, किस विधि मैं गाऊँ महिमा आपकी ॥टेर॥
देवगढ है बहुत सुहाना बसे जहाँ धर्मी लोग।
श्रावक जैनी बहुत वहाँ पर अच्छा मिला सुयोग॥१॥
मोडीराम जी नयन सितारे माता दाखाँबाई।
ओसवश मे जन्म लियो है देवगढ़ मे आई॥२॥
वादीमान गुरु 'नन्दलाल जी' पूज्यराज पधारे।
आनन्द छाया सारे शहर मे भाग्य सभी के न्यारे॥३॥
विशाल नेत्र, भुजा प्रवल थी चेहरा बहुत चमकता।
समता भाव मे रमण करते भाग्य सभी का दमकता॥४॥

ज्ञान भानु थे स्पष्टवक्ता चारित्र जिनका सवाया।
सरल भद्र, ज्ञात-स्वभावी नही, जीवन पे माया ॥५॥
स्याद्वाद शैली के वेत्ता व्याख्यान उनका प्यारा।
ऐसे नन्द गुरु जी पघारे चमका भाग्य सितारा॥६॥

वैराग्यमय उपदेश सुनके हृदय प्रताप का भीना। सयम लेने का तब आपने हढ निश्चय कर लीना।।।।।।

सम्वत् उन्नीसौ साल गुण्यासो दोक्षा समय शुभ आया। मन्दसौर (दशपुर) शहर का देखो चमका पुण्य सवाया॥ ।। ।।।।

उच्च भाव से दीक्षा लीनी ज्ञान ध्यान भी कीना।
गुरुवर की सेवा वहु करके यश आपने लीना।।६।।
गाँव-गाँव व नगर-नगर मे धर्म का ठाठ लगाया।
धर्मोपदेश के द्वारा आप ने कई शिष्य वनाया।।१०।।

प्रसन्न हृदय से रहते हरदम गुरुदेव उपकारी।
स्नेह मगठन समता को वस त्रिवेणी प्रसारी॥११॥
णिष्य रत्न है बहुत आपके एक-एक वड भागी।
व्याख्यानी व त्यागी वैरागी शात सरल सौभागी॥१२॥
शात-दात यह सरोज मुहावे गुरु दर्शन मन भावे।
परम प्रतापी सत रत्न के 'प्रकाश मुनि' गुण गावे॥१३॥

## श्रद्धा से नत है....!

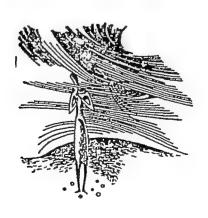
--श्रीचन्द सुराना 'सरस'

श्री प्रताप मुनिवर का मजुल है व्यक्तित्व विशाल, जिसके प्रति श्रद्धा से नत है विश्व मनुज का भाल।

जैनधर्म मे नही जन्म का, किन्तु कर्म का स्थान, अपने प्रवल पराक्रम से बनता मानव भगवान। साधारण से सत असाधारण तुम बने महान्, बने बिंदु से सिंधु, बीज से शतशाखी फलवान। अभिनन्दन हे सत! घरा पर जीओ तुम चिरकाल। श्री प्रताप मुनिवर का मजुल है व्यक्तित्व विशाल!

विद्या, विनय, विवेक विमलता जीवन मे साकार, शुचिता, सत्य, सरलता मन की निर्मल है आचार! प्रतिपल प्रतिपद प्रतिभा का आलोक धरापर निखरे, अन्तर की निर्वेद-सुधा का रस धरती पर प्रसरे! ज्योतिर्मय हो बनो जतायु वरो, विजय वरमाल, श्री प्रताप मुनिवर का मजुल है ज्यक्तित्व विशाल!

जल प्रवाह की भाँति तुम्हारा जीवन है गतिमान। दीपक की ज्यो जन-हित जलकर रहता ज्योतिर्मान। श्रेष्ठ-सुमन की भाति विश्व को करता सोरभ दान। दिनकर की ज्यो अग-जग मे तुम लाते स्वर्ण विहान। गमक रहा, समता-उपवन मे शम-रस भरा रसाल। श्री प्रताप मुनिवर का मजुल है व्यक्तित्व विशा।







गीतमकुलक नामक ग्रन्थ में लिखा है—''सब्बकला धम्मकला जिणेई'' अर्थात् सर्वं कलाओं में धमं-कलात्मक जीवन श्लाधनीय माना है। किन्तु आज विपरीत प्रवाह वह रहा है। जहाँ-तहाँ आज मानव समाज अनैतिक एव अधमं साधनों के सहारे जीवन यापन करना चाहता है। प्रत्येक वर्ग की आज यही शोचनीय स्थित परिलक्षित हो रही है। जहाँ स्वर्गीय सुखों का निर्माण करना था, जहाँ धमं-सस्कृति सम्पद्दा से जीवन को सिज्जित करना था वहाँ गहराई से प्यंवेक्षण किया जाता है तो हमे विपरीत वातावरण दिखाई देता है। अतएव वर्तमान में गुरु प्रवर का ''जीने की कला'' नामक प्रवचन इसलिए प्रवाहित हुआ है। प्रत्येक पाठक वर्ग के लिए पठनीय एव मननीय है।

—सम्पादकी

प्यारे सज्जनो !

## कलाओ का जीवन में महत्व!

क्षाज के प्रवचन का विषय है—"जीने की कला" इस शीर्षक में जीवन का बहुत वडा समा-धान एवं रहस्य छुपा हुआ है। विचित्रता से परिपूर्ण दृश्यमान एवं अदृश्यमान ससार सचमुच ही नाट्य-गृह का प्रतिनिधित्व प्रस्तुत करता है। इसकी आश्चर्यजनक लीला की सर्वोपिर ज्ञानानुभूति सवज्ञ के अतिरिक्त और किसी अल्पज्ञ को हुआ नहीं करती है। कारण यह कि—जगतीतल की परिधि असन्यात योजन में परिव्याप्त हैं जिसके अगाध अचल में असंख्यात तारे, ग्रह, नक्षत्र, सूर्य-चन्द्र विस्तृत योजनो पर्यंत परिव्याप्त उल्का, पहाड, पर्वंत, नदी-नाले, अगणित बृक्षाविलयाँ एवं देव-दानव-मानव-पशु-पक्षी सभी निवास करते हैं। विविध विपमता से भरे-पूरे ससार में जीवन नैया सुरक्षित कैसे रहे? जीवन उत्थान की राह कौनसी एवं अपना समुचित सुन्दर सुकलामय जीवन कैसे वीताया जाय? आदि-आदि ज्वलत प्रभन आज के नहीं अनादि के हैं। कल के नहीं, पलपल विचारणीय एवं अन्वेपणीय रहे हैं। ऐसे नो जैनदर्शन एवं इतर ग्रन्थों में बहत्तर कलाओं का सागोपाग वर्णन देखने को मिलता है। जिनमें जीने की कला भी अपना अदितीय महत्व रखती है—

### कला वहत्तर सीखिये तामे वो सरदार एक पेट आजीविका दुजी जन्म सुधार।।

जीना कैसे ? अर्थात् समार मे रहना कैसे ? आप मन-ही-मन विचारों में डूव रहे होंगे कि क्या यह भी कोई प्रश्न है ? अवश्यमेव। जिन नर-नारियों को ससार रूपी घोसले में रहना नहीं आया, अथवा रहने की क्ला में जो मर्वथा अनिभन्न रहे हैं। ऐसे मानव आकृति से भले मानव के वशज हो परन्तु प्रकृति की अपेक्षा पशु पक्षी की श्रेणी में माने जाते हैं। क्योंकि धार्मिक जीवन के पहले व्यावहारिक और नैतिक जीवन जीया जाता है। तत्पण्चात् धार्मिक जीवन का श्री गणेश होता है। नीतिणतक में भर्तृ हिर ने कहा है—

### १३४ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

मालिक आया और एक वक्त उसने सरसरी निगाह से जमा-खर्च के वही-खाते देखे तो कम्पनी के दस हजार रुपये फर्म मे जमा पाये गये।

मुनीम से पूछा गया—आपने हिसाव कैसे कर दिया ? जविक कम्पनी के दम हजार रुपये फर्म मे जमा हैं। अस्तु आप शीघ्र जाकर कम्पनी के मेनेजर की ये रुपये दे आवें।

मुनीम—फर्म और कम्पनी का खाता पूरा तो हो चुका है। इसलिए दस हजार की फर्म में वचन मान कर रहने दो।

नहीं मुनीम जी । मुपत का धन मैं अपनी फर्म में नहीं रख मकता। मूल को सुधारना अपना काम है। अपनी उज्ज्वल परम्परा मत्य पर आधारित है। ७४॥ का अक प्रामाणिकता का ही प्रतीक माना है। जैसा कि कहा है—

### सातो कहे सत राखजो लक्ष्मी चौगुनी होय। सुख दुख रेखा कर्म की टाली टलेन कोय।।

मुनीम-में तो नही जा सकता, अगर साहव विगड जाय तो कीन निपटेगा

श्रीमन्त स्वय थैली मे रुपये लेकर पहुचे। टेवल पर रखकर सारी स्थिति वह मुनाई। श्री मन्त की प्रामाणिकता पर मेनेजर अत्यधिक प्रभावित हुआ। वह बोला—सेठ दूसरा विश्वयुद्ध होने वाला है। इसलिए रग महगा होने वाला है अत उसकी खरीदी कर लो। कहते हैं कि अग्रेज अधिकारी के कहानुसार उसने रग खरीद लिया, जिसमे उनको लगभग चालीस लाख का नफा हुआ। कहाँ दम हजार, और कहाँ चालीस लाख। यदि नैतिक जीवन न होता तो कहिए उन्हे ऐसा सुनहरा अवसर मिलता? इमिलए जीवन मे प्रामाणिकता होनी चाहिए। किव का कथन है कि

### अन्यायी वनकर कभी दो न किसी को कष्ट। कर्त्तं व्य नीति मे रत रही कर दो हिंसा नष्ट॥

इसीप्रकार मरकारी कर्मचारी वर्ग को और किसान वर्ग को भी अपने कत्तव्यो का ज्ञान होना चाहिए। आज पर्याप्त मात्रा मे सभी कर्मचारी वर्ग मे रिश्वतखोरी पनन रही है। यह दुहरा जीवन, जनता एव सरकार के साथ विश्वासघात जैसा है। इससे राष्ट्र का वहुत वडा अहित हो रहा है। श्रष्टाचार, अन्याय को वढावा मिलता है। श्रष्टाचार को वढावा देने का मतलव है—जान बूझ कर समाज एव राष्ट्र को अध पतन मे घसीटने जैसा है। किव की वाणी अक्षरश सत्य वोल रही है—

### न्यायालय मे एक भाव से गीले-सूखे सब जलते हैं। रिश्वत खा-खाकर अधिकारी न्याय नाम पर पलते है।।

---उपाच्याय अमरमुनि

वस्तुत भ्रष्टाचार को घटाने का यही प्रशस्त मार्ग है कि—रिश्वतखोरी, खाना और खिलाना वन्द करना चाहिए तभी पूर्णत कर्मचारी के जीवन मे प्रामाणिकता फैलेगी तभी वफादारी मानी जायेगी।

किमानवर्ग मे भी आज हम देखते हैं कि — शहरी जीवन का अनुकरण हो रहा है। यह कैसे ? सुनिये—पहले किमान का जीवन सीधा-मादा, मरल-माया, छल-प्रपच से रहित होता था। आज उनके अन्तर्जीवन मे नी चापन्मी, निट्युरता कठोरता एव मायावी प्रवृत्तियाँ चालू हैं। मुझे एक वान याद आगई । मैं सन्त मण्डली निह्त रामपुरा से मन्दमीर की तरफ आ रहा था। मार्ग मे एक कृपक (किसान) मिला।

मेंने पूछा — क्यो भक्त । आज कल क्या घधा करते हो ? उसने उत्तर दिया — महाराज । में लापके सामने झूठ नही वोलूँगा । में हमेणा घी के व्यापार मे तीन रुपये कमाता हू।

मैंने फिर पूछा-यह कैसे ?

उमने कहा—डालडा पणु को खिलाता हू मक्खन, के साथ-साथ वह भी मक्खन वन जाता है, गर्म करके असली के भाव में येच देता हैं। ग्राहक असली मानकर ले लेते हैं।

क्या व्यापारियो (प्राहक) को पत्ता नहीं लगता असली नकली का ?

नहीं गुरु महाराज । वे लोग सूघते हैं, सूघने मे तो असली जैसी ही गध आती है। घी डवल हो जाता है, तीन के छ रुपये हो जाते हैं अत॰ तीन का लाभ कमा लेता हू।

भक्त <sup>1</sup> तुम्हे ऐसा नही करना चाहिए, यह तो उनके साथ विश्वास घात हुआ न ?

हाँ गुरुजी । ऐसा करना महा पाप है किन्तु मन नहीं मानता । महगाई अधिक वढी हुई है, इसलिए ऐसा करना पडता है।

कहने का मतलव यह है कि—उनके जीवन मे कपटाई-चापलूसी घर जमा वैठी। और ऐसे कार्य करने लगे, यह शहरी जीवन की देन है।

### अमृत सा मीठा जीवन जीयें --

मैं तो यही मानता हू कि—आज के युग में ऐसे भी मानव हैं, जिनको घमंमय जीना आता है। वहुसरयक मानव तो ऐसे हैं—जिनके भाग्य में अद्यावधि सही तौर-तरीको से रहने की कला का उदय ही नही हुआ। कितपय मानवों के कणं-कुहरों तक ये भव्द पहुंचे अवश्य है। किन्तु अन्तहूं दय तक नहीं। ससारी नमन्त आत्माओं को भी समार में रहना है तो मीठा जीवन जीना चाहिए। मीठे जीवन का मतलव यह नहीं कि उसमें शक्कर-गुड अथवा मीठा पदार्थ अधिक मात्रा में खा करके मीठा बना जाय? नहीं नहीं। जीवन में सरलता, दान, दया एव न्यून कपाय वृत्ति, मैत्री भावना, सेवा-सहानुभूति, निर्लोभता आदि गुणों की वृद्धि होनी चाहिए। महापुरुपों का जीवन जब ससार में रहता है तब समस्त प्राणियों के प्रति अमृत की घारा बहाने बाला होता है। भ० तीर्थंकरों के समवशरण में सिंह और वकरी आसपाम बैठे रहते हैं। यह तीर्थंकरों के अमृतमय जीवन-अतिशय का महत् प्रभाव है। रघुवश महाकाव्य के निर्गाता किव कालिदाम ने रघुवश के दूसरे सर्ग में लिखा है—जब मर्यादापुरुपोत्तम राम के चरण मरोज वन में पहुंचे तो वहां का उग्र वातावरण विना वृद्धि के ही शात हो गया। अनायास वृक्ष, लता, गुल्म, गुच्छे मभी फूलो-पत्तों से लट्लहाने लग गये। सभी जीव-जन्तु वैर-विरोध-हे प-क्लेश को भूलकर पारस्थिक ल्नेड सिर्ता में डुविकयाँ लेने लग गये। इस प्रकार सर्वत्र जगल में मानो शाति का साम्राज्य छा गया था।

शाम वृष्टाऽपि विना दावाग्निरासीद् विशेषा फल पुष्पवृद्धि । ऊनं न सत्वेषु अधिको ववाधे, तस्मिन् वने गोप्तरि गाहमाने ॥

---रघुवश महाकाव्य

ऐसा क्यो ? इसीलिये कि—उनके जीवन मे स्वर्गीय सुपमा का साम्राज्य था। तदनुसार वाहर भी वैसी ही प्रतिष्ठाया अवश्य पडती है। हालाकि —प्रत्येक ससारी कोई साधु नहीं वन सकते

# साहित्य सगीत कलाविहीन साक्षात्पशु पुच्छविषाणहीन । तृण न खादन्निप जीवमानस्तद्भागघेय परम पश्नाम् ॥

साहित्य, सगीत एव मुकलात्मक जीवन यदि नहीं बना पाये तो वह जीवन सचमुच ही पणुवृत्ति का प्रतीक आका है। भले वह घाम फ्म नहीं खा रहा, भले उसके णरीर पर १७ ग-पुच्छ आदि
पाणविक चिन्ह नहीं हो तो वया हो गया है किन्तु भावात्मक दृष्टि से वह पणु की श्रेणी में है। वयों कि
पणु के मन-मस्तिष्क में विचारों का मथन नहीं हुआ करता है और न पारम्परिम विचारों का आदानप्रदान ही होता है। वस्तुत हेय-ज्ञेय उपादेय किया-कलागों में बहुधा पणु जीवन विवेक-विकास शून्य
मा रहा है।

## केवल उपाधियाँ त्राणभूत नहीं :--

आप विचार करते होगे कि आज दुनियां अत्यधिक विवेकशील, अध्ययनणील एव सम्यता शील वन चुको है। राकेटो का युग है। राकेट यान मे अनन्त अन्तरिक्ष की उडान भरने मे सन्नद्ध है। समुद्र के गभीर अन्तरतल का पता खोज निकाला है। आकाश पाताल की विस्तृत सिंघयां नापी जा रही है। एव परमाणु शक्ति का तीव्रतर गित मे प्रगित में जुडे हुए हैं। नित्य नये-नये आविष्कारों का जन्म होता चला जा रहा है, अब कहां विवेक की कमी रही?

भले इस आणविक युग मे मानव 'वी० ए०' एम० ए, वी० कॉम, वी० ए०एल० एल० वी, एव आचार्य, शास्त्री, विशारद, प्रभाकर आदि उच्चतम डिग्नियाँ-उपाधियाँ उपलब्ध करके डॉक्टर-वकील-वेरिष्टर, इ जिनयर एव ओवरसीयर आदि वन गये हैं। किन्तु व्यवहारिक-नैतिक एव घार्मिक जीवन का घरातल यदि उनका तिमिराच्छादित है। उनका अन्तर्जीवन अनुशासन हीनता से दुराचार एव अनाचार के कारण मडाने मार रहा है, और आसपास के विशव वातावरण को विपाक्त वना दिया है तो कहिए वे डिग्नियाँ, उपाधियाँ एव पद उनके लिए भूपण स्वरूप है कि—हूपण स्वरूप शागम मे कहा है— "न त तायित दुस्सील—(उ० सू० अ० २५।२८)

अर्थात्—वे उपाधियाँ अधोगित मे जाते हुए उन्हे रोक नहीं मकती है। मझधार में डूवतें हुए को तार नहीं सकती है। बागे और ज्ञातपुत्र श्रमण महावीर ने स्पष्ट वता दिया है—

### न चित्ता तायए भासा, कुओ विज्जाणुसासण । विसण्णा पावकम्मेहि वासा पडियमाणिणो ॥

है चेतन । थोडा बहुत पढ जाने पर अपने आपको पिडित मान लेने हैं वे वास्तव में अज्ञानी आत्माएँ हैं, जो पाप कृत्यों में फैंमें रहते हैं। वे यह नहीं जानते हैं कि—प्राकृत सम्कृत आदि अनेक विविध भाषाओं का रटन-ज्ञान सीख लेने पर भी परलोक में वह भाषाज्ञान रक्षक नहीं होता है, नो फिर विना अनुष्ठान के तान्त्रिक कना-कौणल की साधारण विद्या की तो पूछ ही क्या है ? अर्थात् साधारण विद्या आणभूत नहीं वन सकती है।

हाँ तो, जीवन टन भभकेदार चमक-चाँदनी एव भौतिक चटक-मटक से दूर रहे जैसा कि—
"Simple living and high thinking" अर्थात्—"सादा जीवन उच्च विचार, यही करता जीवन
उद्धार " जब यह मुहावरा जीवन मे ओत-प्रोत हो जायगा वस वही जीवन जन जन के लिए सम्माननीय-आदरणीय माना है। जिसको मान्विक जीवन जीना कहते हैं।

आज हम देख रहे हैं कि—भारतीय व्यापारीवर्ग, कर्मचारी एव किसान वर्ग ईमानदारी के स्थान पर पर्याप्त मात्रा में वेईमानी फैला रहे हैं सभी कर्तव्यभ्रप्ट दिग्मूढ से हो रहे हैं। उन्मार्ग में प्रविष्ट होकर जीवन में आनन्द की थोथी कल्पना कर रहे हैं। व्यापारी वर्ग आज महत्वाकाक्षी वन चुका है। उनके नामने नीति-न्याय ईमानदारी का उतना महत्व नही जितना धन-ऐश्वर्य का है। वस्तुत आमदनी के लिए वह फिर देश-द्रोह, धोखाघडी, दगाखोरी, चोरी, वस्तु में भेल, माल में मिलावट, नाप-तोल-मोल में मनमानी मुनाफाखोरी लेना ही उमका ध्येय रहता है। इम प्रकार अनेक काले कर्म छोटे-मोटे समूचे व्यापारी वर्ग में दिनो-दिन पनप रहे हैं। सरकार डाल-टाल तो व्यापारी वर्ग पत्ते-पत्ते पर घूम रहे हैं। फिर जीवन में क्षेम की कल्पना करना क्या निरीह मूर्खता नही है वया आग में वाग लगाने जैसा दुस्साहस नहीं है एक किंव की मधुर स्वर लहरी ठीक ही वता रही है—

कैसे हो कल्याण करणी काली है, नहीं होगा भुगतान हुडी जाली है।

भ० महावीर ने साधु एव व्यापारीवर्ग को निजकर्तव्यो का समीचीन रूप से ज्ञान कराते हुए कहा है—

जहा दुमस्स पुष्फेसु भमरो आवियइ रस। ण य पुष्फ किलामेइ सो य पीणेइ अप्पय।।

--- दशवैकालिक अ०१ गा० २

जिस प्रकार भौरां फूलो से रम ग्रहण करके अपने आप को तृष्त करता हुआ रस दाना को किसी प्रकार का कष्ट नहीं होने देता।

उसी प्रकार साधु जीवन के पक्ष मे गृहम्थ जन पुष्प तुल्य माने हैं उनके घरो से सायक वावश्यकतानुसार उतनी ही सामग्री ग्रहण करे ताकि अपना कार्य भी वन जाय और गृहरथ को भारभूत न मालूम हो। वैसे ही व्यापारी पक्ष मे भी ग्राहक जन रस दाता है। उनके साथ व्यापार वृत्ति ऐसी होनी चाहिए कि—उन्हें दु खानुभूति न होने पावे और नफा भी उतना ही ले कि वह प्रसन्न मुद्रा से दे सके। वह वापिस उसी दुकान पर आने की स्वय इच्छा करे। परन्तु आज देखा जाता है कि व्यापारिक जीवन काफो वदनाम हो चुका है। इसका मुख्य कारण व्यापारी वर्ग स्वय अपने जीवन मे खोजे। व्यापारियों के जीवन मे निम्न गुण होना जरूरी है—वाणी मे मधुरता-नम्नता-हाथों की सच्चाई, जीवन मे प्रमाणिकता, जन-जन का विश्वासी एव देश-गाँव के प्रति वफादारी। इस प्रकार कर्त्तं व्य परायण होकर जीवन वीताना सीखे। एक अग्रेज तत्त्ववेत्ता ने कहा है—"Honesty is the best l'तिह्र" प्रामाणिकता उत्तम व श्रेष्ठ नीति है।

नैतिक जीवन की बाह बाह

नैतिक जीवन पर एक मार्मिक घटना इस प्रकार सुनी गई है—भारत मे अग्रेजो का जासन था। उस ममय ईस्ट्ट्निंडया कम्पनी का व्यापारिक कारोवार काफी तेज था। कम्पनी एव कलकत्ता के एक मेठिया फर्म के साथ लाखो का व्यापार विनिमय चल रहा था। फर्म के खास मुख्य कार्यकर्ता मालिक कही गये हुए थे। इघर सहमा कम्पनी की तरफ से तकाजा हुआ कि—अपना कार्य का पूर्ण हिसाव कर लिया जाय। तदनुसार मुनीम ने पूरा हिनाव निपटा दिया। अब कम्पनी की तरफ मे सेठिया फर्म का कोई देना-लेना वाकी नहीं रहा। दोनो क्षोर से हम्नाधर भी हो गये। कुछ दिनो वार्

हैं। किन्तु मसार मे रह करके भी जीवन मे साबुत्व की सुन्दर प्रवृत्तियों तो चालू कर सकते हैं। ताकि आस-पास वाले सभी उनका अनुकरण कर सके। मरने पर भी दुनियां उन्हीं क गीत गाती रहे।

खिदमत करूँ में सबकी खिदमत गुजार वनकर। दुश्मन के भी न खटकूँ आंखो में सार वनकर॥

व्यावर निवासी सेठ कालूराम जी कोठारी का जब स्वर्गवास हुआ तव एक मुसलमान मुह-फाड कर रोने लगा।

> उससे पूछा-तू क्यो रो रहा है ? वह वोला-आज मेरे वाप मर गये हैं। अब मेरा क्या होगा ? अरे । वह जैन और तू मुसलमान। फिर तेरे वाप कैसे हुए ?

उसने कहा—एकदा मेरे शरीर पर लक्ष्वे का असर हुआ तो मेरी घरवाली मुझे छोडकर नाते चली गई। मैं अपने घर पर रो रहा था, इघर से सेठ जी निकले। रोते हुए मुझे देखा तो मेरे पाम आए, और मैंने आप वीती सारी वात कह सुनाई। तव उन्होंने मुझे मास खाने का त्याग करवाकर और आटे दाल का मेरे मिल प्रवन्ध किया। वे अब नहीं रहें सो मेरा क्या होगा? इसलिए मैं उनके अमृतमय जीवन को याद कर रहा हूँ। इसीलिए कहा भी है—

ओ जीनेवाले जीना है तो जीवन मधुर वनाया कर। तन से मन से अरु वाणी से अमृत का कण वरसाया कर।।

अव जो मुमुक्षु ससारी प्रवृत्तियों से उदासीन रहना चाहते हैं उनके लिए आगम वाणी में इस प्रकार मागदर्शन दिया है —

> जहा पोम जले जाय नोविलिप्पई वारिणा। एव अलित्त कामेहि त वय वूम माहण।।

> > —भगवान् महावीर

हे मुमुक्षु । जैसे कमल जल मे उत्पन्न होता है, पर जल से सदा अलिप्त रहता है, इसी तरह काम भोगों मे उत्पन्न होने पर भी विषय वामना सेवन से जो दूर रहता है, वह किसी भी जाति व कौम का क्यों न हो, मैं उसी को महान् मानता हूँ।

जिसको गीता मे अनामित्तयोग कहा जाता है और जैन दर्शन की परिभाषा में अमूर्च्छा भाव अथवा अगृद्धभाव कहते हैं। इस प्रकार ससार-स्थली में रहकर मुमुक्ष जीव अपनी मर्यादा के अनुमार म्व-पर के लिए भले कोई भी उचित कार्य करे, उनके लिए मुक्ति दूर नहीं। क्योंकि—जिसने मातृक्ष्मि में जन्मधारण किया उनका प्रथम कर्त्त व्य है कि—वे न्याय नम्रता पूर्वक अपने वडे बुजुर्गों का पानन-पोषण करे, समाज एव राष्ट्र के प्रति पूरा-पूरा वफादार रहे, एवं अडोसी-पडोसी की भलाई करते हुए प्राणी मात्र के साथ माधुर्य से पूर्ण मिष्ट और इष्ट व्यवहार करें। चूँकि जितने उत्तरदायित्व उन पर लदे हुए हैं। उत्तरदायित्व से मुँह मोडना मानो जीवन की भारी पराजय है।

अतएव यव की ओर देख भाल करना तो ठींक है किन्तु उनमे उलझ जाना, व्यामोहित हो जाना, कर्त्तव्य मे पतिन हो जाना अर्थात् जर, जोरू, और जमीन को ही सर्वस्व जीवन का आधार मानकर गृद्ध हो जाना, जीवन के लिए एक खतरनाक चुनौती है। जैसे घाई माता वालक-वालिकाओं का तन-मन से लालन-पालन, खिलाना-पिलाना आदि सवं मेवायें करती है तथापि उनमें मोह की मात्रा नहीं। क्योंकि उसका मन यह भली भाति जानता है कि - यद्यपि में उनकी सेवा शुश्रुपा अवश्य करती हूं किन्तु—"ण में अत्य कोई, ण अहमिव कस्मिव"। मेरे कोई नहीं न मैं किसी की हूं। ये चुन्नु-मुन्नु तो राज के ताज हैं। नि सन्देह देखा जाय तो विज्व वाटिका में वाम करने की यही सरस कला है। मर्यादा के अनुसार सर्व कार्य कलाप पर भी मन मजूपा में आसक्ति का उद्भव नहीं, मुख पर हर्ष-अमर्प के चिन्ह नहीं और वाणी में रोप-तोप के तुपार नहीं।

इस प्रकार जीवन व्यतीत करनेवाले मुमुक्षु अवश्यमेव ऋद्धि-िर्माद्ध एव समृद्धि से भर उठने हैं —

> विहाय कामान्य सर्वान् पुमाश्चरित नि स्पृह । निर्ममो निरहकार स शांतिमधिगच्छति ।। तस्मादसक्तः सततं कार्यं-कमं समाचर । असक्तो ह्याचरन् सिद्धि परमाप्नोति पूरुष ॥

—गीता

हाँ तो, लूखे-मूखे भावों में सदा रमण-गमन करनेवाले मानव अवश्यमेव अपना व अन्य का उद्धार कर्ता वनते हैं। परन्तु अफसोस गजव है कि मोह-माया की जीव लुभावनी वातावरण की छाया-माया में ऐसे एकमेक वन जाते हैं कि उन्हें यह भान नहीं होता कि अपने लिए क्या करना है ? कही जीवन के माय अन्याय तो नहीं हो रहा है ? कही आत्मवचना तो नहों ? कही ऐसा न हो जाय कि—"पुनरिप जनन पुनरिप मरण" की कला का विकास-विस्तार हो जाय। अतएव उदात्त दृष्टि से देखा जाय तो आज मानव नमाज के कदम विपरीत दिशा की ओर वढ रहे हैं। विकास नहीं विनाश का आलियन करने जा रहे हैं। सुद्ध शांति की खोज नहीं, दु ख की फौज जुटा रहे हैं।

अतएव प्रत्येक वृद्धिवादी के लिए रहने की कला का प्रशिक्षण करना जरूरी है। यह शिक्षण कालेजों में नहीं, अपितु महापुरुपो की वाणी का सुस्वाद करने से ही प्राप्त हो सकेगा। तभी सभव है कि जीवन में आनन्द का झरना-प्रवाहित होगा।

इस दुनियां मे हूँ दुनियां का तलवगार नहीं हूँ। इस वाजार से गुजरता हूँ पर खरीददार नहीं हूँ॥



## सर्वो दय सिद्धि का सोपान— सहयोग धर्म

वृद्धि का विस्तृत भण्डार जितना मानव के कमनीय कर कमलो को मिला हुआ हे उतना अन्य किसी गितवाले जीव-जन्तु को नहीं मिला । ऐसा क्यो ? इसिलये कि — मानव अपने मूल्यवान मिस्तिष्क में स्थित मेद्या का उपयोग अन्य के निर्माण में सहयोग में एव सृजन में करता-करवाता है। आज के इस विकासशील युग में प्रत्येक देश-सीमा को दृष्टि से नहीं, किंतु व्यावह रिक एव वैचारिक दृष्टि से अत्यधिक समीप आ और आये रहे हैं। इसमें सहयोग ही वहुत वडा माध्यम माना जाता है। गुक्देव द्वारा 'सहयोग धर्म' पर प्रदत्त प्रवचन पढिए!

#### प्यारे सज्जनो !

आर्यसम्कृति सदैव चैतन्य उपासना मे विश्वास रखती है। वह मृण्मय देह की नहीं देही की आरती उतारा करती है। वासना की ओर नहीं उपासना की ओर कदम वढाने का सकेत देती है। चित्र का नहीं, चित्र का गुणानुवाद करती है। कारण कि हमारी परम्परा गुणानुरागी है। इसिलए मानव जीवन अत्यन्त गुणों का भण्डार माना गया है। सर्वोपिर अनन्त गुणों का विकास वीनराग दशा की उपलिच्च होने पर ही हो सकता है अन्यथा नहीं। साधक की साधना, आराधना इसी प्रयोजन के लिये होनी है। यद्यपि भव्यात्माओं में अनन्त गुणों का सद्भाव है तथापि विभाव परिणित के कारण उन अनन्त गुणों में से कुछेक गुण ही विकसिन हो पाये हैं।

### सहयोग धर्म की आवश्यकता

सहयोग गुण भी वाह्य एव आन्तरिक जीवन से सम्विन्धित हैं। अतएव सहयोग गुण का मानव समाज में अधिकाधिक विकास होना आज के युग में अत्यादश्यक है। सहयोग के विना कोई भी राष्ट्र, समाज, सघ, ग्राम, नगर एव परिवार उभयात्मक जीवन का उत्थान नहीं कर सकते हैं। एक युग था जिसमें सहयोग की उपेक्षा रखते हुए मानव अकेला जीवन यापन कर लेता, अकेला खा पी लेता, अकेला घूम फिर लेता, और अकेला ही दु ख-सुख की परिस्थितियों में हैंस और रो लेता, पारिवारिक, मामुहिक जीवन की ओर उनका कुछ भी लक्ष्य नहीं था। वे उत्तरदायित्व से मुक्तवत् थे। इसका मतलव यह नहीं की वे अनिभन्न असम्य थे। आर्यमस्कृति व सम्यता का विकास तो हजारों वर्ष पूर्व हो चूका था, वस्तुत वह निस्पृह जीवन था। अतएव अकेलेपन में ही उन्हें सुखानुमूति होती थी किंतु इस आणविक युग में कोई कहें की मैं अकेला रहकर सव कुछ कर लूँगा, साध लूँगा, जीवन का सागोपाग नव निर्माण भी कर लूँगा मुझे किसी मानव के सहयोग की आवश्यकता नहीं। ऐसी वात मैं नहीं मान मकता हूँ क्योंकि-मावक या ससारी सभी के लिये महयोग धर्म की जरूरत रही है। भगवान महावीर ने कहा है—माधक का साधना मय जीवन भी पृथ्वी, अप, तेऊ, वायु, वनस्पित और ससारी जनो के महयोग पर ही काफी हद तक टिका हुआ है वरना पग-पग और डग-डग पर विघन तैयार है।

### सहयोगधर्म की व्याख्या

''परस्परोपग्रहो जीवानाम्'' (तत्वार्थ सूत्र) सहयोग गुण का अभिप्राय है एक दूसरा एक दूसरे का महायक वने, सुख किंवा दु ख दर्द भरी घडियो मे भागीदार वने, जैसे पिता, पुत्र, गुरु, शिष्य, स्वामी-सेवक, और अडौमी-पडौसी। चूँ कि समस्या एक दो नही अपितु आच्यात्मिक, सामाजिक, व्यवहारिक एव पारिवारिक इस प्रकार अगणित समस्याएँ जीवन के साथ जुडी हुई हैं। मैदान छोडकर सामाजिक प्राणी कही भाग नहीं सकते हैं। यदि परेशान होकर कही इधर-उधर दुवक भी गये तो कहाँ जायेंगे नहाँ भी जायेंगे वहाँ नवोदित वे समस्या समाधान चाहेंगी। एक शायरी मे कहा —

### लोग घवरा कर कहते हैं कि मर जायेंगे। मर कर भी चैन न पायेंगे तो किधर जायेंगे॥

इस कारण उभरी हुई समस्त समस्याओं से हमें तिनक भी घवराना नहीं चाहिये और न उनके प्रति हमें उपेक्षाभाव वरतना चाहिए अपितु सभी मिलकर समाधान ढूँढे ताकि समस्याओं का मार्ग प्रशस्त वने और दिल-दिमाग का वोझा हल्का होवे।

## मानव पर यह उत्तरदायित्व क्यो ?

सहयोग करना-करवाने का सर्व उत्तरदायित्त्व महा-मनम्वियो ने मानव की विलिष्ट भूजाओ पर लादा है, ऐमा क्यो ? क्या इस विराट् विश्व की अचल में अन्यान्य जीव जन्तु नहीं हैं ? चिरिन्दे-फिरिन्दे इस प्रकार अनन्त प्राणी सृष्टि की अगाघ खाड में कुलवुल कर रहे हैं तथापि मेधावी मानव को ही महयोग धर्मानुरागी अभिव्यक्त किया है ? दर असल बात ठीक है, अन्य प्राणियो की अपेक्षा मानव असीम बुद्धि का भण्डार है, वह हिताहित का ज्ञान-विज्ञान रखता हुआ स्वपर के उत्थान विकास मर्वोदय में अपना भी अभ्युदय मानता है। इसी आभेप्राय के अन्तर्गत महिंपव्याम ने कहा—

### "न हि मानुषात् श्रेष्ठतर हि किचित्।"

वत्स । आज मैं तुम्हारे समक्ष अनुपम गूढातिगूढ रहस्योद्घाटन कर रहा हूँ वह यह है कि सारे विश्व मे मनुष्य से श्रेष्ठ दूसरा कोई भी प्राणी नही है इसिलए मानव के समूह विशेष को 'समाज' की सज्ञा दी है और पश्च के ममूह को समाज न कहकर 'समज' कहा है। अतएव तन-मन-घन से मानवममाज महयोग करने मे सर्वया सुयोग्य है। धन-सम्पत्ति द्वारा किन्ही निराश्रित- निर्वल आत्माओ को महायता करके तारीफ वटोर लेना काफी सरल है किंतु काया से दुखित, दिलत जीवो की मदद करना अतिदुष्कर माना है। हँसते-मुस्कराते जीवन के अमूल्य क्षणो को पर पीडा निवारण मे विताना अति कठिन माना है। एक महिला अपने वृद्ध पित की सेवा-सहायता करनी हुई अब गई तव वह मन ही मन प्रभु से प्रार्थेना करने लगी—

### आया वर्ष जव सेंकडा तन-मन हुआ खोखरा। पतिवता पति मुँकहे अब मरेतो सुघरे डोकरा।।

यत्रिकचित् नर-नारी ही भाग्यवान् होगे, जो निज काया से सेवाकार्य करते हुए कभी भी उन्वते नहीं हैं, जिनको कभी भी ग्लानी पैदा नहीं होती, परन्तु सहयोग करके प्रमन्नचित्त होते हुए अपने भाग्य को सराहते हैं। ऐसे मानव सृष्टि के लिए भार नहीं हार स्वरूप माने गए हैं। किन्तु आज यहाँ-वहाँ हिष्टपात करते हैं तो हमे आज के जमाने पर तरस आती है। आज भाई-भाई का तिरस्कार, वहिष्कार, यहाँ

तक की कचन-कामिनी के पीछे कोर्ट-कचहरी की पेढियाँ नाप रहे हैं। एक दूसरे एक दूसरे को शशु मान रहें हैं। एक कुक्षी से जन्म लिया, एक थाल मे भोजन किया, और एक ही धूलि के कणो मे खेले, व फूले-फले वहे हुए हैं, आज उन्हीं के माथ कोई महयोग नहीं। माधुर्य भरा व्यवहार नहीं, कितनी शोचनीय स्थिति वन चुकी है वास्तव मे मानव की बुद्धि का भले विकास हुआ हो किंतु मानव का हृदय दिन प्रतिदिन छोटा होता जा रहा है। मानवी व्यवहार पर दानवी वृत्तियाँ हावी हो रही है, फलस्वरूप आज सभी भयातुर हैं। इस अनिष्टकारी प्रवृत्ति के कारण लाखो-करोड़ो भारतीय नर-नारी पाश्चात्य मस्कृति के अनुयायी अर्थात् ईसाई वने और वनते जा रहे हैं। ऐसी दुखद घटना निश्चय मानिये आर्य सस्कृति के निये घानक एव वरदान नहीं अभिपाप सिद्ध हुई है। ऐसी गलतियाँ उनकी नहीं, हमारी हैं। हम लोगो ने परमार्थना, उदारना, विशालता, महयोग, महानुभूति एव अपनत्व-भ्रातृत्व को भूला दिया और प्रत्येक बान मे स्वार्थपना ले आये, इस कारण आये दिन हमें कटुफल भोगने पड रहे हैं।

### उपदेश को कार्यान्वित करें

म० १८-२८ की वोषप्रद एक घटित घटना है, ववई के कुष्ठि दवाखाने मे एक ईसाई मिशन कार्य कर रहा था। सैकडो हिन्दु और मुमलिम कुष्टि नर-नारी ईसाई वनते चले जा रहे थे। धर्म पिवर्तन की कहानी मरकार तक पहुँची। विधान सभा से पूछा गया कि—क्या यह कुष्टि दवाखाना है या धर्म पिवर्तन की कार्यशाला? उत्तर मिला कि वास्तव मे धर्म पिरवर्तन की प्रणाली मानव समाज के लिये अनिघातक है अतएव शीद्यातिशीद्य रोकथाम होनी चाहिए। प्रस्ताव स्वीकृत होते ही हिन्दु धर्म की मुरक्षा के लिये पिडतों की और इस्लामधर्म की सुरक्षा के लिये मौलवियों की व्यवस्था की गई।

पडित पहुँचे, महाभारत, गीना का उपदेश देने लगे। यह ईश्वर का प्रकीप है। पूर्व जन्म के किये हुए अपने ही अणुभ कर्मों का फल है—

### अवश्यमेव भोवतव्य कृत कर्म गुभाशुमम् । नामक्त क्षीयते कर्म कल्पकोटिशतरपि॥

अर्थात्—कृतकर्मी को अवश्यमेव भोगना ही पडेगा। विना भोगे कर्म विपाक से कभी भी छुटकारा नहीं मिल नकता है भले कितना भी काल क्यो न बीत जाय, इस कारण आप शाति-पूर्वक सहन करने हुए घर्म का परित्याग न करें।

अब मौनवी कहने लगे—अल्याह की डबाइत न भूले, खुदा की बन्दगी करें, वह तुम्हे सभी गुन्हा माफ करेगा। दबाई, इलाज की बान दूर रही किंतु नहीं रोग हमारे न लग जाय इस कारण न किमी रोगी वो छुआ, न स्पर्ण किया और नहीं कोई महानुभूति सहयोग नावना प्रगट की, केवल धर्म की बानें वह नर चलने बने।

वृष्ट ममय बाद ईनाई नेवक टपस्थित हुए जो अन्य के मन-मस्तिष्कों को वात की वात में वात दें, उनये पाम उपदेश नहीं अन्तरातमा के जादू भरे मृदुस्वर थे। उन रोगियों को सान्तवना देंने हुए, पायों नो धोने हुए विना ग्लानि किये मरहम पट्टी वरके साफ मुखरे वस्त्र पहनाये तत्पश्चात् पायिय देह थे निये प्रक्ति वर्धक खाद्य वस्तु खिलाते हुए मुमधुर वाणी का सुन्दर उपहार उन मरीजों को सर्गापन वरने हैं। स्दन दुनियाँ उनकी वन गई। न गीता न दुरान का उपदेश उनके मन-मन्दिर नो वदर क्या। यह निविवाद मत्य है कि दन और मण भर उपदेश की अपेक्षा क्षण गर का महयोग-

महानुभूति पापाणवत् कठोर मन मस्तिष्क को वदल सकती है—इस क'रण जीवन में उपदेश को अवश्यमेव कार्यान्वित करे—जैसा कि म० महावीर ने कहा—

''असिगहीय परिजणस्स सिगण्हणयाए गिलाणस्स अगिलाणए वेयाच्चकरणयाए अन्भु-ट्ठेयव्व भवइ।'' — स्थानाग सूत्र प

जो असहाय एव अनाश्रित है उन्हें सहयोग एव आश्रय देने मे, तथा जो रोगी है उनकी परिचर्या करने मे सदा तत्पर रहना चाहिए।

अन्तकृतांग सूत्र मे श्री कृष्ण वामुदेव सम्बन्धित बहुत हो हृदयस्पर्शी प्रसग आपने कईबार सुना होगा। श्रीकृष्ण वासुदेव हजारो सामन्तो के साथ भगवान श्री अरिष्ठनेमि के दर्शनो के लिए जा रहे थे। गार्गवित एक वृद्ध ई टो के ढेर मे से एक-एक ईट उठाकर मकान के अन्दर रख रहा है। ढेर काफी बड़ा था। दयनीय दृश्य देखकर वासुदेव का हृदय द्रवित हो उठी तत्क्षण मानवी कर्त्तिच्य समझ कर सहयोग करने मे तत्पर हो गये। "राजानमनुवर्तन्ते यथाराजा तथा प्रजा" तदनुसार माथवालो ने भी वैसा ही अनुकरण किया। बात की वात मे सारा ढेर अन्दर पहुँच गया। बहुत वड़ा कार्य हजारो-हजार हाथ मिलने से कुछ हो क्षणो मे पूर्ण हो गया। उस वृद्ध के अन्तरात्मा के तार झकृत हो उठे।

महापुरुष ही दुनियां में दुखियों के दुख को हरते हैं। अपना कार्य बने न बने पर अन्य का कार्य वे करते हैं।।

### सहयोग धर्म का व्यापक स्वरूप

महयोग धर्म मे शून्य जीवन इस धवल धरा पर धिक्कार का पात्र माना है। वह जीवन पशु से क्या पाषाण से भी गया बीता माना है। यदि देहधारी के जीवन मे पारस्परिक सहयोग की आकाक्षा, प्रांय मृत सी हो गई है तो एक पत्थर मे और उस चलते-फिरते पुतले मे क्या अन्तर है ? पत्थर के टूकडे को आप तोडेंगे-फोडेंगे तो समीप पडे हुए दूसरे पापाण मे आत्मीयता की कोई प्रतिध्विन नहीं होगी। अपमान एव सवेदना की स्फुरणा नहीं होगी, किंतु दु खी-दर्दी प्राणी की चित्कार को सुनकर देह धारी की आत्मा चीख उठेंगी। उसके दिल मे बच्ट निवारण की हलचल अवश्य हिलोरे मारने लगेगी। सुरक्षा सहयोग की अनेकानेक अनुभूतियाँ स्वत उभर उठेगी। यदि स्फुरणा नहीं हुई है तो ऐमा मानना पडेगा कि—अभी तक उसने निज कर्ताब्यो को पहिचाना नहीं, परखा नहीं, कहा भी है—

अगर तेरे दिल मे दयामाव ही नहीं, समझ ले तुझे दिल मिला ही नहीं। वह मुदें से भी बदतर है जो सुख न किसी को देता है। लोहारो की धोकनी सदृश बेकार सास वो लेता है।

जैन दर्शन में ही नहीं, अपितु वैदिक एवं वौद्धदर्शन में भी रत्नत्रय का महात्म्य अच्छे ढंग में अभिव्यक्त किया है। सम्यक् दर्शन, ज्ञान, चारित्र ये रत्न भव्यात्माओं को लिए भारी सहायक हैं। रत्न त्रय की महायता विना भव्यात्माओं को स्वकीय-परकीय एवं हेय, ज्ञेय उपादेय का कुछ भी प्रवीध नहीं होता है। इनकी बदोलत नर से नारायण, मानव से महावीर और आत्मा से परमात्मा पदवी तक को प्राप्त करते हैं कहा है—

> नाणेण जाणई भावे दसणेण य सद्वहे । चरित्तेण निर्मिण्हाई तवेण परिसुज्झई ॥

### १४२ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

वत्स । ज्ञान, दर्शन, चारित्र एव तप की सहायता से यह जीवात्मा भली प्रकार से जीवादि तत्वों को जानता है, श्रद्धता है। आगत कर्माश्रव को रोकता एव समस्त कर्मों का क्षय करने में सफलता भी प्राप्त करना है। इस प्रकार गुरु की मदद विना गोविन्द, और अरिहन्त की कृपा विना सिद्ध स्वरूप का नम्यक् ज्ञान कदापि नहीं होता है। इस तथ्यानुमार गोविन्द एव मिद्ध प्रभु की अपेक्षा, गुरु एव अरिहन्त प्रभु का माहात्म्य अधिक माना है क्योंकि ये हमारे लिये परोपकारी है। जैसा कि कहा है—

### गुरु गोविन्द दोऊ खडे काके लागु पाय। विलहारी गुरुदेव की गोविन्द दिया वताय।।

परम महायक का गुण गान करना सम्यक् दृष्टि को पिहचाना है। सम्यक्दृष्टि के शमसम्वेग-निर्वेद-अनुकम्पा और आस्था, ये व्यावहारिक लक्षण माने गये हैं, इसमे अनुकम्पा चौथा लक्षण है।
सहयोग रूपी सुधा-रस का सिंच न पाकर ही अनुकम्पा गुण समृद्धि विकास को प्राप्त करता है। धर्म रूपी
वृक्ष परिपुष्ट होता हुआ जीवन सागर सदृष्य अवश्य विराट बनता है। स्नेह-सगठन एव समता के झरने
अवश्य हो प्रम्फुटित हुए विना नही रहते हैं। थोडे मे कहुँ तो सत्य शिव-मुन्दरम्, ये ती ते गुण सहयोग
धर्म मे समाविष्ट है। रोते हुए को हँमाना, गिरे को उठाना और अनाथ को नाथ के पद पर आसीन
करना महयोग धर्म का मगल कार्य है। सुनिये जीवन-स्पर्शी उदाहरण—

साधारण वस्त्र पहिने हुए एक नन्ही वालिका थोडा दही लेकर आ रही थी। कुछ लोग सामने मे गुजर रहे थे एक भाई उस वालिका से टकरा गया। विचारी का दही सडक पर विखर गया। वर्तन भी फूट गया लडकी जोर-जोर मे रोने लगी। आने जाने वालो ने उस बच्ची को चुप रहने का उपदेश दिया पर कोई सहयोग का हृदय लेकर नही आया। अन्त मे एक सज्जन पुरुप आया और वोला-वेटी। क्या हुआ, दही गिर गया अच्छा रोओ मत चुप हो जाओ और लो यह पैसे दही और वर्तन ले आओ। वैमा ही हुआ, वह लडकी अपना सामान ले आई और प्रसन्न मुद्रा मे नाचती-कूदती अपने घर चली गई। कहा है—

### हाय फैलाओ कि हम फैलायें हाय हैं। साय तुम हमे दो हम तुम्हारे साथ हैं।।

आप जरा गहराई पूर्वक सोचे, इजिन मे सैंकडो मन वजन ले जाने को शक्ति है किंतु पटरी के अभाव मे ? मछली मे दौड लगाने की धमता है किंतु जलाभाव मे ? इसीप्रकार जीव और पुद्गलों मे गित करने की अमता है किन्तु धर्मास्ति काय का महयोग नहीं रहा तो क्या इधर-उधर जा पाओं ? चिक्ल नहीं । इसी तरह प्रत्येक द्रव्य पारस्परिक महयोगी है । प्रकृति की प्रत्येक वस्तु जैसे कि—नदी, नाले, झाड-पर्वत, निर्झर, रिव-राकेश, सभी जीव एव पुद्गलों के लिये मददगार है, अर्थात्-सहयोग धर्म से परिपूर्ण है ।

यद्यपि समय काफी हो चुका है, मुझे आशा है कि — आप मेरे विचारों को अपने दिल-दिमाग से मोचेंग व जीवन की पवित्र प्रयोग शाला में कार्यान्वित भी करेंगे जब ऐसी आत्मिकस्फुरणा का अन्तर हृदय में उद्भव होगा तभी महयोग धर्म इसका महज स्वभाव वन जायगा। जब अपने समान दूसरों को भी सुन्वसम्पन्न वनाने की अपने अन्तरातमा में उत्कण्ठा जागेंगी वही उत्कण्ठा आपके भविष्य को चमत्रायेंगी-दमकायेंगी एव मुख सम्पन्नता से भरेंगी इतना कहकर मैं अपने वदतव्य को विराम देना हैं।

आज हम जिघर भी दृष्टि डालते हैं। उधर भौतिकवाद का बोल-वाला है। सभ्य समाज के प्रत्येक नर-नारी भौतिक सुख-सुविधा मे और फंशन मे अधिकाधिक मदोन्मल बनते जा रहे हैं। सयमी नहीं, असयमी एव मर्यादित नहीं अमर्यादित जीवन विताना अधिक पसन्द कर रहे हैं। ऐसा क्यो ? यह दोष आध्यात्मिकवाद का नहीं अपितु भौतिकवाद का रहा है। जिसने आहार-विचार और आचार मे बहुविध विकृतियाँ पैदा की है। वस्तुत. आहार की विकृति से विचार विकृत हुए और विचारों की विकृति से मानव का सदाचार (सयम) भी कलिकत होना स्वाभाविक है। इसी वातावरण को दृष्टिगत रखकर गुरु प्रवर ने "सयम ही जीवन है" प्रवचन फरमाया है जो प्रत्येक मुमुक्ष के लिए प्रेरणाओं का स्रोत रहा है।

### प्यारे सज्जनो !

आज के इस विराट् विश्व की वाटिका में करीव-करीव तीन-चार अरव जितनी जनसंख्या निवास कर रही हैं। जिसमें चीन प्रथम श्रेणी में, हिन्द द्वितीय, तृतीय श्रेणी में रिसया और क्रमण फिर अन्य देशों का नम्बर आता है।

आज हिन्द की लगभग ५५ करोड जितनी जनसख्या मानी जाती है। फलस्वरूप प्रत्येक देश की बढ़ती हुई जन-आबादी को देखकर आज केवल हिन्द को ही नही, अपितु प्रत्येक राष्ट्र को भय-सा प्रतीत हो रहा है। सभी के समक्ष आज एक प्रकार की जिटल समस्या और एक गम्भीर प्रश्न आ खड़ा है। वह समस्या इस प्रकार है कि बढ़ती हुई प्रजा को कहाँ विठाएँ में निया खिलाएँ में निया पिलाएँ में और क्या पहनाएँ में आदि-अहर्निश उपरोक्त प्रश्न प्रत्येक राष्ट्र को वेचैन सा बना रहे हैं।

अभी-अभी थोड़े वर्षों पूर्व काग्रेस-कान्फ्रोन्स का अधिवेशन नागपुर मे हुआ था। जिसमे बढती हुई जनसंत्या के प्रश्न पर भी कुछ विचार-विमर्श किया गया था कि इस जनवृद्धि के लिए हमे भविष्य मे क्या करना चाहिए। विशाल रग-मच पर कितनेक वक्ताओं के इस समस्या सम्विन्धित भाषण भी हुए थे। किसी-किमी का अभिमत यह था कि—जन्मते ही वालक-वालिकाओं को क्यों न काल के गाल में हाल दिया जाय और किसी के उद्गार यह थे कि—चैंदेशिक-औपिध-इ जेक्शनों का उपयोग किया जाय ताकि किसी की उत्पत्ति ही न हो और मदा के लिए वृद्धि का मार्ग ही अवरुद्ध हो जाय। आज भी कितिपय नर्में अनेको गाँवों में घूमती है और औपिधियों का प्रयोग करने का स्त्री समाज में जोर-शोर से प्रचार कर रही है।

अव विद्वद् समाज ही पैनी वृद्धि और जात नन-मिन्तिष्क में नोचे कि चया उपर्युक्त उपाय मानव-जीवन को लाभ और गाति सत्तोपदायक है ? ''न भूतो न मिवव्यति ।'' अर्थात् कदापि नहीं । नि सन्देह ऐसे उपायों का उद्घाटन करनेवाले और ऐसे उपायों का व्यवहारिक जीवन में आचरण करने वाले नर-नारी भारी भृल के पात्र है। वे मानव-समाज का हित नहीं अहित करते हैं। मानव जीवन को पतन के गहरे गर्त में गिरने का भारी जान तैयार कर रहे हैं। इन उपायों से मानव-जीवन का उत्थान कल्याण असम्भव हैं।

इस प्रकार आज का वैज्ञानिक वर्ग 'सतित-निरोघ' इस समस्या का समाधान हूँ हने मे तल्लीन और प्रयत्नशील है। तथापि अद्याविध सफलता का सूर्योदय नहीं हुआ है। परन्तु लीजिए इस तुच्छ समस्या का समाधान तो पितत-पावन-पिवित्र प्रभु महावीर स्वामी ने आज से २५ शताब्दियो पहिले ही अपनी विमल-विशद वाणी द्वारा कर दिया था "सयम खलु जीवनम्"।

हे मुमुक्षु । सयममय जीवन ही वास्तविक जीवन कहा जाता है। और देखिए — वर मे अप्पा दन्तो, सजमेण तवेण य।"

- भ० महावीर

हे जितेन्द्रिय । प्रत्येक मानव को यह अवश्यमेव जानना चाहिए कि—सयम और तप के द्वारा ही वह अपनी आत्मा का दमन करे। क्योंकि—इन साधनो से आत्मा को वश मे करना सर्वोत्तम है। और भी कहा है – लज्जा दया सजम वभचेर कल्लाणभागिस्स विसोहिठाण।

---दशवैकालिक सूत्र

अर्थात् लज्जा, दया, सयम और ब्रह्मचर्य, कल्याण चाहने वालो के लिए विशुद्धि के स्थान माने है।

### "सयम्यते नियम्यते स्वरूपे स्थाप्यते आत्मा पाप पु जात् अनेन इति-सयम ॥

अपने आप को पाप पुज से हटाकर निजस्वरूप में स्थापित करना ही सयम की परिभाषा है। सयम का मतलव यह नहीं कि—सभी साधु वेश के धारक होनें। किन्तु इन्द्रिय एवं त्रय योग (मन-वचन-काया) जो पाप और आश्रव की ओर वढ रहें हो उन्हें नियन्त्रित कर सदा-मदा के लिए तीन करण तीन योग के माध्यम से जो सबर की ओर मोड देना, वह सर्वाश सयमी जीवन कहलाता है और कुछ नियमित काल के लिए जो सावद्यप्रवृत्ति से निवृत्ति ग्रहण करते हैं वह देश रूप में सयमी जीवन कहलाता है।

वास्तव मे सयममय जीवन ही महान् जीवन कहलाता है। सयम एक महान् मिक्त है—जो नर-नारी को नारायण का रूप प्रदान करने वाली है। अन्धकार से प्रकाश की और प्रेरित करने वाली और दशो दिशाओं मे जीवन को चमकाने-दमकाने वाली है। जैसे लालटेन मे तेल जितना गहन-गम्भीर होगा, तो प्रकाश की तीव्रता भी उतनी ही वढेगी। मानव जीवन के लिये सयम-ब्रह्मचर्य तेल हैं। और प्रज्ञा की प्रभा यह प्रकाश है। मानव जीवन मे सयम रूपी तेल का अजस स्रोत प्रदीप्त होता रहेगा तो वृद्धिमत्ता उतनी तेजिस्वनी होती रहेगी। अगर जीवन मे किसी भी वात का सयम (कण्ट्रोल) नहीं, तो निश्चय ही सर्वशक्तिया कमजोर और भुष्क हो जाएगी। सयम आध्यात्मिक जीवन को तथा भौतिक जीवन को ऊँचा उठाने वाला एक सर्वोत्तम साधन है। विनोवा जी भी यही कहते हैं — 'सयममे ही जीवन का विकास सम्भव है"।

एकदा महात्मा गाधी जापान की यात्रा पर गये। जापान देश-सभ्यता सस्कृति एव कला विज्ञान मे काफी अगुआ रहा है। जापान पहुचने पर वहाँ के निवासियो ने भाव भीना स्वागत सत्कार कर अपनी सस्कृति मभ्यता की पूरी जानकारी अवगत करवाई। वापू ने वहाँ कई विशेष नई-नई चित्रित वस्तुएँ देखी । जिसमे तीन वन्दरो का एक मूक चित्र भी मिम्मिलित था । एक बन्दर ने अपने दोनो कानो पर हाथ दे रखा, दूसरे ने आँखो पर और तीसरे ने मुँह पर हाथ दे रखा था । विस्मय मे डालने वाले उस चित्र को देखकर महात्मा गाँधी वहाँ के कार्यकर्ताओं से बोले—इन चित्रों से क्या प्रयोजन ?

कार्यकर्ता—हमारे देश मे सयम का अत्यधिक महत्त्व माना गया है। दुनिया को उपदेश देने के लिए घर-घर कौन जावे ? उपदेशक के पास इतना समय भी नो नही। उस कमी को हमारे ये तीनो बन्दर पूरी करते हैं। ये हमारे कलाकारो की विशेष सूझ-बूझ है।

एक वन्दर मानव को सकेत करता है कि—िकसी की ओर बुरी दृष्टि नही डालना। दूसरा बता रहा है—बुरे वचन अपने मुँह से नही उगलना। तीसरा मकेत करता है—िकसी की निन्दा, मिथ्यालोचना एव बुरी बाते न सूनना।

कहिए, यह उपदेश क्या कम है ? इन्द्रियाँ और मन को सर्यामत करने का कितना सुन्दर मार्ग है। आँखे, कान और मुँह पर सयम रहने पर बहुत से क्लेश दूर हो जाते हैं। शिक्षा भरी बातें सुनकर बार्जी अत्यन्त प्रसन्न हुए। और वापिस लोटते समय उन चित्रो को अपने साथ लेकर भी आये।

> इन्द्रिय एव मनोनिग्रह पर भ० महावीर ने तो वहुत ही जोर दिया है। यथा— जहा कुम्मे स अगाइ सए देहें समाहरे। एव पावाइ मेहावी अज्झप्पेण समाहरे।।

हे आर्य । जैसे कछुआ अपना अहित होता हुआ देखकर अपने अगोपागो को अपने शरीर में सिकोड लेता है, इसी तरह मेघावी भी विषयों की ओर जाती हुई अपनी इन्द्रियों को आघ्यारिमक ज्ञान से सकुचित कर रखते हैं। और भी कहा है—

अस्त्रवो भवहेतु. स्यात् सवरो मोक्षकारणम् । इतीयमाहंती दृष्टि - रन्यदस्या प्रपचनम् ॥

आश्रव (वाह्य-निष्ठा) भव का हेतु है और सयम-सवर (आत्म-निष्ठा) मोक्ष का हेतु है। अर्हत् की सार दृष्टि मे इतना ही है, शेप सारा प्रपच है।

वेदान्त के आचार्यों ने भी इन्ही स्वरों मे गाया है -

अविद्या वन्धहेनु स्यात् विद्या स्यात् मोक्षकारणम् । ममेति बम्यते जन्तु न ममेति विमुच्यते ॥

अविद्या (कर्म-निष्ठा) वन्य का हेतु है और विद्या (ज्ञान-निष्ठा) मोक्ष का हेतु है।' जिसमे ममकार है वह वैंधता है और ममकार का त्याग करने वाला मुक्त हो जाता है।

वेदों में सयमी जीवन विताने की सुन्दर व्यवस्था का वर्णन है — ब्रह्मचर्याश्रम, गृहस्थाश्रम, वानप्रस्थाश्रम और मन्यासाश्रम। अर्थात २५ वर्ष की वय में लगन करते और ४५ वर्ष की वय में पुन वे सासारिक कार्यों से निवृत हो जाते थे और सहर्ष मगलमय जीवन-यापन करते थे।

रघुवश नामक सस्कृत महाकाच्य के निर्माता महाकवि कालिदास ने रघुवश के राजकुमारो के कार्य कलापो का सुन्दर चित्रण निम्न श्लोक मे प्रस्तुत किया है -

शैशवेऽभ्यस्तविद्याना यौवने विषयेषिणाम् । वार्द्धं क्ये मुनिवृत्तीना योगेनान्ते तनुत्यनाम् ॥ अर्थात - रघुवश के कुमार शैशव काल मे विद्याध्ययन करते, योवन वय मे जन-धन की वृद्धि करते और वृद्धकाल मे सयम योग की साधना करते हुए प्राणो का उत्सर्ग करते थे।

श्री राम, लक्ष्मण एव सीता सम्बन्धित एक बहुत ही सुन्दर प्रसग आता है जिसमें लक्ष्मण का सयमी जीवन अधिकाधिक निखरता हुआ वतलाया है—राम, लक्ष्मण और सीता एकदा तीनो वन-विहार कर रहे थे। सहसा भ० राम कही पीछे रह गये और सीता भगवती को अधिक थकान का अनुभव हो रहा था। सेवा चतुर भावज-भक्त लक्ष्मण को मालम होते ही निकट घने वृक्ष की शीतल छाया में धुटनो का तिकया बनाकर मातृवत् सीता को आराम करने के लिए आमन्त्रण दिया। सीता भगवती आराम कर रही थी कि इतने में राम शुक पक्षी के रूप में परीक्षार्थ उस वृक्ष पर उपस्थित होकर वोले—

पुष्प दृष्ट्वा फल दृष्ट्वा दृष्ट्वा योषित यौवनाम् । त्रीणि रत्नानि दृष्ट्वैव कस्य नो चलते मन ?

लक्ष्मण । फल-फूल एव स्त्री के खिलते हुए यौवन को देखकर किमका मन चिलत नहीं होता ? अर्थान् तीनो रत्नो को देखकर अवश्य ही मन चचल होता है। तव लक्ष्मण वोले—

पिता यस्य शुचीभूँतो माता यस्य पतिव्रता । उभाभ्या यः समुत्पन्न तस्य नो चलते मन ॥

हे शुक<sup>ा</sup> भाग्यवान् पिता एव पितवता माता की पिवित्र कूँख से जिसका जन्म हुआ है, उसका मन कदापि चलित नहीं होता है।

शुक ने पुन मार्मिक प्रश्न रखा---

घृतकुम्म समा नारी तप्तागारसम ग्रुमान् । जानुस्थिता परस्त्री चेद् कस्य नो चलते मन ?

लक्ष्मण । घृत कुम्भ सम नारी और तप्त अगार तुल्य पुरुप को माना है। तो भला जिसके घुटने पर पर स्त्री सोई हुई है क्या उसका मन सयम मे रह सकता है ?

प्रत्युत्तर मे सौम्यमूर्ति लक्ष्मण ने कहा-

मनो धावति सवत्र मदोन्मत्तगजेन्द्रवत् । ज्ञानाऽकुशे समुत्पन्ने तस्य नो चलते मन ॥

हे शुक<sup> |</sup> माना कि पागल हाथी की तरह मन इतस्तत अवश्य दौडता है किंतु जिसके पास ज्ञान रूपी अकुश विद्यमान है उसका मन कभा भी चलित नहीं होता है।

सागोपाग उत्तर को सुनकर शुक रूप मे रही हुई राम की अन्तरात्मा अत्यधिक प्रसन्त हुई, राम असली रूप मे प्रगट होकर भाई लक्ष्मण को स्नेह पूर्वक गले लगाया और अन्त करण से वोले—वन्यु । तेरे सयमी जीवन से सारा रघुवश गौरवान्वित हो रहा है। वास्तव मे तेरे जैसे भाई दुनिया में विरले ही होंगे। सोने को तपाने पर वह निखरता है उसी प्रकार लक्ष्मण तेरा अन्तर्जीवन भी श्लाघनीय है। इस प्रकार इस ह्प्टान्त में इन्द्रिय एव मन का महत्विशाली सयम दर्शाया है। जो नर-नारी के लिए आचरणीय और अनुकरणीय है।

सयम के इस तरीके से यदि आज का मानव-समुदाय काम ले तो फिर वैज्ञानिको को यह

कहना न पड़े कि—मार दो । खत्म कर दो । परन्तु खेद है कि आज के वैज्ञानिक वर्ग विपरीत गली मे गमन कर रहे हैं। पूर्वजो के महान् उपदेशों को भूल रहे हैं। उनके वाक्यों की अवहेलना-उपेक्षाकर रहे हैं। तभी तो अमानुपिक दानवी साधनों का आविष्कार करके मानव-जीवन पर कुठाराघात कर रहे हैं। औपिध इजेक्शनों का जो तरीका अपनाया जाता है भले ही वह वाह्यदृष्टि से आज के युग को सतुष्ट करने वाला हो, परन्तु आम्यन्तर दृष्टि से जरा मनन-मथन किया जाय तो और अधिक स्वेच्छाचार, भ्रष्टाचार और असयम का वर्धक है। इससे मानव जीवन का पतन है। मानव जीवन का पतन ही समाज का और समाज का पतन ही राष्ट्र का पतन है।

मानव जीवन के पतन के कई कारण समाज और देश में वर्तमान है। जिसमें कितनीक तो जीर्ण-शीर्ण रूढियाँ हैं। जो मानव-जीवन को असयम की ओर घसीटती हैं। जैसे कि—लघुवय में माता-पिता अपने लड़के-लढ़िकयों के गले में शादी रूपी जहरीला फाँसा डाल देते हैं। जिससे होनहार वालक-वालिकाओं का जीवन तार अम्त-व्यस्त हो जाता है। नेत्रों की रोशनी और चेहरे की चमक-दमक शुष्क नीरस और फोकी पड जाती है। वे फिर विचारे घाणी के वैल की तरह जीवन पर्यंत उसी विषैली फाँस में मकड़ी के मानिंद जकड़े रहते हैं। सयमी जीवन विताने का अथवा सयम पालने का सुनहरा अवसर ही उन्हें प्राप्त नहीं होता है। और कितनेक पतन के कारणों का आविष्कार आज के वैज्ञानिकों ने किया है। जिससे क्षण-क्षण में नवयुवक का सयमी जीवन लूटा जा रहा है। प्रथम कारण—िसनेमा। इसके द्वारा नवयुवक समाज का भारी पतन हुआ है। गन्दे गायनों से भी मानव-जीवन का भारी पतन हुआ है। दिनो-दिन नानाविध फैशनों का जन्म हो रहा है। इससे भी हानि ही हुई है। शु गार-साहित्य तथा खोटे साहित्य का आज भी पर्याप्त रूपेण सुजन हुआ है और हो रहा है। मास अण्डे कैसे खाना, यह तरीका आज के अध्यापकगण नूतन साहित्य के आधार से नन्हे-नन्हें वालक-वालिकाओं को मिखाते हैं।

यह महती कृपा आज के वैज्ञानिक वर्ग की है। उपरोक्त कारणो से मानव के सयमी जीवन को भारी क्षति पहुँची है। इन पतनवर्धक आविष्कारो की सारी जिम्मेवारी आज के वैज्ञानिक वर्ग पर ही है। क्यो नहीं आज का जनतन्त्र-राष्ट्र इन उपरोक्त पतन के कारणों की इति श्री करें ? ताकि भ्रूण मारने की और औपधियाँ आदि देने की नौवत ही न आए। 'न रहे वास न वजे वासुरी'। क्यों न चोर की माँ को खत्म कर दिया जाय ताकि चोर का जन्म ही न हो। यानी असयम के स्रोत को ही नष्ट करना चुद्धिमत्ता है।

विकाम की ओर वढने की भावना रखने वाले मानव के लिए सयमीवृत्ति का विकास करना अनिवार्य है। ऐन्द्रिक, णारीरिक और मानसिक शक्तियों का सुकार्यों में व्यय करना ही सयम है। यह सयम या सयमी जीवन ही उत्थान है। और असयम या असयमी जीवन ही पतन है। सयम ही सुख का राजमार्ग और असयम ही द ख की विकराल वीथिका है।

इस अशांति से वचने के लिये भ० महावीर, वैदिकशास्त्र और विनोवा आदि सयम की ओर निर्देश करते हैं कि सयम सजीवनी हैं। जो दुख से वेभान बने हुए प्राणियो को नव-जीवन प्रदान करती हैं। सयम ही वह रामवाण औपिध इजेनशन हैं जिसके सेवन करने में अशांतिरूपी व्याधि भस्म हो जाती हैं। सयम ही अमृत हैं और असयम ही विष हैं। सयम का अमृत पान करने के लिए म० महावीर ने यही घोषणा की थी "सयम खलु जीवनम्"।

'सच्चे मित्र की परख' यह गुरुदेव का प्रेरक प्रवचन मानव समाज को सकेत दे रहा है कि— भौतिकवस्तु भले कितनी भी सुन्दरतम एव विषुल मात्रा मे तुम्हारे पास क्यो न हो; तथापि तुम्हारी रक्षा नहीं हो पावेगी चू कि—जड वस्तु स्वय पराधीन व परिवर्तनशील है और आत्मिक यन्धु आत्मा का धर्म है। वह मृत्यु रूपो गीदड से वचाने वाला और सदैव साय निमाने वाला है। इन्हों विस्तृत माव व्यजनाओ का दिग्दर्शन निम्न प्रवचन मे है। पढ़िए

सपादक]

### सन्जनो ।

विश्व के समस्त पशु-पक्षियों को अपेक्षा मित्र की अधिकाधिक जरूरत मानव समाज के लिए रही है। मित्र-महयोगी विना मानव का जीना दुष्कर माना गया है। क्यों कि—भौतिक, आघ्यात्मिक, सामाजिक एव राजनैतिक आदि सभी क्षेत्रों में सुहृदयी की परमावश्यकता सर्व विदित है। कहा भी है—न वृत्ति न च वान्धव" अर्थात् जहाँ जीवनोपयोगी वृत्ति और हित चिन्तक न रहते हो, वहाँ वृद्धिजीवी को वास करना उचित नहीं है—तत्र वासों न कारयेत्"। कारण कि मानव को जगतीनल का सर्वोत्तम वृद्धि का घनी-मानी माना गया है। वस्तुत उसके विलय्ट कधो पर विविध प्रकार के उत्तरदायिन्व लादे हुए हैं।

कई प्रकार की योजनाएँ तो मानव के मन-मिस्तिष्क से ही उद्भव होती है। और मानव के मन-मिस्तिष्क की अनौखी सूझ-वूझ से ही वे योजनाएँ साकार होती है। उपर्युक्त कार्यों की सफलता-सबलता में मलाह दे, सहयोग दे, एव प्रशस्त मार्गदर्शन भी दे। इस कारण पग-पग और डग-डग पर आत्म-विश्वास के साथ-साथ साथी के विश्वास की भी चाहना सदैव बनी रही है। वह विश्वास सही मित्र के विना अन्यत्र दुष्प्राप्य माना गया है। अतएव मार्गदर्शन एव सलाह-सबल ठीक मिल जाने पर दुष्ह मार्ग-मिजल को भी हँसी-खुशी और सुगमता-सुविधा के साथ पार कर ली जाती है। वरन् अकेले उस मार्ग को तथ करने मे पैर लखडाने की सभावना बनी रहती है। इसिलये सखा-सहयोग की जरूरत प्रत्येक मेधावी मानव के लिए सर्वथा उचित है।

अव प्रश्न यही है कि सच्चे मित्र कौन ? मित्रता का वास्ता किसके साथ जोडना ? ऐसे तो आज किसी को कुछ खिलाया कुछ दिया अथवा कुछ पिलाया कि वात की वात मे अनेक मित्रो की खासी भीड मी जमा हो जायेगी। लेकिन सभी को मित्रता की श्रोणी (स्टेज) पर ला विठाना किंवा उन पर विग्वाम कर लेना अपने आपको बोखे मे डालना है। चूँ कि केवल खाने, पीने के रिसक न किमी के हुए और न होने के हैं जैसा—"All are not friends that go to church,

"जो अपने घर मे निकल कर चर्च की ओर वढ रहे हैं, उन सभी जन को सज्जन (मित्र) समझने की मूल मत करो।"

•

यदि घन को सच्चा साथी स्वीकार कर लिया जायगा तो नि सदेह कई प्रकार के प्रश्न खडे होंगे। इस विशाल भूमण्डल पर अगणित धन कुवेर हो गये है जिनका अद्यावधि न कोई पता और न पहुँच आ पाई। उनकी पीढी दर पीढी न जाने कहाँ गायव हो गई ? मृत्यु के मुँह में कैसे समा गये ? जब कि हीरे, पन्ने, मणि, मोती, सोना चाँदी, दास, दासी, पशु-पक्षी यहाँ तक कि आठो सिद्धियाँ, नव निधियाँ जिनके खाट तले दामीवत् खडी रहा करती थी। कहते हैं कि—सिकन्दर के खजाने की चावियाँ चालीस ऊँटो पर लदी की लदी रहती थी। ऐतिहासिक तथ्य है कि—वादशाह शाहजहाँ के सम्बन्ध में कहा जाता है कि—आज के इतिहास विज्ञ उसकी सम्पत्ति को आक नहीं सके। फाँस और ईरान के राज्य कोष की सयुक्त सम्पत्ति से भी अधिक सम्पत्ति शाहजहाँ के कोप में थी। एक दिन कोपाध्यक्ष ने वादशाह से खजाने की दीवारे चौडी करने की अपील की। क्योंकि सम्पत्ति के लिए खजाना छोटा पड रहा था। शाह ने इस समस्या के लिए "तस्त ताउस" नामक एक सिहासन वनवाया। जिसका मूल्य उस युग में ५३ करोड रुपये का था। उसमें कीमती हीरे, जवाहरात जडे थे। तस्ते-ताउस में ३५ मन सोना और ७ मन जवाहरात लगा। राज्य के कुछ कारीगरों ने सात वर्षों में तैयार किया था।

मुहम्मद गजनी १७ वार में सोमनाथ के मदिर में से वीस मन जवाहरात, २०० मन सोना, एक हजार मन चाँदी वह लूटेरा बनकर ले गया और रोकडे कलदारों की गिनती ही नहीं थीं। तथापि धनपितयों की जान एक ही क्षण में न जाने कहाँ छूमन्तर हुई, जबिक अपार ऐश्वर्य के अम्बार जिनके अगल-बगल में पट थे। जिन पर उनकों पूर्ण विश्वास और गर्व था कि—कालरूपी पिशाच सिर पर मण्डराने पर मेरी रक्षा और कोई नहीं कर सकेंगे तो यह धन तो अवश्य करेगा। लेकिन यह मिथ्या भ्रांति भी बालु की इमारत की तरह ढह गई। धन सम्पत्ति में उस त्राणशक्ति का नितान्त अभाव पाया जाता है। गई हुई जान-ज्योति को फिर से ढूँढ लावे अथवा बाजार-मार्केटों में से खरीद कर उस पार्थिव पुतले से पुन प्रतिष्ठित कर दे। परन्तु इस अद्वितीय प्रयोग में घन सर्वथा असफलता का मुख ताकता रहा है। क्योंकि कहा भी है—

"Money will not buy every thing" अर्थात्—धन द्वारा प्रत्येक वस्तु नहीं खरीदी जा सकती है। हाँ, धन द्वारा जड वस्तु की खरीदी का तोल-मोल अवश्य होता है, किन्तु आत्मिक गुणो का नहीं, आज श्रीमतों के घरानों में सगाई एवं विवाह के प्रसंग पर सतानों की बिकी नोल-मोल माँगनी का जो सिलसिला चल रहा है वह केवल उस पाधिव देह का है, न कि देही का। यदि देही की नीमत करते तो भील-मदाचार एवं सद्गुणों का माध्यम अपनाते।

कहते हैं कि—किव माघ का विद्वान पुत्र किव तो बना, किन्तु साथ ही साथ गरीबी की परिताडना से तग आकर चोरी कला भी सीख गया। एकदा वह धूमता २ अर्ध-रात्रि के समय राजा भोज के महल में जा पहुँचा। उस वक्त भोज जाग रहा था। कही मुझे देख न ले इस कारण वह भोज के पलग के नीचे जा बैठा। स्विणम पलग पर लेटा हुआ सम्राट भोज अपने तुच्छ बैभव के सम्बन्ध में गर्बो-क्तियाँ इस प्रकार अभिव्यक्त कर रहा था।

चेतोहरा युवतय सुहृदोऽनुकूला, सद्वान्घवा प्रणयनम्र गिराश्च भृत्या। बल्गन्ति दित निवहास्तरलास्तुरगा, — चित्ताकर्प कई युवितर्यां (रानियां), आज्ञा पालक अनेकानेक मज्जनवृन्द, महचरी वान्धव, जी हुजूरी करने वाले सैंकडो नौकर-चाकर, मदोनमत्त हाथी एव घोटो की मुदूर लम्बी कतार एव अखूट घन-राणि की मुझे प्राप्ति हुई है। मेरी णानी का दूसरा सम्राट् आमपाम है कहाँ? इस प्रकार कहता हुआ फ्लोक के तीन चरण तो बना लिये किन्तु चतुर्थ चरण के वाक्य विन्याम ठीक प्रकार से जम नहीं रहे थे। उपर्यु क्त गिंवत वार्ते सुनकर उस चोर पिटत से रहा नहीं गया। वह एन्दम चौथे पाद की पूर्ति करता हुआ बोल पडा—'ममीलिते नयनयोर्नेहि किञ्चिदित्त'। राजन् । तेरी आंखे वन्द हुई अर्थात् तुझे निद्रा आई कि यह महा मूल्यवान् घन राणि गायव हुई ममझो। यानि मैं चोरी कर ले जाऊँगा। सुनकर राजा चोक पडा। यह कौन श्वावाज आई कहाँ में इनने में तो स्वय चोर मम्मुख खडा था। उनने अपना परिचय कह सुनाया। नृप उनके उद्वोधन पर बेहद खुण था। तू चोर नहीं, मेरा गुरु है। तेरे चतुर्थ पाद ने मेरी अन्तरान्मा को जगा दिया है। मैं मिथ्या अभिमान पर व्ययं ही फूल कर कुप्पा हो रहा था, वास्तव मे यह वैभव मैं जिन्दा हूँ वही तक है। मेरी आंखें वन्द हुई कि मेल खन्प है। कहते हैं कि नृप भोज की गुणग्राहक बुद्धि ने फिर कभी भी इस अनित्य वैभव पर गर्व नहीं किया।

हाँ तो धन के चमकते-दमकते ये ढेर यहाँ-वहाँ घरे पढे हैं लेकिन वे भोक्ता-हुण्टा एव सग्रह कर्ता अनन्त काल के गाल मे समा गये। अत विश्वास किया जाता है कि —पार्थिव वैभाग मानव का मच्चा मित्र नहीं है। विल्क यदा-कदा धन, नर-नारी के लिये घातक भी वन जाता है। इस कारण धन को जीवन का सगी मानना भारी भूल ही मानी जायेगी। वयोकि मच्चा जो साथी होता है वह प्रत्येक स्थित मे साथ देता है। जैसा कि—

### उत्सवे व्यसने प्राप्ते दुमिक्षे शत्रुसंकटे। राज द्वारे स्मशाने च यद्तिष्ठति स वान्धव।

किंतु धन ऐसा नहीं कर पाता है। धन कहता है—मैं पायिव शरीर का अश हैं। मेरे विषय में पडित जन ठीक कहते हैं "धनानि भूमो" यह सिद्धान्त सत्यमेव सही है।

### पशु-पक्षी भी मित्र की श्रेणी मे नहीं —

पशु-पिथयों को सच्चा मित्र मानना युक्ति सगत नहीं जचता, कारण कि पशु-पिक्षयों में प्रभूत अविवेक, अज्ञानता एवं असिहण्णुता पाई जाती है। हिताहित के वर्मामीटर का उनके पास अभाव सा रहता है। लक्ष्य और उद्देश्य विहीन उनका सारा जीवन ज्यों का त्यों खाते-पीते एवं वजन ढोते एक दिन काल के भेट हो जाता है। न खुद के लिए और न अन्य के लिए कुछ रचनात्मक कार्य कर पाते हैं। हाँ यदा-कदा मूर्खता और अविवेक के कारण वे अपने प्यारे पालक-पोपक के लिए घातक वन जाते हैं।

वृद्धिजीवी के समझने के लिए पचतत्र नामक ग्रंथ में बहुत ही सुन्दर एक कहानी इस प्रकार है—अत्यिषक प्रेमपूर्वक एक राजा ने एक अनाथ वन्दर को पाला । समयानुसार उस वन्दर शिशु को मानवीय मस्कार एव कुछ-कुछ मानवीय भाषा ज्ञान भी सिखाया गया । ताकि पश्चिक मस्कारों में मस्यता का नचार होवे, वदर की अभिवृद्धि पर राजा काफी खुश था । अगरक्षक के रूप में उम वन्दर को नियुक्त भी किया गया । एकदा राजा शयनकक्ष में मोया हुआ था । वन्दर हाथ में तनवार लेकर अपने न्वामी के अग की देख भाल कर रहा था । किंतु मिवखर्यां नहीं मान रही

थी। वार-वार आकर नृप की देह पर वैठ रही थी। वस्तुत परिणाम के सोचे विना उस विवेकहीन वन्दर को आवेश आया और आवेश के अन्तर्गत तलवार राजा की छाती पर दे मारी। मिक्खियाँ तो भाग गई किंतु उस घटना स्थल पर राजा की मृत्यु हो गई। इसलिए कहा है—

### पडितोऽपि वर शत्रु न मूर्खो हितकारक । वानरेण हतो राजा "।

कतिपय जानवरों की जातियाँ ऐसी भी पाई जाती हैं जैसा कि — कुत्ता, हाथी, गाय, घोडा, तोता आदि २ जो स्वामी भक्त होते हैं। घातक एवं अनिष्टकारी तत्वों से अपने स्वामी को सावधान एवं सुरक्षित करने में काफी मददगार सिद्ध हुए। अलप समय के लिए भले उन्हें अगरक्षक मान लिया जाय, लेकिन आत्मिक मित्र की कोटि में नहीं। क्योंकि काल रूपी बाज के समक्ष वे भी निर्वल-निराघार बन जाते हैं तो अपने शासक महोदय को कैसे बचा सकते हैं अतएवं ठीक ही कहा है—'पशवश्च गोष्ठ' अर्थात् पशु-पक्षी बाड़े में खंडे २ देखते, रेगते, चिल्लाते, चित्कारते ही रह जाते हैं। और मालिक को सब कुछ छोड कर रवाना ही होना पडता है।

### पारिवारिक सदस्य भी नहीं -

पारिवारिक सदस्य भले माता, पिता, भाई, भगिनी, भार्या, काका, मामा आदि कोई भी क्यों न हो, उनके जीवन के कण-कण और रोम-रोम में मतलव की वू कूट-कूट के भरी रहती है।

जो स्वार्थ गगन मे उडाने ले, वे सच्चे मित्र कहलाने के हकदार कैसे ? हाँ, यह भी माना कि यदा-कदा लाभ सुख-सुविघा पहुँचाने मे उनका पूरा-पूरा सहयोग साथ मिलता है। लेकिन कहाँ तक ? 'मुल्ला की दौड मस्जिद तक' की कहावत के अनुसार मतलव सधे वहाँ तक। वरना वही तिरस्कार, वहिष्कार, दुत्कार से सजा गुलदस्ता उपहार मे दिया जाता है।

जव जीवन की सरसब्ज वाटिका हरी-भरी, फूली-फली रहती है तब तो सब आ आकर ऐश आराम आनद लूटते हैं। कदाच आपित्त-विपत्ति की श्याम घटा अनायास ही आ घमकती है तो सब यही कहते सुने गये हैं कि वेटा । ये कर्म तो तुझे ही भोगने पड़ेंगे, चूँकि तूने ही किये हैं। कर्म कर्ता का पीछा करते हैं यह एक शाश्वत नियम है। हाँ, यदि शरीर पर सोने-चादी का वजन हो तो वेटा। उसे उठाकर एक तरफ रख लें। लेकिन यह दुख दर्द की घटा हमारे लिए असहाय एव अभोग्य है।

इस प्रकार मृत्यु के भयावने थपेडो से मुक्त करने के लिये वे सर्वथा कमजोर-कातर रहते हैं। अत ठीक ही कहा है—-"भार्यागृहद्वार जन शमणाने" अर्थात् ज्यादा से ज्यादा साथ भी देंगे तो कहाँ तक शघर वाली गृह द्वार तक, अन्य अडोसी-पडौसी व सगे-सम्बन्धी लोक-लाज के कारण शमणान घाट तक, अन्तिम राम-राम कर, धाम काम की ओर पुन लौट आते हैं। अतएव उनको पक्का मित्र मानना किंवा उन पर विश्वास कर बैठे रहना और भविष्य के लिए तैयारी नहीं करना इससे वढकर और क्या मूर्खता होगी।

### धन दारा अरु सुतन मे रहत लगाए चित्त। क्यो रहीम खोजत नहीं गाढ़े दिन को मित्त।।

उपरोक्त मित्रो की कसौटी होने पर अब आध्यात्मिक क्षेत्र मे गोते लगाना उचित ही है। क्योंकि मच्चे मित्र मुक्तावलियो को माता आध्यात्मिक स्थली मानी गई है। अतएव जिनकी जहाँ प्राप्ति

# १५२ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

हो, वहीं पर मेघावी मानव को खोज करनी चाहिए अन्यथा मारा किया-कराया परिश्रम वेकार व "खोदा पहाड निकली चूहिया' वाली कहावन चरितार्थ होगी। अतएव मही मित्र के विषय मे आगम पूराण कहते हैं —"धर्मों मित्र मृतस्य च।"

मानव मात्र का ही क्यो, प्राणि मात्र का सच्चा सही मित्र अढाई अक्षर वाला वह "धर्म" है। जिनके विषय में सर्व ग्रय-पथ एवं मत एक स्वर से गुणगान गीत गाते हैं---

# जरा मरण वेगेण बुज्लमाणाण पाणिण। धम्मो दीवो पद्दुा य गई सरणमुत्तम।।

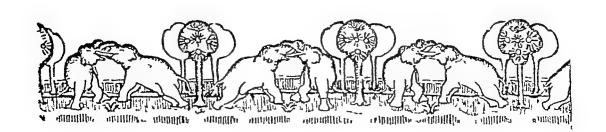
हे मुमुक्षु । जन्म, जरा, मृत्यु रूपी जल के प्रवाह में डूवते हुए प्राणियों को मोक्ष की प्राप्ति कराने वाला धर्म ही निश्चल आघार भूत स्थान और उत्तम शरण रूप एक टापू के समान है। अतएव जो नर-नारी धर्म की हर तरह से रक्षा करते हैं वे अपने अमूल्य जीवन की रक्षा करते है और जो धर्म को फलाते-बढाते हैं नि सदेह वे अपने जीवन को ठोस मजबूत एवं परिपुष्ट कर रहे हैं।

भौतिक विज्ञान की चकाचौंघ मे उन्मत्त वना हुआ आज का मानव समाज जिसमें भी अधिक रूप से विद्यार्थी समाज सचमुच ही आर्यसस्कृति व सम्यता के विपरीत चरण धर रहा है। तभी तो अनुशासन हीनता के जहाँ-तहाँ दिग्दर्शन हो रहे हैं। ये सव चलचित्र अधमें की निशानियाँ व कुविद्या का प्रभाव ही माना जायेगा।

अहिसा धर्म के पुजारी, आज हिसा धर्म के एजेट वनते जा रहे हैं। जहा तक धर्ममित्र की अपेक्षा के वदले उपेक्षा रहेगी, वहाँ तक मानव समाज को दुिमक्ष से सुरक्षित रहना कठिन रहेगा, स्पट्ट भाषा मे कहे तो मानव के पापमय कुकृत्यों ने ही आज पशु-पक्षी आदि सभी को तग कर रखा है। "ले डूवता है एक पापी नाव को मझधार में" यह कहावत आज चरितार्थ हो रही है। तभी तो कुदरत अपना प्रकोप बता रही है।

यदि राष्ट्र व समाज का वास्तिवक विकास करना है तो प्रत्येक भारतीय को धर्म रूपी सुहृदय की शरण मे जाना ही पढ़ेगा तभी सम्भव है कि मानव समाज की रिक्त गोद अक्षुन्न, अखण्ड, अमिट सुख-समृद्धि से भर उठेगी, वस वही दिन सत्युग का प्रथम दिन माना जायगा।

धर्मेण हन्यते च्याधिः धर्मेण हन्यते ग्रह । धर्मेण हन्यते शत्रु. यतो धर्मस्ततो जय ॥



: 1

# जीवन में अहिसा। विचारों में अने कान्त। वाणी में स्याद्वाद। समाज मे अपरिग्रहवाद।

गुरुप्रवर का यह प्रेरक प्रवचन एक मौतिक महत्व रखता है। माब गांमीयं मय यह प्रवचन सचमुच ही वर्तमान युगीन सामाजिक उनक्षी गृत्यियों को सुलझाने में सक्षम है। हाँ, यदि मगवान् महावीर प्रदत्त देशना को सही तौर-तरीके से मानव निज जीवन में उतारने का प्रयत्न करें, उस पर चलने में तत्पर हो तो नि संदेह उभरे हुए बातावरण में आशातीत राहत मिल सकती है। महाबीर जयती के मगल प्रमात में जावरा की विशाल मानव मेदिनी के समझ दिया गया प्रवचनाश जो पाठकगण के हितायं यहाँ अकित किया गया है—

#### 'प्यारे सज्जनो <sup>।</sup>

विक्रम के प्रतिष्ठापक भ० महाबीर उस युग के अन्तिम तीर्थंकर हुए हैं । विक्रम में लगभग चार मी सत्तर वर्ष पूर्व माता त्रिशला की कुलीन कुक्षि से चैत्र शुक्ला त्रयोदशी की रात्रि को 'कुण्डलपुर' नामक नगर में चरम तीर्थंकर भ० महाबीर का जन्म कल्याणीत्मव मम्पन्न हुआ था। पुत्ररत्न के शुभागमन पर सम्राट् निद्धार्य ने करोड़ा का दान-पुण्य किया एव हर्पोद्घोप से जगतीतल को भर दिया था।

# पूर्वस्थिति : सिहावलोकन

भगवान् महावीर के जन्म के समय समाज की स्थित बहुन ही विषम थी। मानव जीवन में मर्वत्र छुआछूत, स्वार्थ पराप्रणता व हिंसा का माम्राज्य व्याप्त था। उम समय निम्न सिद्धान्त मानव समाज में गहरी जड़े जमाये वैठा था "जीवो जीवस्य मक्षणम्" अर्थात् यह पाखण्ड धर्म के नाम पर जोर-शोर से चल रहा था। फलस्वरूप जो धर्म प्राणी मात्र के सुख-शाति और उद्धार के लिए माना जाता था वहीं हिंसा-हत्या विषमता एवं अर्थाति का अस्त्र बना हुआ था।

होनेवाली हिंमा और व्याप्त विषमता से भगवान महावीर अहर्निण चिंतित रहते थे। करुणा-पूरित उनका अन्तंह्दय मूक प्राणियों की दुर्दणा पर नवनीत सहण द्रवित हो जाता था। वे मानव समाज के लिए ही नहीं, अपितु प्राणी मात्र के लिए अहिंसा की पुन प्रतिष्ठा करना चाहते थे। सभी अपने-अपने क्षेत्रों में समान हैं, सभी को एक ममान जीने का अधिकार है। फिर विषमता की विष विल्लका समाज के वीच क्यों पनप रही है वस्तुत भ० महावीर चाहते थे—यत्र तत्र अच-नीच की इति श्री हो और वहाँ सर्वोदय का नारा वुलद होवे एव प्रत्येक नर-नारी समाजवाद को समझे और कार्यान्वित करें। इस कारण परमोपकारी तीर्थकर ने मानव हितार्य मुख्य चार सिद्धान्त प्रतिपादित किये हैं। जो जैन धर्म की मुहढ नीव कही जा सकनी है। जिस पर जैनागम का भव्य वृक्ष पल्लवित-पुष्पित हो रहा

है। वे सिद्धान्त निम्न प्रकार है--जीवन मे अहिंसा, विचारों मे अनेकातदृष्टि, वाणी मे अपेक्षावाद एद नमाज मे अपिग्रह मिद्धान्त।

# जीवन में अहिंसा:

भ० महावीर ने धर्म के विस्तृत क्षेत्र मे सर्व प्रथम अहिंसा-शख पूरा । जीवन के अस्तित्व का मद्भाव अभिव्यक्त कर प्राणी मात्र को जीने की स्वतन्त्रता प्रदान की । उन्होंने वताया कि —कोई भी नर-नारी अपने निजी स्वार्थ के लिए किसी अन्य भूत-मत्व को भिटाता अथवा मरने का दुस्साहस करता है, तो वह अपने को ही मारता है, मिटाता है जैसा कि—

### "तुमिस नाम त चेव ज हतव्व ति मन्नसि।"

—आचारागसूत्र, १।४।४

नि सदेह वह ऑहमावृत्ति से दूर भागता है। माना कि स्वार्थी नर नारी कभी भी दूसरों के हित की परवाह न कर अपने हित की रक्षा करते हैं। इसकेलिए वह अपर जीवों के अस्तित्व को मिटाने का दुम्साहस करता है। वस्तुत इस दयनीयवृत्ति से उसे आत्मशाति कैसे मिल सकती है ने चू कि अन्याय अत्याचार एव हिसा-हत्या आदि अशाति के मूल कारण है। जिन्हे वह अन्तह्र दय में स्थान दे वैठा है। फलस्वरूप वह भयभीत वना रहता है, कही मेरा शत्रु मुझपर आत्रमण न कर दे। मेरे अस्तित्व एव सत्ता को कोई छीन नहीं ले। इस प्रकार सकल्प-विकल्प के अन्तर्गत जीवन विताता हुआ सिद्धान्तों के विपरीत आचरण करता है। सिद्धान्त में वो कहा है—

### "सब्वे जीवा वि इच्छति जीविउ न मरिज्जिउ।"

-दशवैकालिक सूत्र

अर्थात्—सभी जीव राशि मरने की अपेक्षा जीना और दुख की अपेक्षा सुखी होना चाहते हैं। सभी को जीवन प्रिय है। अतएव ज्ञानी के ज्ञान का यही सार है कि—वे सभी को समान जाने एव ऐसा जानकर किसी की हिंसा न करे। "एव खुनाणिणो सार जन हिंसइ किंचण"।

- सूत्रकृताग सूत्र, १।१।४।१०

आर्य धर्म के प्रति जो पूर्ण श्रद्धावान् है, उन्हे चाहिए कि वे "अहिंसा परमो धर्म" के केवल नारे लगाकर जीवन को वहलावे नहीं, अपितु "जीवो और जीने दो" को अन्तरात्मा में स्थान दें। भावात्मक दृष्टि से उसे कार्यान्वित करे। अहिंमा भगवती का अत्यधिक महत्व है -

एसा भगवई ऑहसा—भीयाण व शरण, पब्खीण व गयण, तिसियाण व सितल, खुहियाण व असण, समुद्द मज्झे व पोतवाहण, दुहियाण च ओसिहबल, अडिव मझे व सत्य गमण, एत्तो विसिद्ध तिरया अहिसा।"—(प्रश्नव्याकरण सूत्र)

अहिमा भगवनी—र्जामतों के लिए णरणदायी, प्यामों के लिए पानी, बुभुक्षुओं के लिए आहार, नमार-ममुद्र में पोत (जहाज) के समान, रोगियों के लिए औपिट एव भव-वन मध्य सार्यवाह के समान है, ऐसा भ० महावीर ने कहा है। तदनन्तर ही अहिमामय जीवन के अतराल से मैंत्री भावना का मचुर निर्झर प्रम्फुटित होता है। तदनन्तर ही पर वेदनानुभूति हो सकती है।

### विचारो में अनेकांत हिट

"जीवाजीवे अयाणतो कह सो नाहीइ सजम ।" अर्घात्—जीव-अजीव के स्वरूप को नहीं

जानने वाला वह साधक सयम को कैसे जानेगा ? वस्तु विज्ञान की जानकारी के अभाव मे विचारों में अनेकात नहीं आ सकती और अनेकात सिद्धान्त के बिना वस्तु का वास्तविक परिज्ञान मुमुक्षु को कैसे होगा ? कहा है—"अर्थस्तुस्वतों न सम्यक् नाप्यसम्यगिति"। (स्याद्वाद मजरी टीका) अर्थात् वस्तु अपने आप मे न बुरी न अच्छी है। अच्छाई और बुराई का प्रश्न प्रयोगकर्ता पर निर्भर है। क्योंकि वाद विवाद वस्तु मे नहीं। कभी भी ऐसा अवसर नहीं आया कि वस्तु वस्तुत्व से मर्वथा नष्ट हो गई हो, इतना अवश्य ध्यान रहे कि वस्तु की पर्याय में प्रतिपल परिवर्तन अवश्य होता रहता है।

जैनदर्शन किसी भी सत् द्रव्य को वेदान्त दर्शन की भाँति केवल ध्रुव या नित्य नहीं मानता, वौद्ध दर्शन की भांति क्षणिक, एव साख्य दर्शन की तरह ऐसा भी नहीं मानता कि—पुरुप तो कूटस्य नित्य और प्रकृति पारणामी नित्य है। अपितु अर्हत्दर्शन की यह विशेषता रही है कि—वह सभी पदार्थों को परिणामी के साथ ही नित्य भी मानता है। अर्थात् "सर्वेहि भावा द्रव्यािश नयापेक्षया नित्या पर्यायािशक नयापेक्षया अनित्या.।" स्पष्ट वात यह है कि—भले अचेतन या चेतन, अमूर्त या मूर्न, सूक्ष्म या स्थूल इन्यादि समस्त पदार्थ "उत्पाद व्यव झौंच्य युक्तं सत्।" जो उत्पत्ति विनाश और स्थिरता युक्त है वही सत् है। जिसके सामान्य लक्षण निम्न हैं—अस्तित्व, वस्तुत्व, द्रव्यत्व, प्रमेयत्व, सत्व और अगुरु लवुत्व। आचार्य प्रवर ने विषय को अति सुगम वना दिया है। एक लघु रूपक के माध्यम से—

# घटमौिल - सुवर्णार्थी नाशोत्पादस्थिति स्वयम् । शौक प्रमोद माध्यस्थ जनो याति सहेतुकम् ॥

---न्यायदर्शन

. तीन मानव एक स्वर्णकार की दुकान पर पहुँचे। एक स्वर्णिम कुम्भ खरीदने का इच्छुक, दूसरा मुकुट का और तीमरा केवल मोने का ग्राहक था। दुकान पर पहुँचते ही देखा कि स्वर्णकार सचमुच ही कुम्भ को तोडकर मुकुट वना रहा है। कुम्म पर्याय का विनाग होता देखकर कुश्भ खरीददार को दुख हुआ, मुकुट पर्याय की उत्पत्ति को देखकर मुकुट लेने वाले को प्रमन्नता हुई और केवल सोने के ग्राहक को न शोक न हर्प अपितु वह मध्यस्थभाव मे था। कारण कि—मूल वस्तु ज्यो की त्यो स्थिर थी।

हाँ तो, जिस वस्तु को जिस दृष्टिकोण से तुम देख रहे हो, वह उतनी ही नहीं, कई दृष्टिकोण से विरोधी मालूम होती है। विरोधी वर्म भी वस्तु में विद्यमान हैं। अपने मन में यदि पक्षपात की भावना को तिलाजिल देकर दूसरे के दृष्टिकोण से विषय को देखों तो पता चलेगा कि—वस्तु कैसी है ? वस्तु न एक धर्मात्मक है और न सर्वधर्मात्मक । अनतधर्मात्मक वस्तु में सर्व समस्याओं का ममाधान निहित है। अतएव जड के अनन्त धर्म जड में और चेतन के अनन्त धर्म चेतन में विद्यमान हैं। एक दूसरे का धर्म न पर द्रव्य में प्रविष्ट होता है और न निज स्वभाव से पृथक ही। कहा है—"सग सग भाव न विजहति" अर्थात् निष्चय नय की दृष्टि से कोई भी द्रव्य निज स्वभाव का कदापि परित्याग नहीं करता है। अगर ऐसा होने लग जाय तो वस्तु सर्वथा नष्ट हो जायेगी।

सर्वमस्ति स्वरूपेण पररूपेण नास्ति च। अन्यथा सर्वे सत्व स्यात् स्वरूपस्याप्यसमव ॥

- न्यायदर्शन

स्वभाव की अपेक्षा सभी वस्तुएँ सद्भावमय है और परभाव की अपेक्षा नास्तिरूप है।

यदि यह व्यवस्था नहीं मानी जाय तो वस्तु का अस्तित्व खतरे में पडना स्वाभाविक है फिर न ;जड़-रहेगा और न चेतन ही। अतएव सभी स्वतत्र सत्ता के धारक है। तात्पर्य यह है कि वस्तु अत्यधिक विराट-विज्ञान मय है। इतनी विस्तृत है कि अनन्त दृष्टिकोण में देखी और जानी जा सकती है। अपनी दृष्टि का आग्रह करके दूसरों की दृष्टि का तिरस्कार करना स्वय की ना समझी है।

इस तरह जब वस्तु अनन्तधर्मात्मक है तब मनुष्य सहज ही मे यो सोचने लगेगा कि दूसरा मानव जो कुछ कह रहा है उसके अभिप्राय को भी स्थान देना चाहिए। जब इग प्रकार वैचारिक समन्वय का सुन्दर सगम हो जायगा, तब उलझी हुई मर्व समस्या स्वत सुलझ जायगी। भगवान् महाबीर का यह अद्वितीय मिद्धान्त रहा है।

# वाणी में स्याद्वादं :'

'स्यात्' का अर्थं कथिचत् है और वाद का अर्थ है—कथन। इस प्रकार स्याद्वाद का अर्थं कथिचत् कथन होता है इसका अर्थं 'शायद' नहीं लेना चाहिए। क्यों कि शायद् शब्द का अर्थं सशय है, जो कि—िमध्याज्ञान का प्रतीक है। और न स्याद्वाद का अर्थं सभावना लिया जा सकता है। क्यों कि सभावना में वस्तु का असली स्वरूप नहीं आ सकता। इसी प्रकार स्याद्वाद का अर्थं न सशयवाद है न अनिश्चयवाद और न सभावनावाद किन्तु अपक्षा प्रयुक्त निश्चयवाद है—जैसे एक स्त्री बुढिया होने से दादी कहलाती है, किंतु उसका बूढा होना 'दादी' का ही सूचक नहीं है अपितु वह अपक्षा से किसी की नानी, मामी, बुआ और किमी की भाभी भी कहलाती है। इस प्रकार ही बुढिया अनेकानेक विशेषणों से पुकारी जाती है। वस्तुत इससे न तो बुढिया को ही बावा है और न पुकारने वाले को आपित्त है। इस सिद्धान्तानुमार एक वस्तु जिसमें अनेक धर्म है उन्हें अपेक्षा में कहे जाते है। जैमा कि—

दशरथ राजा के पुत्र राम - लब कुश के पिता कहलाते हैं। पिता-पुत्र के उभय धर्म उस रामचन्द्र में पाते हैं।।

--जैनदिवाकर जी मठ-

दशरथ राजा की अपेक्षा राम उनके पुत्र हैं तो लव-कुश की अपेक्षा राम पिता भी है। अनेक अपेक्षाओं से अनेकधर्म एक वस्तु में विद्यमान हैं। इस प्रकार सर्वत्र स्याद्वाद शैली में कार्य करना चाहिए। फलत अनेक विवाद स्वत हल हो जायेंगे। क्योंकि—कहनेवाला अपने हिंदिकोण से कहता है और सुननेवालों को कहने वालों का हिंदिकोण समझना चाहिए। यदि वक्ताओं के विचारों से वह महमत नहीं हो तो सुनने वालों को अपना अभिमत वक्ताओं के समझ रखना चाहिए और समझना चाहिए कि मैं इस अपेक्षा से कह रहा हूँ। अतएव विवाद छोडकर अनेक धर्मात्मक वस्तु को समझना चाहिए। इसको समझने के लिए छ अन्धों की हाथी वाली कहानों पर्याप्त रहेगी।

उपर्युक्त पक्तियों में अनेकात व स्याद्वाद पर पृथक-पृथक प्रकाश डाला है। यद्यपि अधिक क्षेण आज का समाज दोनो शब्दों में विशेष भेंद नहीं मानता है किंतु दोनों में अवश्य अन्तर है। अनेकान्त मानम शुद्धि के लिए है और स्याद्वाद वचन शुद्धि के लिए है।

# समाज में अपरिग्रहवाद:

जैन मुनि के जीवन के लिए पिन्ग्रह रखना अथवा रखवाने का विधान नही है। यद्यपि वस्त्र, पात्र, रजोहरण आदि मुनि जीवन में सम्वन्धित है तथापि उपर्युक्त धार्मिक उपकरणों को भ० महावीर

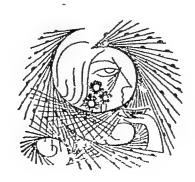
ने परिग्रह नहीं कहा है जैसे—''न सो परिग्गहों वृत्तों नायपुत्तेण ताइणा।'' अपितु सयम के वहिरग साधन अवश्य माने है। इन पर मुनि की ममत्व वृद्धि नही रहती है। अनासक्त भावना पूर्वक उपयोग मे अवश्य लाना है। इस कारण मुनि जीवन को अपरिग्रही जोवन माना है।

यद्यपि गृहस्यजीवन के लिए परिग्रह रखने का किसी भी तीर्थंकर ने विल्कुल निपेध नही किया है किन्तु मर्यादा बाधने का स्पष्ट उल्लेख है । अर्थात् जितनी भी वैभव घन सपत्ति रखनी है उतनी रखने के वाद तो परिमाण (मर्यादा) इच्छा निरोध करना ही चाहिए। इच्छानिरोध नही करने पर रेगिस्तान की तरह उस देहधारी के मन-मस्तिष्क मे निरन्तर इच्छाओ का जाल फैलता रहता है। फलस्वरूप अपार पूँजी पास होने पर भी उस स्वामी का जीवन चिन्तातुर एव व्याकुल दिखाई देता है । क्योकि—वह दूनियाँ भर का धन इकट्ठा करना चाहता है जिसके कारण वह दूसरो का विनाश करने पर उतारु भी हो जाता है। इसी दुर्भावना से प्रेरित होकर पूर्वकाल मे वडे-वडे संघर्ष, इन्द्र हुए हैं। परिग्रहवाद ने ही मानव भावना मे, भाई-भाई मे, बाप-वेटे मे एव पडोसी-पडोसी के बीच द्वेप-क्लेश की दीवारें खड़ी की हैं। खूनी काति का जनक यदि है तो परिग्रहवाद ही है। जिसमे भयकरता, विप-मता, हत्या-हिंसा का वोल-वाला है। जैसा कि-

> आदमी की शक्त से अब डर रहा है आदमी। आदमी को लूट कर घर भर रहा है आदमी।। आदमी ही मारता है मर रहा है आदमी। समझ फुछ आता नहीं क्या कर रहा है आदमी।।

अतएव अपरिग्रह सिद्धान्त मानव ममाज के लिए नर्वोदय का प्रतीक है। जिसके अन्तराल मे "आत्मवत् सर्वभूतेषु" अौर "वसुर्वेव कुटुम्बकम्" की मगल भावना छिपी हुई है। 'सत्य, शिव, सुन्दरम' के सुमघुर स्वर गुजारव के साथ सभी प्राणियों का भाग्योन्मेष विकसित होता है। बहिरग एवं अतरग जीवन सुख-सुविधा-सतोप से भर जाता है जिसके अन्दर न शोपण एव न दलन की गूजाइश है।

जो मानव अपरिग्रह सिद्धान्त का उल्लंघन करता है वह सचमुच ही मानवता के सिद्धान्त का लोप करता हुआ महत्वाकाक्षी वनता है। अपरिग्रह सिद्धान्त का जव तक समाज मे अमल होता रहेगा, वहाँ तक मानव समाज सुख शाति का अनुभव करता रहेगा और व्यक्ति-व्यक्ति मे आत्मीयता भाव की सवृद्धि भी होती रहेगी। हाँ, तो मेरा सभी से अनुरोध है कि भ० महावीर द्वारा प्रतिपादित 'जीवन मे अहिमा' 'विचारों में अनेकांत' 'वाणी में स्याद्वाद दृष्टि' एव 'समाज में अपरिग्रहवाद' इन चार सिद्धातों को गहराई से सोचे, समझे और जीवन मे उतारे ।



गुरु प्रवर का 'मृत्यु जय कैसे बने ?" नामक यह प्रवचन दुनिया को अटपटा सा प्रतीत होगा। क्योंकि कलात्मक जीवन यापन करना सभी के लिये स्पृहणीय रहा है। किन्तु मृत्युं जय कला के लिए क्या प्रशिक्षण ग्रहण करना आवश्यक है ? क्यो नहीं ! जिसको ठीक तौर-तरीके से मरना नहीं आया सच-मुच हो वे नर-नारी मृत्यु जय कैसे बनेंगे ? कहा भी है "मरने पर ही पाइए पूरण परमानन्द' अर्थात पार्थिव देह का परित्याग किये विना पूर्णानन्द की उप-लिंध नहीं हो सकती है। फलस्वरूप देहधारी को मृत्यु जय कला का ज्ञान विज्ञान व तत्सम्बन्धी मार्ग-मजिल की जानकारी उतनी हो जिल्दी है जितनी अनिमज्ञ राहगीर के लिए द्रव्य राह की जानकारी। माना कि—कालानुसार पामर प्राणियो को मरना ही पडता है। आचाराग सूत्र मे भी कहा—"नित्य कालस्स अणागमो" मौत के लिये कोई काल नहीं है।

आज जहाँ-तहाँ अपघात दुघंटन। का दौड-दौडा है। इस दृष्टि को सामने रखकर गुरुदेव ने वालमरण एवं पिडनियरण की व्याख्या प्रस्तुत कर दुनिया के मिथ्यान्धकार को हटाने का सफल प्रयास किया है। — सपादक

### प्यारे सज्जनो ।

आज के इस भौतिकवादी युग मे जैमे आजादी, आवादी और वर्वादी आदि का विस्तार हुआ और हो रहा है, वैसे ही 'आत्म हत्या' नामक वीमारी का विस्तार भी क्या जैन समाज, क्या वैष्णव समाज और क्या इतर समाज आदि में दिन दुगुना और रात चीगुना पराकाष्टा को पार कर आगे वढ रहा है।

नित्य प्रति समाचार पत्रो मे ऐनी घटनाओं के समाचार पढते हैं। कई वार हम अपनी आँखों के समक्ष देखते और कानों से सुनते भी हैं कि—अमुक व्यक्ति, अमुक महिला और अमुक लडके ने विप खाकर, अग्नि में जलकर, वृक्षादि से फासी खाकर, शस्त्र द्वारा घान कर, कूप-वावडी-पानी में डूवकर और पहाड इत्यादि ने गिरकर आत्म-हत्या कर ली। ऐसे हृदय विदारक मन्देण आए दिन कर्ण-कुहरों में गृँजते ही रहते हैं।

"कारणेन विना कार्य न भवति" इस सत्य युक्ति के अनुमार अव हमे उपर्युक्त कार्य के कारणो की ओर मिहावलोकन करना है। आज राष्ट्र समाज और परिवारों में इस आत्म-हत्या के कारण भूत कई दूपित तत्व और कई जीर्ण-भीर्ण, सडी-गली रूढियाँ परम्पराये वर्तमान हैं। जैसे आर्थिक कमजोर स्थिति, पारिवारिक कलह क्लेश, अप्रशस्त राग-मोह, लोभान्यता और पूर्णन धार्मिक ज्ञान का अभाव। आदि- आदि कारणों से म्वत मानव धंमं से चिलत और लिजत हो कर आत्मधात कर बैठना है और कई व्यक्ति लोभान्य होकर अन्य व्यक्ति की भी हत्या कर बैठने हैं। इस प्रकार यह कम चल रहा है।

आज अधिकाश रूप से जो आत्महत्याएँ होती हैं उनमे आर्थिक स्थिति कमजोर होना ही मुख्य करण है। धन के अभाव मे निर्दोप मानव तथा महिलाओ की चन्द ही घन्टो मे आत्म-ह्र्याएँ हो जाती है। जैसे किसी लड़की को अपने पिता ने दहेज मे धन कम दिया, जितना वायदा किया था, उतना किमी कारणवश पूरा नहीं कर सका, वस धन के लोलुपी समुराल पक्ष वालो ने उस होनहार निर्दोप वालिका पर मिट्टी का तेल छिड़क कर निर्देयता पूर्वक हत्या कर दी।

किमी व्यक्ति ने व्यापार-विनिमय किया । मयोगवशात् एकवार तो आशातीत लाम हुआ । लोभातुर होकर दूसरी वार फिर व्यापार-सट्टा आदि किये । परन्तु विधि की विडम्बना ही विचित्र हैं— "लाभिमच्छतो मूलक्षतिरायाता" अर्थात्—लाभ की लालमा मे मूल भी जाता रहा । यहाँ तक कि— चल-अचल सारी मम्पत्ति वेच दी गई, तथापि सिर पर कर्ज का भार वना रहा —

# हाट वेच हवेली वेची वेच्यो घर को गेणो। उभी राख सेठाणी वेची तो ई न चूनयो देणो॥

अव वह कर्ज के भार से भारी वना हुआ शर्म का मारा वाहर कही जा नहीं सकता, फिर नहीं सकता। क्योंकि वाहर यदि घूमता है तो लोग उमसे पैसे मागते हैं, दुत्कारते हैं, अपमानित भी करते हैं, भले बुरे जब्दों की बोछार कर बैठते हैं। ऐसी विकट बेला में सगे सम्बन्धी और इर्द-िगर्द वाले इतने परोपकारी सज्जन तो हैं नहीं, जो उन पतित को ऊँचा उठाने में भागीदार बन मकें। जब उसकी गोंद में कमला कीड़ा किया करती थीं, तब तो सब आते जाते थे। परन्तु आज उसका मूँह देखना भी पसन्द नहीं करते हैं, तो भला वे सपूत महायता क्यों देने लगे गले से गले और सीने से सीना क्यों लगाने लगे श्रीर मधुर भाषण भी क्यों करने लगे ? जैसे कि—

# दुना भरा ऊपर चढ़ा सम्मान भी पाने लगा। जब माल हुआ खाली तो ठोकरें खाने लगा।।

उमके पास दो चार वाल-वच्चे हैं। सर्दी गर्मी और वर्षा व्यतीत करने के लिए जो बुरा-भला, जीर्ण-शीर्ण एक मकान था वह भी पूजीपितयों के चगुल में जाता रहा, दैनिक खर्च के लिए भी भारी कठिनाइयाँ का खडी हुई तो भला मासिक और वार्षिक खर्च की तो वात ही क्या?

सोचनीय परिस्थिति में वह विचारता है कि अब मैं क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? जिघर जाता हूं, उघर लोग अथवा भाई वन्यु देते तो कुछ हैं नहीं परन्तु घृणित-निन्दनीय हिंद्ध से निहारते हैं। उपा-लम्भ का उपहार ही मिलता है। फलस्वरूप सब तरह से निराण व हताण, परेणान और धैर्य साहस छोडकर न अपने भूत-भविष्य का, न अपने नन्हे-नन्हें वाल बच्चों का विचार कर कुछ विपैली वस्तु खाकर अपने इस देव-दुर्लभ जीवन दीप को जानवूझ कर बुझा ही देता है।

पारिवारिक कलह-क्लेश की पृष्ठभूमि भी जर, जोरू, जमीन पर ही आघारित है। अहर्निश आपसी सवर्प-विग्रहों से तग आकर वहुत से दुम्साहसी कायर नर-नारी आवेशान्वित होकर आत्महत्या करके अपनी जीवन लीला को समाप्त कर बैठते हैं।

अप्रशस्त राग मोह मे अधिकाश युवक युवितयों के हाथ रहते हैं। जो पहिले तो विना सोचे-समझे एक दूसरे के स्नेही वन जाते हैं। परन्तु जब पाप घट का भण्डाफोड होता है और अपने-अपने माता-पिता को इस काली करतूत के गुप्त रहस्यों का ज्ञान होता है, तब वे अपनी खानदानी और इज्जत

# १६० | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

आवरू को सुरक्षित रखने के लिए अपने अगज-अगजा को भरसक प्रयत्न से रोकते तथा विरोध भी करते हैं।

तव युवक-युवती जिनका जीवन केवल भौतिक ज्ञान की अस्याई वालु की दिवाल पर ही टिका हुआ है ऐसी खोखली कमजोर डावाडोल नीव वाले वे चोर की तरह इतस्तत पलायन होने की कोशिंग करते हैं, परन्तु राजकीय भय से उस कार्य में सफलता नहीं मिलती है, तब दोनो रागान्ध होकर किसी एक गुष्त स्थान में जाकर अपने-अपने गले में फासा डालकर मर ही जाते हैं—

# लोग घवराकर कहते हैं कि मर जायेंगे। मरकर चैन न मिली तो किधर जायेंगे?

पहिले से ही इनके मन मिस्तिष्क और दिल-दिमाग मे मिथ्या मान्यता घर बना के रहती है कि—हम दोनो यहाँ से मर जायेंगे तो पुन अवश्यमेव आगामी जीवन मे मिल जायेंगे। वहाँ फिर किसी प्रकार के पारिवारिक व सामाजिक बन्धन नहीं रहेगे। स्वतन्त्रता-सुख पूर्वक जीवन यात्रा चलायेंगे। ऐसी गल्त कपोल-किरपत कल्पना के वशवर्ती होकर अपने महान् मूल्यवान् जीवन को क्षणिक अप्रशस्त सुख-सुविद्या के पीछे जोड देते हैं। तदनन्तर उस नर-नारी को भव-भव मे मानवीय चोले के लिये रोना ही पढ़ेगा, चूँकि आप जानते हैं कि—जिस किसी को एक वक्त सुन्दर समय मिल गया और अज्ञानी आत्मा की तरह यदि वह प्राप्त हुई वप्तु का सरासर दुरुपयोग करके 'इतोभ्रष्ट ततोभ्रष्ट' होता है, तो कहिए दुवारा वह उम वस्तु को पा सकता है कि कदापि नही। उसी प्रकार मानव भव पुन उस देहधारी के लिए अलम्य रहेगा। आगम मे भ० महावीर ने कहा है—

'वालाण अकाम तु मरण असइ भवे।'' — उ० सू० अ० ५ गा० ३) ऐसे भोले भाले अज्ञानियो का निष्काम जन्म-मरण वार-वार हुआ ही करता है। और भी—

> सत्यग्गहण विसभवखण च जलण च जलपवेसीय। अणायार भण्डसेवी जम्मण मरणाणि वद्यन्ति।।

> > -- भ० महावीर

हे मुमुक्षु । जो आत्म-हत्या करने के लिये तलवार, वरछी, भाला कटार आदि शस्त्रो का प्रयोग करे, अफीम, सिख्या हिरकणी आदि का प्रयोग करे, अग्नि मे पडकर या कुँ आ, बावडी नदी तालाव मे गिरकर मरे तो उसका यह मरण अज्ञानपूर्वक है। इस प्रकार मरने से अनेक जन्म और अनेक मरणो की वृद्धि के सिवाय और कुछ नहीं है। वह फिर तियँच, नरक, मनुष्य और देवता आदि अनन्त ससार रूपी विपन मे भटकता ही रहता है।

ऐमे महा पापमय कार्य को वही मानव करता है, जिसके जीवन मे आव्यात्मिक-धार्मिक ज्ञान का नितान्त अभाव है। जो नास्तिक विचारधारा के पोपक और धार्मिक जीवन के आगे पीछे न कुछ मानते एव न कुछ जानते हैं।

हां तो, आत्मधाती जिस अन्तर्ह न्द्र को जिस अभिलापा और जिस आवेश मे अन्धे होकर अपने देव दुर्लम देह को चन्द ही घण्टो मे मौत के मुँह मे झोक देता है, उससे उसका कुछ भी प्रयोजन मीधा नहीं होता है। बल्कि पहिले की अपेक्षा श्रांत सहस्र गुणाधिक दुं खो की पार्सल उसके सम्मुख आ खड़ी होती है। बयोकि पापों से न तो कभी धर्म पुण्य हुआ और न कभी शान्ति। 'स्व' व 'पर' का आत्म-धांत भी तो एक भारी हिंसामय पाप है। अत जहाँ पापो की व हिंसा की पैदास है, वहाँ निश्चित रूप से वर्तमान अथवा भावी दुखो की बुनियाद खड़ी करना है, ऐसा करनेवाला स्वय के लिए तथा राष्ट्र-समाज-परिवार और विद्यमान परम्परा के लिए कलक भरी कालिमा छोड़ जाता है। खुद तो मरता हैं और पीछे रहनेवालो को भी मार जाता है। अर्थात् आत्महत्या करके मरना सभी हष्टि से समद्दिष्ट प्राणियों के लिए सर्वथा निन्दनीय एव जीवन की वहुत वड़ी पराजय मानी है। क्योंकि उभरी हुई परिस्थितियों से घवराकर वह मर रहा है, मैदान छोड़कर भाग जाना वीरों का नहीं, कायरों का काम है। बुजदिल और डरपोक नर-नारी ही ऐसे कुत्मित अधर्म कार्य किया करते हैं। किन्तु घर्मविज कदापि उल्टे कदम उठाया नहीं करते हैं। हाँ, परिस्थितियों का सामना अवश्य करते हैं। कहा भी है

मदं दर्द को ना गिने दर्द गिने नहीं मदं। दर्द गिने सी मदं नहीं दर्द सहे सो मदं॥

यदि किसी को मरना ही है तो वे सही तौर तरीके से इस पायिव देह का उत्सर्ग करें, ताकि मृत्यु ही उनसे सदा-सदा के लिए पिंड छोडकर भाग जाय और वह देहघारी मृत्यु जय वनकर अमरता को प्राप्त करने। किन्तु पहले प्रत्येक समस्या को समझे, समस्या को समझे विना समाधान कैसा? मृत्यु जय होना यह भी महत्वशाली समस्या है। जिसको यत्किचित् नर-नारी ही समझ पाये होगे। और जो समझ पाये हैं वे मृत्यु जय वन भी गये। वस्तुत समस्या का समाधान करते हुए किव ने कहा है—

मरना मरना सब कोई कहे मरना न जाने कोय।

एक बार ऐसा मरे फिर न मरना होय॥

आगम मे भी भ० महावीर ने कहा है —

"सच्चस्स आणाए उविद्ठए से मेहावी मारं तरह।"

—आचारागसूत्र

सत्य साधना के मार्ग पर आसीन मेधावी मृत्यु को जीतता है। जिसको शास्त्रीय भाषा मे पडितमरण अथवा सुखान्त मृत्यु कहा गया है। सम्यक् साधना आराधना के अन्तर्गत जो भौतिक शरीर का त्याग होता है ऐसा मरण स्वर्ग-अपवर्ग सुखो की उपलब्धि अवश्य कराता है। जैसा कि—

> जिस मरण से जग डरे मेरे मन आनन्द। मरने पर ही पाइए पूर्ण परमानन्द॥

पामर प्राणी मृत्यु के नाम मात्र से काप उठता है। वह स्वप्न मे भी नहीं चाहता कि मैं मरूँ, मैं इस घर, परिवार को छोड़कर अन्यत्र जाऊँ, यदि मर गया तो पता नहीं कहाँ जाऊँगा ? हाय ! अब क्या होगा राम ! इस प्रकार पग्चात्ताप की भट्टों में अवश्य झुलसता है किन्तु मरने को तैयार नहीं होता । ज्ञानी के लिए यह वात नहीं । ज्ञानी मृत्यु को महोत्सव मानता है । वह भावी समस्याओं से निश्चित्त रहता है। वह विल्कुल निर्भीक निडर रहता है, कारण यही कि—उसने पेट के साथ-साथ ठेट को भी परिपुष्ट किया है। मृत्यु जय समस्या को समझा है और समझकर मुलझाने में प्रयत्नशील रहता इसलिए तो उनकी अन्तरात्मा का उद्घोप है—"जिस मरने से जग डरे मेरे मन आनन्द।"

एकदा चित्त-सभूति की थात्मा इस के भव से मुक्ति पाकर दोनो जीव वाराणसी मे भूतदत्त

नामक चण्डाल के यहां पुत्र रूप मे उत्पन्न हुए । उनका नाम चित्त और सभूति रखा गया। दोनो भाइयो मे प्रगाढ स्नेह था। प्रत्येक किया दोनो मिलकर करते थे। दोनो यौवन वय मे आए। वे गीत-वादिन्त्र एव मधुर स्वर द्वारा मनुष्यो को मोहित करने मे अद्वितीय थे। वे वीणा और मृदग हाथ मे लेकर ज्यो ही तान मिलाकर गाते कि—सारी जनता मत्रमुग्ध होकर उनकी ओर दौड पडती।

हस्तिनापुर मे मदनोत्सव की घूम थी। नागरिक जन भिन्न-भिन्न टोलियाँ वनाकर वाहर उद्यान मे की टा-रत थे। चित्त-सभूति वन्धु भी अपनी स्वरलहरी मे वातावरण को उत्ते जित करते हुए उघर से निकले तो सारी जनता उनके पीछे-पीछे जाने लगी। इस कारण मदनोत्सव के कार्य-कलाप मे फीकेपन को देखकर अनुचर ने नरेण से निवेदन किया—स्वामी । "दो चण्डाल पुत्रों ने अपने मधुर स्वर से सभी को पागल सा वना दिया है। उसी से उत्मव मे फीकापन आया हुआ है।"

राजा ने तत्काल नगर-रक्षक को आज्ञा दी—उन दोनो लडको को नगर मे वाहर निकाल दो । और पून उन्हें नगर मे प्रवेश न करने दो । अनुचरों ने राजाज्ञानुसार वैसा ही किया ।

कालान्तर मे पुन उत्सव के दिन आए। वे दोनो श्वपाक-पुत्र अपने को रोक नहीं सके 1 राजा की आज्ञा का उत्लघन करके सुन्दर वस्त्र पहनकर आये। िकन्तु भाग्य की विडम्बना ही समिद्धिए कि—उनके मधुर स्वरों ने ही उनकी पोल खोल दी। जनता पिहचान गई कि ये चण्डाल पुत्र है। िजनकों बाहर निकाल दिया गया था। ये पुन नगर में आ गये हैं। जनता विगड गई, मारने-पीटने लगी। वड़ी कि कि नाई से गिरने-पड़ते आखिर उद्यान में आये। अब सोचने लगे – हमारे पास सगीत का गजब जादू होने पर भी हमें जनता दुत्कारती है। अपमान करती है इसमें जाति हीनता ही कारण है। हमारा जन्म अधमकुल में हुआ है, इस जीवन से तो मृत्यु ही श्रेष्ठ है। इस प्रकार अधम विचार करके आत्मघात के लिए पार्श्ववर्ती गिरी के निकट पहुच गये। उस पहाड पर से नीचे गिरने का सकन्प किया। और दोनो ऊपर चढ़ गये।

गिरने के लिए कगार पर आते हैं, किन्तु हिम्मत नहीं होती। पीछे हटते, फिर आगे वढते, इस प्रकार चक्कर काटने लगे। शरीर की प्रतिछाया के हलन-चलन को नीचे खडे ध्यानस्थ मुनि ने देखा। उसी समय दोनों को अपने पास बुलाया और गिरी से गिरने का कारण पूछा—उन्होंने अपनी सारी कहानी सुन कर मरने का सही सकल्प भी वता दिया।

मुनि — भव्यो । तुम आत्मघात करके इम दुर्लभ मनुष्यमव को क्यो व्यर्थ नष्ट कर रहे हो ? मरने मे यह शरीर तो नष्ट हो जायेगा। परन्तु पाप नष्ट नहीं होगे। यदि तुम्हे पाप नष्ट करना है तो पिंडत मरन से मरो जिमकेलिए साधना का प्रशस्त मार्ग स्वीकार करो इससे तुम्हारा भिवष्य सुख-सामग्री से प्लावित होगा। मुनिवर का श्रीष्ठ उपदेश दोनो को अभीष्ठ लगा। दोनो निर्मन्य अण-गार वनकर रत्न त्रय की आराधना करने लगे। कालान्तर मे दोनो महामनस्वी मुनि हो गये। आत्म-हत्या की भयकर दुर्घटना से वच गये। कहा भी है—

मृत्युमार्गे प्रवृत्तस्य वीतरागो ददातु मे । समाधिबोधपाथेय यावन मुक्तिपुरी पुर ॥ — मृत्युमहोत्सव

जिसप्रकार विदेश जाते समय घर के स्नेही जन जानेवाले के साथ मार्ग मे खाने-पीने की सामग्री साथ वाघते हैं। जिसको सवल भी कहते हैं जिससे कि—मार्ग मे कष्ट न पडे। उसी प्रकार हे

देवाधिदेव <sup>1</sup> में मृत्यु मार्ग पर अग्रसर हो रहा हूँ। मुझे मुक्ति रूपी नगरी मे पहुचना है। मुक्तिपुरी तक सकुशल पहुचने के लिए मुझे समाधि का बोध प्रदान करें। जिसमे मेरी यात्रा सानन्द पूर्ण होवे। इस प्रकार मेधावी नर-नारी ऐसा चिन्तन-मनन किया करते हैं। क्योंकि उनकी अन्तरात्मा मरण के प्रकार को समझ चुकी है। ऐसे पडितो का मरण वार-वार नहीं हुआ करता है। जैमा कि—

# पडियाणं सकाम तु उक्कोसेण सइं भवे ।

--- उत्तराघ्ययन अ० ५ गा० ३

अर्थात्—आत्मवेत्ताओं का सकाम (पिडत) मरण होता है। और वह भी उत्कृष्ट एक वार ही होता है। उन्हें फिर मरना नहीं पडता है। अपितु आत्मभाव में जो जान चुके हैं वे स्वय मृत्यु को परास्त करने में लगे रहते हैं। इमकारण एक क्षण भी व्रत नियम मर्यादा से जीवन को रिक्त नहीं रखते हैं। सोने के पहले भी ऐमी सुविचारना की प्रतिज्ञा करके फिर निद्रा लेने हैं -

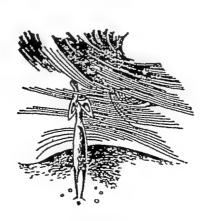
"भवलित, ढज्झिति, मारित, किंवि उवसगोण मम आउ अन्तो भवेज्ज तहा सरीरसग मोह-ममता अट्ठारस पावट्ठाणाणी चछित्वहिष असण, पाण खाइम, साइम वोसिरामि, सुहसमाहिएण निद्दावइकक्तो तओ आगारो।"

- जैनतत्त्व प्रकाश

प्रभो । सोते ममय यदि मुझे सिंह आदि खा जाय, आग लगने से शरीर जल जाय, पानी में वह जाऊँ, शत्र आदि मार डाले या किमी अन्य उपसर्ग से मेरी आयु का अन्त हो जाय तो मैं अपने शरीर सम्वन्धित मोह-ममता का व अठारह पाप स्थानों का और चार प्रकार के आहारों का त्याग करता हूँ। अगर सुखपूर्वक जाग्रत हो गया तो सब प्रकार से खुला हू। उपर्युक्त विचारों के साथ-साथ—

### आहार शरीर उपधी पचलूं पाप अठार । मरण पाऊँ तो वोसिरे जीऊँ तो आगार ॥

हाँ तो सज्जनो । वालमरण और पिडतमरण के विषय मे मैंने काफी कह दिया है। अतएव प्रश्नम्त मार्ग को लेना वुद्धिमान का कर्त्त व्य है। पिडत मरण ही मृत्यु जय वनने का अच्क मार्ग है। चित्त सभूति दोनो भ्राताओं ने अन्ततोगत्वा पिडन मरण को ही वरा। रत्न-त्रय की विशुद्ध साधना मे जीवन को नियोजित करें ताकि अमरता की प्राप्ति होने।



ऐसे तो वक्ताओं की वाणी भाषणवाजी में चतुर हुआ करती है। परन्तु 'दर्शनशास्त्र' पर व्यास्यान करना, प्रत्येक वक्ताओं के वश की दान नहीं है। चूँ कि दर्शनशास्त्र का अध्ययन अपने आप में अत्यधिक महत्त्व रखना है। अतएव पूर्ण जानकारी के विना उन्हें पीछी खानी पड़ती है। तिस पर गी यदि कोई भी दर्शनशास्त्र को लेकर उटपटाग उड़ानें भरता है तो सचमुच ही वह हैं मी का पात्र होता है। गुरुप्रवर का दर्शन शास्त्र पर प्रशसनीय अध्ययन है। जीवन स्पर्शी प्रवचन पढिए।

सज्जनो । यह आर्यभूमि दार्शनिको की पावन कीडा स्थली रही है। समय-समय पर अनेका-नेक धर्मप्रवर्त्तक अवतरित हुए। जिन्होंने दर्शनशास्त्र की गभीर मीमासा प्रम्तुत की, जिनके अन्त करण से गहरी अनुभव की अनुभृतियाँ नि सृत हुई हैं। उन्हें दर्शन (सिद्धान्त) नाम से पुकारा जाता है।

'दर्भन' भटद का अर्थ-देखना, 'दर्भन, भटद का अर्थ ''ज सामन्नगहण दसण'' और दर्भन भटद का अर्थ—श्रद्धा एव सिद्धान्त (Vision) कहा गया है। यहाँ दर्भन (सिद्धान्त) की ओर श्रोनागण को मेरा मकेत है। आर्थभूमि पर जितने भी दार्भनिक वृन्द हुए हैं उतने पाश्चात्य सस्कृति सम्यता के बीच नहीं हुए हैं। कारण स्पष्ट है कि इस धवल धारा का कण-कण महा मनस्वियों की पाद-धूलि से पिवत्र हो चुका है। वस्तुन आचार-विचार एव आहार सिहता की मदैव उत्तमता रही है। फल स्वरूप यहाँ का अध्ययनशील तो क्या, निन्तु अनपढ नर-नारी भी आत्मा, परमात्मा, पुण्य, पाप एव पुनर्जन्म पर पूर्ण विश्वास रखता है। यह भारतीय वाङ्गमय की महत्त्वपूर्ण विशेषता है। दर्भनों के विभिन्न भेद इस प्रकार हैं—

दशंनानि षडेवात्र मूल भेद व्यपेक्षया । देवता तत्त्व भेदेन ज्ञातव्यानि मनीविभि ॥ वौद्ध नैयायिक सांष्य जैन वैशेषिक तथा । जैमनीयं च नामानि दर्शनामाममून्यहो ॥

—पड्दर्शन समुच्चय

वौद्ध, नैयायिक, सास्य, वैशेपिक जैमनी और जैन इस प्रकार मुस्य रूप से पह दर्शन अभि-व्यक्त किये हैं। ये सभी आन्मा के अस्तित्व में विश्वास रखते हैं अतएव इन्हें आस्तिक दर्शन कहा गया है। सभी दार्शनिक विचार धाराओं को दो दर्शन में विभक्त करता हूँ। क्योंकि मेधावी मानव के लिये हेय क्या और उपादेय क्या? यह भेद विज्ञान भी अत्यावश्यक है। एक मिथ्यादर्शन और दूसरा सम्यक् दर्शन।

जीवन की विपरीत हिट (मिध्यात्व)

आत्मा अनादिकाल से वघनों में आबद्ध हैं। वन्धनों से मुक्त होने के पहिले मानव को वधन का स्वरूप समझना आवश्यक हैं। चूँ कि वधन के यथार्थ स्वरूप को जाने विना मुक्त होने की कल्पना निरर्थक है। वन्धन का मुख्य कारण मिथ्यादर्शन माना है।

# "अनित्याग्रुचि दुखात्मसु नित्य-श्चि-सुखानात्मख्यातिरविद्या"

—योगशास्त्र

अर्थात्—अनित्य को नित्य, अणुद्ध को शुद्ध, दुख को सुख और आत्मा को अनात्मा मानना ही मिथ्यादर्शन कहलाता है।

मिथ्यादर्शन को सीधी-सरल भाषा मे 'झूँठा दर्शन' और शास्त्रीय भाषा में कहे तो ''विपरीत श्रद्धान मिथ्या दर्शनम्'' अर्थात् सत्कार्यों के प्रति जिनकी श्रद्धा-विश्वास विपरीत हो दान-देना, तप-तपना, सदाचार का पालन करना आदि-२ कार्य पुण्य तथा मोक्ष के हेतु हैं परन्तु जिसकी दृष्टि पर मिथ्यात्वरूपी घने वादल छाये हुए हैं, उसे पुण्य-काय ढोग-ढकोसले के रूप में ही दिखाई देते है जैसा कि—

अदेवे-देव वुद्धिर्या गुरुधीरगुरौ च या, अधर्मे धर्म वुद्धिश्च मिथ्यात्व तन्निगद्यते ॥

- योग-शास्त्र

अर्थात्—अदेव मे देव वुद्धि, कृगुरु मे गुरु बुद्धि एव अधर्म मे धर्म की परिकल्पना करना मिथ्या दर्गन कहलाता है। और भी—

समदृष्टि को सम विषम दृष्टि को विषम लखाता है। जैसा चरमा हो आँखो पर वैसाही रग दिखाता है।।

हाँ तो, पीलिये रोग के ग्रस्त रोगी को पूछिये कि—तुम्हे यह सृष्टि कैसी दिखाई देती है ? उत्तर में वह यही कहेगा कि—मुझे यह विशाल सृष्टि पीले रगवत् दिखाई देती है। अत यह उचित ही है कि—यादृशी दृष्टि तादृशी सृष्टि ' यानी जैसी दृष्टि वैसी सृष्टि।

इस प्रकार मिथ्यादर्शी जिनेन्द्र देव की आज्ञा का आराधक नहीं वन सकता है। हालाँकि—
मिथ्यादर्शी जीव को जीव मानता है गाय को गाय, घोडा को घोडा और स्वर्ण-रजत आदि को तद्वद्
रूप से मानता-जानता है तो फिर शका होती कि—मिथ्यात्वी की उपाधि में उसे कलिकत क्यो किया
जाता है देशका समाधान यह है कि ऐसा कहने तथा मनुष्य को मनुष्य मानने मात्र से ही उमका मिथ्यादर्शन छूट नहीं जाता है और मम्यक् दर्शन आ नहीं जाता है। कारण कि — जिमके दर्शन मोहनीय का क्षय,
क्षयोपशम या उपशम होगया हो और जो पुण्य-पाप, स्वर्ग नरक आदि पर श्रद्धा प्रतीति लाता हो, वस,
वहीं सम्यक्टिष्ट हो सकता है। अन्यथा भौतिक तत्त्ववेत्ताओं को भी सम्यक् टिष्ट ही मानना पडेगा।
क्योंकि उन्होंने विश्व को अचरजकारी शक्तियाँ अपित की है। परन्तु ऐसा मानना उचित नहीं है। कारण
कि दर्शन मोह के क्षयोपशमादि न होने से वे सम्यक् दर्शन के उपासक नहीं कहना सकते है। और शास्त्रों
में कहा गया कि—अश मात्र भी अश्रद्धा हो तो वह सम्यक्टिष्ट नहीं होता।

"द्वादशानमपि श्रुतं विदर्शनस्य मिथ्ये।"

यदि किसी ने १२ अग भी पढ लिये परन्तु दर्णन (श्रद्धा) गुद्ध नही है तो वह अव्ययन नहीं के वरावर ही है। और देखिए—

"मिय्याद्िट परिगृहीत सम्यक्श्रुतमि मिथ्याश्रुत भवति"

---तर्क-भाषा

मिथ्याद्दि द्वारा ग्रहण किया हुआ मम्यक्श्रुत भी उसके लिये वह मिथ्याश्रुत ही है। भले उसके सामने भगवती के गागे, स्थानाग की चौभिग्यां और उत्तराव्ययन के अनमोल अव्यायों को खोल के रख दो तथापि विपरीत रूप से परिणत करेगा।

### १६६ | मुनिश्रो प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

मिथ्यादर्शन के अन्तर्गत आचरित दुष्कर करणी एव कथनी मोक्ष का कारण नही अपितु ससारवर्धन का कारण माना है । ससारी सुख सपदा-परिवार-पद-प्रतिष्ठा-हाट-हवेली एव राज्य श्री की उपलब्धि करवा सकती है किन्तु वीतराग दशा की प्राप्ति करवाने का सामर्थ्य मिथ्यादर्शन मे कहा? माना कि —जीवात्मा अधिकाधिक कर्मों का वधन एव कर्मों का नाश प्रथम गुणस्थान पर ही करता है। तथापि आत्मा की वास्तविक विजय नहीं, पराजय ही मानी गई है चूँकि मामर्थ्य-विहीन विजय निण्चय-मेव पराजय में बदल जाती है। कहा भी है—

कुणमाणोऽविनिवित्त परिच्चयतोऽपि सयणधण भोए। दितोऽवि देहस्स दुवल मिच्छादिद्वि न सिज्झति॥

अर्थात्—देहधारी प्राणी स्वजन-धन-भोग-परिभोग आदि का परित्याग करता हुआ एव शरीर को प्राणान्त कप्ट देता हुआ भी मोक्ष को प्राप्त नहीं करता है, कारण कि—उसके अन्त करण में मिथ्या-दर्शन का सद्भाव स्थिति है। आगम में भी कहा है

'मासे मासे तु जो वालो कुसग्गेण तु भुजए। न सो सुयक्खायधम्मस्स कल अग्घइ सोलींस।।

---उत्तराध्ययन

"जो वाल (अज्ञानी) सायक महीने-महीने के तप करता है और पारणा मे कुश के अग्र भाग पर आए उतना ही आहार ग्रहण करता है, वह सुआख्यात धर्म (सम्यक् चारित्र रूप मुनिधर्म) की सोलहवी कला को भी पा नहीं सकता है।"

अन यह मिथ्यादर्शन ही आत्मा को अनादि ससार मे रुलाता है। जन्म-मरण की अपार खाई (खाड) का वर्धक है। और णिव-मुखो से विचत रखता है। इसलिए मिथ्यादर्शन एकात जीवात्मा के लिये हेय है।

एक व्यक्ति अपने मित्र को कार्ट लिखता है। वह कार्ड वडा ही मजबूत और मनोहर हैं। वेल-वूटे अदि चित्रों से रमणीय वना हुआ है। अनेक रग विरगी स्याहियों से तथा परिश्रम से उम पत्र को सुन्दर अक्षरिलिप से सुसज्जित किया गया है। परन्तु उस पर प्राप्त करने वाले व्यक्ति का पता लिखना लेखक महोदय भूल गये हैं, किहये क्या वह पत्र मही स्थान पर पहुँच सकेगा किदापि नहीं। रही की टोकरी के मिवाय उस पत्र की कोई गित नहीं हो सकती है, यही स्थित समदर्शन क्पी मोहर में रिहन जीवारमा की है। सत्र कुछ रूप से मानव युक्त हो, लेकिन समदर्शन न हो तो मोक्ष-क्षेत्र में उस जीवन का कोई मूल्य नहीं है।

विपक्ष को जानकर अब सम्यक् दर्शन किसे कहत हैं इसका जानपना करना भव्यात्माओं का स्वाभाविक धर्म है और मुमुक्षुओं के लिए अनिवार्य भी है — "तत्वार्य श्रद्धान सम्यक्दर्शनम्"।

---तत्वार्थ सूत्र

नव तत्त्व आदि पर गाढी श्रद्धा-प्रतीती लाना ही सम्यक्दर्शन कहलाता है—अनादिकाल से दर्शनमोहनीय कर्म के कारण भव्यात्मा का यह गुण आच्छादित है। ज्यो ही दर्शन मोहनीय कर्म दूर हुआ कि—सम्यक्त्व गुण इस प्रकार प्रगट हो जाता है—जैसे मेघो के हट जाने पर भास्कर।

सम्यक्तव प्राप्ति का ऋम

यह जीवात्मा काललव्धि पाकर तीन करण करता है। तव सम्यक्दर्शनरूपी महान् सत्य

को प्राप्त करता है। काललिय का प्राजलार्थ यह है कि—जैसे एक शिलाखड जल की तीव चचल तरगों में टकराता हुआ, गिरता हुआ कई दिनों में जाकर वर्तुं लाकारवाला वन जाता है। उसी प्रकार यह जीवात्मा अव्यवहार राशि से व्यवहार राशि में प्रवेश करता है। फिर क्रमण द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय आदि पर्यायों में परिभ्रमण करता हुआ, अनत जन्म-मरण और अकाम निर्जरा करता है।

कम्माण तु पहाणाए आणुपुन्वी कयाई उ । जीवा सोही मणुपत्ता आययति मणुस्सय ।।

--भ० महावीर

अनुक्रम से इतने ममय के वाद, कर्मों की न्यूनता होने पर कभी यह जीवात्मा शुद्धता प्राप्त करता है, सज्ञी मनुष्यत्व की प्राप्त होता है। उसे काललव्धि कहते है।

इस अवस्था मे रहकर यह जीवात्मा तीन करण करता है। पहला यथाप्रवृत्तिकरण करता है—जिसमे आत्मा के परिणामो की (विचार) घारा इतनी शुद्ध हो जाती है कि—अयुप्य कर्म के अतिरिक्त शेप सप्त कर्मों की स्थिति को पल्योपम के सल्यातभाग न्यून कोडा-कोडी सागरोपम प्रमाण कर देता है। पश्चात् दूसरी सीढी को प्राप्त होता है जिसको अपूर्वकरण कहते है। इस करण में भी मावों की घारा और अधिक शुभ्रता शुद्धता की ओर वढ़ती है। शेप कर्मों की रही अविध में से एक मुह्तं जितनी स्थिति को न्यून करती है। विशेपता यह है कि—अनादिकालीन मिथ्यादर्शन, अनन्तानुवन्शी चौकडी और अज्ञान आदि को हेय (त्याग ने लायक) और सम्यक् दर्शन को उपादेय समझता है। यानी सत्य, क्षमा, अहिंसा आदि को अच्छा और हिंमा कोध आदि को बुरा समझता है। यहाँ जीव मार्गानुसारी वनता है। आत्मा ज्यो-ज्यो और गहराई में अवगाहन करता है, त्यो-त्यो विमल-विशद भावो की धारा रूपो शुभ्र मदाकिनी प्रवाहित होती है। तब अनिवृत्तिकरण आ खटकता है। यहाँ पर भी शेप कर्मों की स्थित में से एक मुह्तं न्यित और न्यून करता है। विशेप मजे की वात तो यह है कि अनादिकालीन मिथ्यादर्शन की समूल इति श्री करके मम्यक्त्व को प्राप्त करता है। सम्यक्दर्शन का उद्भव दो प्रकार से होता है—"तिश्वसर्गादिधगमाद्वा"।

अर्थात्—निसर्ग-स्वभाव से और अधिगम अर्थात् सद्गुरु के उपदेश आदि वाह्य निमित्त से उत्पन्न होता है।

मम्यक्दर्शी जीव की दिष्टि निर्मल वन जाती है। सच्ची श्रद्धा और हृदय भी सरल सच्चा रहता है। मिय्याद्दष्टि अयवा वायस की भाति वह फिर किसी मानव के दुर्गुण रूपी घावो की तरफ नहीं झाँकता है। क्योंकि मम्यक्दिष्टि को तो सारा विश्व गुणमय, पुण्यमय और धर्ममय दिखाई देता है।

"सम्यकदृष्टि परीगृहिर्त मिथ्याश्रुतमि सम्यक्श्रुतं भवति"। — तर्कं भाषा

सम्यक्टिष्ट के हाथ मे आया हुआ मिथ्यादर्शन भी सम्यक्-श्रुत वन जाता है। आशय यह है कि—मले ही वह कैसे ही शास्त्र, ग्रन्थ या वस्तु क्यो न हो, परन्तु सम्यक्टिष्ट का अनुयायी तो उसमे से कृष्ण वासुदेववत्, या हँसवत् उपादेय को ही ग्रहण करता है और हेयवस्तु को त्याग देता है। अत गुण ग्रहण करना यह मम्यक्दर्शी का प्रधान चिह्न है। जैसा कि—वीरसेन-सूरसेन दो सगे भाई थे। वीरसेन जन्म से ही अधा था किंतु गायन कला मे प्रवीण था। और सूरसेन धर्नुविद्या मे। भ्राता की जाहो-जलाली सुनकर वीरसेन ने भी सतत् प्रयत्नपूर्वक धर्नुविद्या का अध्ययन किया। सहसा अन्य गरु चढ आये और उस चक्षु विहीन राजकुमार वीरसेन को वन्दी बना लिया। मालूम होने पर कनिष्ठ

# १६८ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

राजकुमार सूरमेन ने ज्येष्ठ भ्राता को शत्रुओं के घेरे से मुक्त भी कराया और शत्रुपक्ष को परास्त भी किया। इसी प्रकार सम्यक् दर्शन रूपी आँखों के अभाव में उस देहधारी के पास में भले कितना भी ज्ञान था, किन्तु वह ज्ञान तारक नहों सिद्ध हुआ। क्योंकि सद्दर्शन के अभाव में पठित ज्ञान कुज्ञान माना गया है। हाँ तो, कर्मरूपी शत्रुओं से मुक्ति पाने के लिये सम्यक्दर्शन ही सफल प्रयोग माना है।

सम्यक् दर्शन ही मुक्ति महल का प्रथम सोपान है। यह एक कल्पवृक्ष के समान है, जो इच्छित (मोक्ष) कार्य की पूर्ति करवाता है। यह एक चितामणिरत्न के सदृश है, जो शारीरिक, मानिसक और दैविक त्रिताप के झझावातों से छुटकारा देता है, और शाश्वत सुखों को प्राप्त करवाने में महायक वनता है। यह वह प्रकाशस्तम्भ है, जो मिथ्यात्वरूपी घने तिमिर को चीरकर, परमणाति का महामार्ग दर्शाता है। यह वह रामवाण औपिध है, जो मिथ्यात्वरूपी ज्वर की जड़ को उखाड़ फेकता है। बीर अक्षुप सत्य की प्राप्ति करवाता है और यह एक महान्-विशाल विराट्मेतु है, जो तीन यावत् पन्द्रह भव तक तो अवश्य मेव अपार समार-सागर को पार करवाता है। अत सम्यक्दर्शन की पूरी तरह से रक्षा करना भव्यात्माओं का प्रथम कर्तव्य है क्योंकि सम्यक्दर्शन से भ्रष्ट आत्मा कदापि कल्याण को प्राप्त नहीं कर सकता है। यथा —

# भट्टेण चरित्ताओ दंतणिमह दढयरं गहेयव्व। सिज्झति चरणरहिया दसण रहिया न सिज्झति॥

---पड्दर्शन समुच्चय

अर्थात्—यदि कोई साधक चारित्र से पितत हो गया हो, तथापि उस साधक को चाहिए कि—वह सम्यक्-दर्णन को खूव मजवूत पकड के रखे, क्यों कि चारित्र के गुणों से रहित आत्मा को फिर भी शाश्वत सिद्धि की प्राप्ति हो सकती है परन्तु दर्शन (श्रद्धा) से रहित आत्मा को सिद्धि से विचत हो रहना पडता है।

जैसे अक के विना विन्दुओं की लम्बीलकीर वना देने पर भी उसका न कोई अर्थ और न सख्या ही होती है। उसी प्रकार सम्यक्त्व के विना ज्ञान और चारित्र का कोई उपयोग नही। और वे शून्यवत् निष्फल हैं। अगर सम्यक्त्व रूपी अक हो और उसके वाद ज्ञान और चारित्र है तो जैसे प्रत्येक शून्य से दम गुनी कीमत हो जाती है, वैसे ही वह ज्ञान और वह चारित्र मोक्ष के साधक होते हैं। मुक्ति के लिए सम्यक् दर्शन की सर्वप्रथम अपेक्षा रहती हैं—

# नादंसणिस्स नाण नाणेण विणा न होंति चरण गुणा । अगुणिस्स नित्य मोक्लो नित्य अमुक्सस निन्चाणं ॥

— भ० महावीर

है साधक । सम्यक्तव के प्राप्त हुए विना मनुष्य को सम्यक् ज्ञान नही मिलता है, ज्ञान के विना आत्मिक गुणो का प्रगट होना दुर्नभ है। विना आत्मिक गुण प्रगट हुए, उसके जन्म-जन्मातरों के सचित कर्मों का क्षय होना दु साव्य है और कर्मों का नाश हुए विना किसी को मोक्ष नहीं मिल सकता है। अत सबसे प्रथम मम्यक्तव गुण की आवश्यकता है।

जब आप किसी पहाड़ की ऊँची चोटी पर चढते हैं, तो नीचे के समस्त पदार्थ क्षुद्र दिखाई देते हैं। इसीप्रकार जब साधक वैराग्य की ऊँचाई पर आरोहण करता है, तब ससार के सब वैभव, मान, सम्मान, पूजा प्रतिष्ठा भोग विलास तुच्छ एवं क्षुद्र मालुम पडते हैं। संसारी वस्तुओ का महत्त्व उसकी दृष्टि मे नीचे झुके रहने तक है। ऊँचे चढ जाने के बाद नहीं रहता है। तत्सम्बिन एवत गुरु प्रवर का "वैराग्य: विशुद्धता की जननी" नामक मौलिक प्रवचनाश पढ़िए।

#### प्रिय सज्जनो <sup>।</sup>

वैराग्य की परिभाषा इस प्रकार की जाती है "विगत राग यस्मात् इति विराग" अर्थात् जिससे अथवा जिसका राग चला गया है। वह विराग कहलाता है और "विरागस्य भाव इति वैराग्यम्।"

जव आत्मा पर (प्रेय) अर्थात् सासारिक और भीतिक (पौद्गिलिक) सर्व वस्तुओ से मुँह मोडकर तथा राग-मोह-ममता आदि की ग्रन्थि को भेद करके स्व (श्रेय) अर्थात् अपने स्वरूप मे रमण करती है और अपने जन्म-मरण के मूल कारणों का अन्वेपण करती है तव आत्म-सरोवर में ही एक प्रकार की निर्वासना युक्त 'मत्य, शिव, सुन्दरम्' भावों की शान्त स्वच्छ धारा निस्सृत होती है। जिससे निरन्तर आव्यात्मिक पथ की ओर गमन करने की पवित्र-प्रेरणा प्राप्त होती है। ऐसे भावो (विचारो) का नाम ही वैराग्य है। यह वैराग्य आत्मा का ही एक नीजि गुण है, जो कदापि आत्मा से विलग नहीं होता है।

जिस प्रकार मानव जीवन मे जप, तप और दया, दान आदि का विशिष्ट महत्त्व है उसी प्रकार वैराग्य को भी मानव जीवन मे प्रमुख अग माना है। जब तक हृदय रूपी जलाशय मे सच्चे वैराग्य भावो की लहरें उठती नहीं, तब तक मानव भले कठोराति कठोर-किया-कलापो का आचरण करें। परन्तु निस्सार और निष्फल है क्योंकि—इच्छित वस्तु की उपलब्धि नहीं हो सकती है। जैसा कि भ० महावीर ने कहा है •—

### अट्टडुहट्टियचित्ता जह जीव टुक्खसागरमुर्वेति । तह वैरग्गमुवग्या कम्म सुमुग्ग विहार्डेति ॥

—जैनदर्शन

हे गौतम । जो आत्मा वैराग्य अवस्था को प्राप्त नही हुए हैं, सासारिक भोगो मे फेंसे हुये हैं वे आर्त्त -रौद्र घ्यान को घ्याते हुये मानसिक कुभावनाओं के द्वारा अनिष्ट कर्मी को सचय करते हैं। और जन्म-जन्मान्तर के लिये दुख-सागर में गोने लगाते हैं। जिन आत्माओं की रग-रग मे वैराग्य रस भरा पड़ा है, वे सदाचार के द्वारा पूर्व सचित कर्मों को वात की वात मे नष्ट कर डालते हैं।

वैराग्य ऐसे तो कई प्रकार के वाह्यनिमित्तों को पाकर उद्गव होता है परन्तु वहाँ मुख्य रूप से तीन ही कारण बताये जाते हैं। शेष कारण उपरोक्त तीन कारणों में समावेश हो जाते हैं।

यद् दु खेन गृह जहाति विरतस्तद् दु खगर्भ मतम् ।

मोहादिष्टजनेमृते मुनिरभूत् तन्मोहगर्भ खलु ॥

त्रात्वाऽऽत्मानमल मलादुपरतस्ज्तज्ञानगर्भ पर ।

सच्छास्त्रेऽधम मध्यमोत्तमतया वैराग्यमाह स्त्रिद्या ॥

दुख से होने वाला वराग्य

धन, बस्ती, पुत्र, परिवार आदि की अनुकूलता ठीक न होने पर तथा प्रतिकूलना प्राप्त होने पर मानव को आराम नही मिला, दुत्कारें मिली, तिरस्कार मिला या मनमानी चीज नहीं मिली तो मन में भाव-उमिया जाग उठी कि – छोडों इस इन्द्रजाल को और इन स्वार्थी परिवार के सदस्यों को । यह दु ख-गिंभत वैराग्य है। इस प्रकार के वैराग्य का उतार-चढाव मानव जीवन में अनेक बार आया करता है पर स्थाई रग नहीं रहता है। अत यथार्थ वैराग्य की कोटि में नहीं है। जैसा कि —एक भाई को खिचडिया वैराग्य उत्पन्न हुआ। सदैव घरवाली के सामने गीत गाने लगा — "मैं दीक्षा स्वीकार करना चाहता हूँ। तू मुझे जल्दी इजाजत लिख दे। नारी का स्वभाव सदा भयातुर होता है। घर वाली विचारी गडवडा उठी। हाय। मेरा क्या होगा? जीवन कैसे बीतेगा? मैं निराधार वन जाऊँगी।"

चिन्तातुर वनी हुई पडोसिन वुढिया के यहाँ पहुची। अम्मा जी ! मैं तो वहुत परेशान हो गई। आप के पुत्र दीक्षा लेना चाहते हैं। और अनुमित के लिये मुझे हमेशा परेशान करते हैं।

पढोसिन माँ ने सोचा—यह वैराग्य नहीं, पाखण्ड होना चाहिए। बोली— वह । वैराग्य कव से आ गया ?

एक रोज तपस्वी मुनि मेरे यहाँ गोचरी आए थे। उनके पात्र मे घी से भरी खिचडी मिप्ठान्न आदि थे। वस उसी दिन से यह रट शुरु हुई है।

अच्छा मैं समझ गई। इसका इलाज भी करना जानती हु।

वहू  $^{\parallel}$  यह सामग्री अपने घर पर ले जा। विद्या खिचडी वना करके उसमे पूरा घी उडेल देना। घट जायगा तो मैं और दे दूँगी। किन्तु कजुसाई मत करना।

उसने वैसा ही किया। भोजन करके वोला—वाह । वाह । आज तो मजा आ गया। ऐसी खिचडी हमेणा मिलती रहे तो भगवान्। कौन वावा वने ? वैराग्य, वैराग्य के ठिकाने लगा। इसको खिचडिया वैराग्य अथवा वैराग्याभास भी कहते हैं।

उसमें जो एक प्रकार की आंकुलता-व्यांकुलता है—वह वैराग्य का रूपान्तर मात्र है। उसमें तो राग ही कारण है। क्योंकि दु ख के कारण हटने पर अर्थात् मनोनुकूलता प्राप्त हो जाने पर तथा कुटुम्बीजन मन-मुताबिक सेवा-जुश्रूषा करने पर जो ससार त्यागने के भाव थे, उन भावों में पुन शियिलता विकृति आ जाती है। यानि त्याग-वैराग्य का भाव रहना किठन है। उसमें केवल जो पदार्थों को दु ख का कारण समझने का भाव है, वही वैराग्य का अश है। अत उसे अधम वैराग्य कहा गया है। किन्तु उम ममय यदि सुगुरु आदि का बढिया मग मिल जाय तो वही वैराग्य खूव बढकर आत्मोद्धार का कारण भी बन सकता है। इमलिये उसे वैराग्य कहा है।

, अनेक मानवो को भय से भी वैराग्य उत्पन्न होता है। यथा-म्वास्थ्यरक्षा-भय, राज-भय, ममाज-परिवार-भय, जन्म-मरण भय, और नरक-भय आदि।

रुण मानव की शारीरिक डावांडोल स्थित को देखकर मन मे विचार आये कि—उफ । इस मानव का यह गौर वर्ण मिंडत शरीर पहले कितना हृष्ट-पुष्ट और सुन्दर चमक-दमक काति वाला था ? वाह । देखते ही बनता था, परन्तु आज इसके चारो तरफ रोग ने डेरा डाल रक्खा है, वृद्धावस्था विभीषिका ने विद्रोह करके अपने चँगुल मे फँसा लिया है। पुन स्वस्थता को यह कैसे प्राप्त करेगा ? इस प्रकार अन्य को देखकर वैराग्य प्राप्त करना—सो स्वास्थ्य-भय, वैराग्य कहलाता है।

करते-धरते कोई काम विगड जाने से अथवा भारी कलक आ जाने से अब समाज में से विहिष्कार-तिरस्कार मिल रहा है। समाज तथा परिवार में पैर रखने जितना ही स्थान नहीं रहा जिधर जाग उधर मानव अगुलियाँ दिखावे यूँ-थूँ करे। ऐसी स्थिति में जो वैराग्य होता है उसे 'ममाज परिवार' भय से होने वाला वैराग्य कहते हैं।

कही चोरी, डाका डालने पर अथवा किसी की हत्या करने पर उम अपराधी को जीवन पर्यन्त कारागार या मृत्युदट मिलता है। इस प्रकार कुकर्मों के कटु परिणामो को प्रत्यक्ष देखकर या परोक्ष रप से सुनकर के जो ससार के प्रति उदासीनता आती है उसे राज-भय वैराग्य कहते हैं। जिम प्रकार चम्पा निवासी श्रोष्ठी श्रमणोपासक पालित के सुपुत्र समुद्रपाल के वैराग्य का नैमित्तिक कारण चोर, राज्य कर्मचारी एवं आखों के सामने तैरने वाला अशुभ कर्म का विपाक था। हाथ पैरो में विच्छित हथकडी वाले चोर को कर्मचारियों द्वारा ले जाते हुए तस्कर को प्रत्यक्ष देखकर समुद्रपाल की अन्तरात्मा जाग उठी, वोल उठी—

त पासिकण सविग्गो, समुद्दपालो इणमव्ववी। अहोऽसुहाण कम्माण, निज्जाण पावग इम।। सबुद्धो सो तर्हि भगव, परमसवेग मागओ।

-- उत्तराध्ययन अ० २१।६-१०

अहो । अशुभ कर्मों का अन्तिम फल पाप रूप ही है। यह प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है। इस प्र कार बोघ पाकर समुद्रपाल परम-सबेग को प्राप्त हुए। तदनुमार कोई रोते हुए, कोई चिल्लाते हुए और वोई जय-जय नन्दा, जय जय भद्दा, "राम नाम सत्य" की घुन गाते हुए एक निष्प्राण देह को उठाकर घमणान घाट को तरफ जा रहे हैं। ऐसे भयावने दृश्य को देखकर समार के प्रति अरुचि आती है, अरे। यह जन्म और मरण तो सर्व समारी जीवो के पीछे लगा हुआ है। एक दिन मैं भी इस नश्वर करीर को छोड के खाली हाथो चला जाऊँगा। यत क्यो नहीं मैं ऐसा शुभ काम करूँ ताकि इस अनादि कालीन जन्म-मरण पर ही विजय प्राप्त कर लूँ। ऐसे विचारों से जो वैराग्य होता है—वह जन्म मरण-भय, वैराग्य कहलाता है।

महारभ, परिग्रह, हिंसा, मद्यमास के सेवन और काम, कोंघ, लोभ आदि वृत्तियों के वश होकर शास्त्रों के विपरीत पदार्थों का अन्याय अनुचित पूर्वक भोग-परिभोग करने से 'रत्न, शकेंरा, वालुका, पक धूम, तम और तमतमाप्रभा आदि नरकों की प्राप्ति होती है। वहाँ अनेक भयानक कष्ट उठाने पडेंगे। यहाँ का विषय सुख तो क्षणिक है परन्तु इसके परिणाम मे प्राप्त होने वाली नारकीय असहा पीडा अनन्तगुणी भयावनी, दु खकारी, त्रास देनेयाली और पल्योपम, सागरोपम तक रहने वाली होगी । इस भय से होने वाले वैराग्य को—नरक-भय वैराग्य कहते है । और भी अनेक भय कारणों से वैराग्य होता है, ये भय के सर्व कारण दुख से होने वाले वैराग्य की कोटि मे आते हैं।

# मोह-गिंमत वैराग्य-

किसी मानव को अपने माता-पिता पुत्र आदि सगे-सम्बन्धियो पर घनिष्ठ प्रेम या। परन्तु ''जो आया सो जायगा, राजा रक फकीर'', इस युक्ति के अनुमार कुछ ही दिनो के वाद वह प्यारी अथवा वह प्यारा काल के गाल में चला जा रहा। मोह के वण आतुर होकर अव यह पुन-पुन आर्तरौद्र घ्यान करता हुआ ऑसू वरसाता है और सिर पीटता है। परन्तु अन्ततोगत्वा काल के सामने निराण ही होना पडा। अव उमका सासारिक कारोबार में दिल दिमाग नहीं लगता है। पागल सा बना हुआ रात-दिन उसकी स्मृति में अन्दर का अन्दर ही सूखा जा रहा है, न खाने का, न पीने का और न वस्त्र पहनने का घ्यान है।

कुछ समय बाद किंचित मोह का नणा उतरा, तब विचार करने लगा कि—-हाय । यह ससार ही ऐसा है वास्तव मे—

"कौन है तेरा, तू है किसका, आँख खोलकर जोय। तेरा अपना यहाँ नहीं कोय।।

इस प्रकार वैराग्यमय विचारो की धारा मे वहते हुए जो भाव उमगते है, उसे मोह-गिभत वैराग्य कहा जाता है। यह वैराग्य मध्यम कोटि का है। एक किव ने कहा है—

नारी मुई घर सम्पति नासी । मुड मुडाए भए सन्यासी ॥

ज्ञानगभित वैराग्य-

में कौन हू, आया कहाँ से रूप क्या मेरा सही।

किस हेतु यह सम्बन्ध है ? रखू इसे अथवा नहीं।।

यदि शान्ति और विवेक पूर्वक यह विचार कभी किया।

सिद्धान्त आत्मज्ञान का तो सार सारा पा लिया।।

आत्मा वास्तव मे चेतन स्वरूप, अनन्त ज्ञान विज्ञान शक्ति का स्वामी है। आत्मा शरीर नहीं शरीर आत्मा नहीं। दोनो भिन्न-भिन्न धर्मों को मानने वाले हैं। एक अविनाश, अविकार और अविध्वस स्वभाव वाला है तो दूसरा सडन-गलन विध्वस स्वभाव वाला है। मोक्ष के सर्वोत्तम सुखों को शरीर नहीं, आत्माराम ही प्राप्त करने वाला है। परन्तु घने कर्मों की वजह में दस शुद्ध चैतन्य ने ससार परिभ्रमण किया है और कर रहा है। लेकिन भविष्य में इसे गत्यनुगित में भटकना न पढ़े इसका इलाज अवश्यमेव मुझे कर लेना चाहिये। कहीं ऐसा न हो कि—यह आत्मा किमी योनि विशेष में जा गिरे जहाँ देव, गुरु, धर्म, रत्नत्रय की प्राप्ति होना अत्यन्त दुर्लभ हो जाय। जैसे भ० ऋष्मोवाच—

सबुज्झह कि न बुज्झह, सबोही खलु पेच्च दुल्लहा। णो हुवणमित राइओ, नो मुलभ पुणरिवजीविय।।

हे पुत्रो । सत् वोध रूपी धर्म को प्राप्त करो । सव तरह से सुविधा होते हुए भी धर्म को प्राप्त क्यो नही करते ? अगर मानव जन्म मे धर्म बोध प्राप्त न किया तो फिर धर्म बोध प्राप्त होना बहुत कठिन है । गया हुआ समय तुम्हारे लिये वापस लौटकर नही आने वाला है और न मानव जीवन ही सुलभता से मिलने वाला है ।

अत इस समय मुझे मानव भव मे आत्मा को महान् वनाने की सर्व सामग्रियाँ उपलब्ध हैं। जो भी मुझे प्रशस्त कार्य करना है, वह विना विलम्ब से कर लूँ। ताकि यह आत्मा भविष्य मे अनन्त सुखो को प्राप्त कर सके।

इस प्रकार आध्यात्मिक विषय का ही चिन्तन, मनन, मन्यन करने से तथा सत्-असत्, हेय-ज्ञेय और उपादेय आदि ना विवेक पूर्वक विचार विमर्श करने से जो वैराग्य फव्वारे की भाँति हृदय प्रागण मे प्रम्फुरित होता है उसे ज्ञान-गर्भिन तथा मर्वोत्तम वैराग्य कहा गया है।

एक बार मानव अपने मतापो मे पीडित होकर भगवान के पाम गया और दीन याचना करने लगा—प्रभो । मुझे शक्ति दी, मैं इन सतापो से लड सकू ।

भगवान—वत्स । इन सतापों में मुक्त होने के लिये शक्ति की नहीं, विरक्ति की जरूरत है। शक्ति तो म्वय मताप का स्रोत है। जहाँ शक्ति है, वहाँ अह है, जहाँ अह है वहीं सवर्ष हैं, मताप ताप की हजारों हजार लहरें परस्पर टकराती हैं। मुक्ति के लिये विरक्ति करो।

वास्तव मे समारणिवतसम्पन्न होने की दौड कर रहा है। पर णिवत तो स्वय अणान्ति पैदा करती है। णान्ति की प्राप्ति के लिये मानव को णिवत से हटकर विरिक्त की ओर आना होगा। क्यों कि विरक्त भाव आरिमकणिक्त वर्षक माना है। जैमा कि—

अझप्पसज्जे पसरत तेए, माणभुराए परिभासमाण। कत्तो तमो सुसर भोग पको, सिग्घ पलायति कसाय चोरा॥

---सुभाषित

आघ्यात्मिक सूर्य के प्रखर तेज से जिमका मन रूपी नगर आलोकित हो चुका है। वहाँ अन्यकार कहाँ ? अहकार रूपी कर्दम सूख जाता है और कपाय चोर भी शीघ्र पलायन हो जाते हैं।

अनेकानेक वैराग्य के मार्ग वताए गये हैं। मोक्षाभिलापी यात्रियो को चाहिए कि—वे येन-केन-प्रकारेण हृदय मन्दिर मे वैराग्य को पैदा करे। इसका महत्त्व पूर्ण स्वरूप इस सूत्र मे वताया है।

### ' जगत्कायस्त्रभावौ च सावेगवैराग्यार्थम्"।

अर्थात्—मवेग और वैराग्य के लिये ससार और गरीर के स्वभाव का विचार करना चाहिए। साथ ही साथ जब हम ज्ञान का पठन करेंगे तभी इसका उद्भव होगा। विना ज्ञान के वैराग्य विना तेल के दीपक के समान है। ज्ञान प्राप्त करने के लिये कम पूर्वक उन गारत्रों का अध्ययन करना चाहिये, जिनमें साप्तपुरुषों के आचार-विचार विषयक उपदेश सग्रहित हो। इसके साथ तत्त्वज्ञान के भिन्त-भिन्न ग्रन्थों का अध्ययन भी युद्धिमान पुरुषों को अवश्य करना चाहिए। वयोकि वैराग्य में रमण करने वाले की अन्तरात्मा फिर सामारिक कार्यों से निर्भय हो जाता है। जैसा कि- नीति शतक में कहा है—

भोगे रोगभय कुले च्युतिभय वित्ते नृपालाव् भय। मीने वैन्यभय वले रिपुभय रूपे जराया भयम्॥ शास्त्रे वादभय गुणे खलभय काये कृतान्ताद्भय। सर्वं वस्तु भयन्वित भूवि नृणा वैराग्यमेवाऽभयम्॥

अर्थान् भोग मे रोग का, कुल परिवार मे हानि का, घन मे 'नृप आदि का, मौन मे दीनता का, शक्ति मे अत्रु का, सीन्दर्यता मे बुढापा का, शास्त्र ज्ञान मे वाद विवाद का, गुणी जीवन मे दुरा-

### १७४ मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

त्माओं का और पायिव देह के पीछे मृत्यु का भय मण्डराया हुआ है। इस प्रकार वैराग्यवान आत्मा के अितरिक्त समस्त समारी जीव भयावुल है। इसी विषय की सम्पुष्टि निम्न-ज्लोक में सुनिए अर्जुन ने श्री कृष्ण से मन-योग सम्वन्धित नमाधान पूछा —

चचल हो मन कृष्ण, प्रमाथि वलवद् दृढम् । तस्याह निग्रह मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥

प्रभो । मणक्त मन रूपी अण्व इतना चचल है कि उसका निग्रह करना वायु की तरह अति दुष्कर है ऐसा मैं मानता हू। ममाचान देने हुए श्री कृष्ण वासुदेव वोले —

असशय महाबाहो । मनोर्दुनिग्रह चलम् । अभ्यासेन तु कौन्तेय । वैराग्येण च गृह्यते ॥

है कौन्तेय <sup>1</sup> नि मन्देह मन रूपी घोडे का निग्रह दुष्कर अति दुष्कर माना है । किन्तु साधना के माध्यम से एव वैराग्य भावना पूर्वक साधक मन का निग्रह करने मे सफल वनता है ।

अतएव वैराग्यभाव आत्मिक मुन्व मम्पदा को देने वाला है। उनकी उत्पत्ति आत्मा से ही होती है। देहधारी को विदेह दशा तक पहुचाने में वैराग्यभाव बहुत वडा सहायक है। वीतराग दशा की उपलिच्छ विराग भाव की अभिवृद्धि किये विना नहीं हो सकती है। इस प्रकार वैराग्यमय साधक की माद्यना विलिप्ट मानी है। भले आप किमी स्थान पर किमी गुरु के ममीप एव निमी भी परिधान में रहें। किन्तु विरागता की ओर अवश्य आगे वहें। इतना कहकर मैं अपने वक्तव्य को विराम देता ह।



यह व्याख्यान काफी वर्षों पुराना है। सम्वत् २०१७ का वर्षावास रामपुरा था। उस वक्त आप द्वारा श्री स्थानांग सूत्र का तात्विक एव समन्वया-त्मक विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा था। श्रोता गण काफी चाव से श्रवणार्थ उपस्थित हुआ करते थे। सिलल प्रवाह की तरह गृरु प्रवर के वाणी का शीतल-मन्द-सुगन्ध प्रवाह श्रोताओं के हृदय को छूता हुआ विवन्धन के रूप मे यो हीं चला जा रहा था। तत्पश्चात् कुछेक व्याख्यान अवश्य सप्रहित किये गये थे। किन्तु असावधानी को बदौलत उनमे से पचनिधि नामक यह एक व्याख्यान ही हमे मिल पाया है। सचमुच हो व्याख्यान के मावार्थ मानव के अन्तरग जीवन को स्पर्श करता है। पढिए और मनन कीजिए।

#### प्यारे सज्जनो<sup>ा</sup>

आप के सामने काफी दिनों से स्थानाग सूत्र के प्रवचन हो रहे हैं। इस सूत्र का दायरा वहुत विशाल एवं गहन-गंभीर रहा है। वक्ता एवं श्रीतागण को बोलने की एवं समझने सुनने की काफी गुं जाइश रही है। पचिनिध सम्बन्धित आज मैं आप से कुछ कहूगा। यह विषय मानव के सामाजिक एवं धार्मिक जीवन को स्पर्ण करता है। 'जम्बूद्वीपप्रज्ञिप्ति'' सूत्र में नर्वानिध के नाम एवं विस्तृत वर्णन मिलता है। जैसा कि — उवगया णविणहीओं त जहा— नेसंप्पेणिही, पडुअए णिही, पिगलए णिही, सन्वरयणे णिही, महपडमें णिहीं से सखिणहीं।" यहाँ मेरा अभिप्राय नवनिधि से नहीं किन्तु पचिनिधि से हैं।

निधि का अर्थ है—खजाना, कोप, भण्डार आदि-आदि। आज का मानव केवल चाँदी स्वर्ण और रूपयों को ही प्रधान निधि स्वीकार करता है। ओर वह फिर इस ऐण्वर्य प्राप्ति के पीछे इघर-उधर भटकता और धक्का खाता है। अधिक अतुल परिश्रम भी करता है। नहीं करने योग्य अमानुषिक इत्यों को भी कर वैठता है। यहाँ तक कि इज्जत आवर्ष को भी मिट्टी में मिला देता है। तथापि वह अन्धा मानव पुण्य के अभाव में इच्छित निधि (खजाना) को प्राप्त करने में विफल ही रहता है।

भ॰ महावीर ने धनसम्पति को ही मुख्य निधि की सज्ञा नहीं दी। सूत्र स्थानांग में पाँच प्रकार की निधि का सुन्दर सरल वर्णन किया गया है।

"पर्चणिही पण्णता त जहा-पुत्तणिही, मित्तणिही, सिप्पणिही धणणिही, धान्नणिही।"

### पुत्रनिधि

पुत्र की गणना भी निधि में की गई है सो उचित ही है। क्यों कि आज के ये होनहार वालक (सपूत) कालान्तर में राष्ट्र, समाज और धर्म के पालक एव रक्षक वनेगें। राष्ट्र, समाज और धर्म रूपी विशाल रथ इन्हीं सपूतों के कधो पर विकास के विराट मार्ग को पार करेगा। दीन-हीन गरीव देश ममाज भी इन्ही सपूतो के वल-वृद्धि और विद्या द्वारा ही ऋदि-सिद्धि एव सर्व आवश्यकताओं से सम्पन्न हो उठेगे। तभी तो भारतीय किव की भाव वीणा गूँज उठती है।

# ''पूत-सपूत तो क्यो धन सचै '

आज, अमेरिका, रिमया, इ गलैण्ड और जापान आदि ऐश्वर्य सम्पन्न समझे जाते हैं। और भौतिक उन्नति में होडा-होड लगा रहे हैं। इस उन्नति में उन्हीं देशों के सपूतों के भरसक परिश्रम का ही फल है। भारत धर्म-प्रधान देश के नाम से विख्यात है। इसमें भारत माता के लाडले उन त्यागी ऋषि मुनियों की कृपा का ही सुफल कहा जायगा। हा तो प्रत्येक देश और समाज के उत्थान-पतन एव उतार-चढाव का उत्तरदायित्व भावी सतान पर ही निर्भर रहता है।

मातृभक्त चाणक्य पाठशाला से घर आया और विना कहें माता के पैर एव हाथो को दवाने लगा। क्योंकि माता ने अधिक परिश्रम कर डाला था। एकाएक उदासीनाकृति को देखकर चाणक्य वोला—"आज चेहरा उदास क्यों माता ने क्या किसी से लडाई हुई है ?"

"नही वेटा।"

"तो क्या कारण?"

वेटा । तू इस समय मेरी कितनी भिक्त करता है। वास्तव मे तू मातृभिक्ति के सर्वथा योग्य है किन्तु ?

"किन्तु क्या ? साफ-साफ मुझे समझा । वर्ना लड्ँगा" ?

वेटा । तेरे ये जो दो दाँत वाहर निकले हुए हैं। इन दोनो के प्रभाव से तू वहुत वडा आदमी वनेगा। ऐसा ज्योतिपियो का अभिमत है। फिर तू मुझे भूल जायगा। जैसी आज मेरी सेवा कर रहा है। वैसी सेवा फिर नही कर पायेगा। ज्वासीनता का यही कारण है वेटा।

चुपचाप चाणक्य मकान के पिछवाडे मे पहुचा । और आव देखा न ताव उन दोनो दातो को उखाड फेंके ।

रक्तधारा वह रही थी। माता के पवित्र पैरो मे नत-मस्तक हुआ। चौक कर माता वोली—यह क्या ? खून खच्चर किसने किया ?

माता तेरो उदासीनता का जो कारण था उसे मेने जड-मूल से खत्म कर दिया है। मातृ-भिक्त के वाधक तत्वों को मिटाना ही मैं ठीक मानता हूँ। इसिलये यह कार्य मैंने ही किया है। अब तेरी भिक्त में वाधा नहीं पडेगी। तुझे अब सतोप भी हो जायगा।

मातृभक्त के उद्गारो को सुनकर माता फूली नही समा रही थी। कालान्तर मे वही चाणक्य मत्री पद के योग्य बना है। जिसने "चाणक्य नीति" नामक ग्रन्थ लिखा है।

कितनेक मानव वालको के जीवन से खिलवाड और उपेक्षा कर बैठते हैं। परन्तु उन्हे यह ध्यान नहीं कि विन्दु में मिन्यु बनता है। वट वृक्ष का एक छोटा सा बीज कालान्तर में एक विशालकाय विटय वन जाता है। यही स्थिति पुत्र की भी समझनी चाहिए। इन्ही पुत्रों में भगवान महावीर, बुद्ध, राम, कृष्ण गांधी और नेहरू बादि छिपे हुए हैं। अतएव सुविनीत सतित को अपनी भावी निघी समझकर उनकी देख भाल तथा उन्हें सुसस्कारित करना देश समाज के कर्णधारों का एव उनके माता पिता का प्रथम कर्तव्य है।

### ं सित्र-निधि

मित्र को भी निधि की सज्ञा दी गई है। इस बुद्धिवादी युग मे प्रत्येक देश और समाज को इस निधि की परम आवश्यकता प्रतीत हो रही है। क्यों कि मित्रनिधि मे समाज राष्ट्र और मानव मात्र के लिये भविष्य का सुन्दर, समुज्ज्वल, सृजन और मगलप्रभात छुपा हुआ है। इस निधि के अभाव मे प्रत्येक का भविष्य घोर तिमिराच्छादित रहता है। यह तो स्वयमेव सिद्ध है कि आज भारत मित्र-निधि के सिद्धान्त के वल पर ही प्रतिक्षण उन्नति की ओर गमन कर रहा है। और सिर पर मण्डराने वाली युद्धों की काली पीली घटाओं को निरन्तर आगे से आगे घकेलता हुआ विकास के मार्ग को निर्भयता पूर्वक पार कर रहा है। जविक यत्किचित् देश इस सिद्धान्त के विपरीत होकर यानी विघटन विभी-पिका की ओर मुडकर विनाश-पतन और अवनित को आमन्त्रण दे रहे है।

# जहाँ सप तहाँ सम्पति नाना । जहाँ मुसम्प तहां विपत्ति निधाना ।

आत्म-विकास का ऋम भी मित्रनिधि पर टिका हुआ है। जब भव्य की मानसस्थली मे रत्नत्रय का सुन्दर स्तुत्य सगम स्रोत फूट पडता है तब कही जा करके उस भव्य आत्मा को कुछ आत्मिक ज्ञान-भान होता है। वरन् एक के अभाव मे अर्थात् सम्यग्दर्शन के अभाव मे वह ज्ञान कुज्ञान वह चारित्र क्चारित्र एव वह साधना करणी केवल ससारवर्धक ही मानी जाती है। अतएव अपेक्षा- मुसार सर्वक्षेत्रों मे मित्रनिधि की उतनी ही आवश्यकता है, जितनी कि एक लूले-लगडे मानव के लिये अग-उपाग की।

आज समाज मे इस मित्रनिधि की काफी आवश्यकता है। मित्रनिधि की अभिवृद्धि में ही सभी समाजों और सभी सम्प्रदायों का अभ्युत्थान निहित है। लेकिन आज हम प्रत्यक्ष देख रहे है कि वनी वनाई मित्रनिधि की प्रृ खला इस खेचातानों के चक्कर में टूट-फूट रही है। समझ में नहीं आता है कि इस सक्वित सकीण विपरीत विघटन की गली में गमन कर किसने क्या प्राप्त किया और कौन क्या प्राप्त कर सकेगा?

आज पुन इस क्षत-विक्षत समाज के सिर पर मित्रनिधि, सगठन और स्नेह सरिता सलिल के लेपन की नितान्त आवश्यकता है न कि विघटन विलेपन की ।

### शिल्प-तिधि

स्वावलम्बी बनने के लिये कितना महान् सिद्धान्त है, पुत्र और मित्रनिधि का अभाव होने पर भी कोई भी केवल शिल्प-निधि द्वारा अपने भविष्य का सुन्दर एव नैतिक निर्माण कर सकता है। थोडी देर के लिये समझो की कोई स्त्री चढते योवन मे वैधव्य को प्राप्त हो गयी। अब उसके पास न पुत्र और न मित्रनिधि है। इस विपद्-वेला मे उसके लिये कौन सा साधन है? एव उदर-पूर्ति का क्या जिर्मा? क्या जीवनपर्यन्त गडे मुद्दें उखाडती रहेगी? क्या मृतको को रोती रहेगी? आर्त-रौद्रध्यान ध्याती रहेगी? नही यह रास्ता गलत है। परन्तु इसके वदले मे यदि वह वहिन रजोहरण (ओघा) पुजनिया और माला आदि ऐसी बनाने की अनेको प्रकार की हस्तकला को प्राप्त कर ले तो आसानी से वह अपना जीवनयापन कर सकती है और वह भी धर्मधारा से युवत, उसको फिर न पराधीन और न दूसरो के मुह की ओर ताकने की आवश्यकता है।

पुणिया श्रावक ने भी अपनी समस्त धन राणि को जनहिन में व्यय कर केवल निर्जीव णिल्य कला (सूत कानने) के वल पर ही अपना धार्मिक जीवन कितना आदर्गमय बनाया था? इनी प्रकार आर्द्र कुमार की धमंपत्नी ने भी जीवनयापन किया था। आज इस मिद्धान्त का पुन आगमन हुआ है। आज सर्वत्र एक ही आवाज प्रसारित हो रही है "आराम हराम है' अन पिष्यम करो। परन्तु भगवान आदिनाथ और महावीर आदि तीर्थंकरों ने तो कई ग्रताव्दियों पहले ही ६४ तथा ७२ कलाओं के ममीचीन पाठ मानव-समाज को पढा चुके हैं। णिल्प कला भी जिसके अन्तर्भृत है।

साहित्य सगीत कला विहीन साक्षात् पशु पुच्छ विषाण हीन । तृण न खादन्निप जीवमान-स्तद् भागधेय परम पशुनाम्।।

--- नीतिणतक

मानव को अवश्यमेव शिल्पज्ञ होना ही चाहिए। चूँकि साहित्य और क्ला विहीन मानव शोभा का पात्र नहीं वनता है। विल्क पशु की श्रेणी में गिना जाता है। अतएव शिल्प निधि का जीवन में एक महत्वपूर्ण स्थान पाया जाता है। वास्तव में किव का कथन अक्षरश सत्य है।

"हो सेवामय जीविका, बनो परिश्रमी धाम।
मुप्त-खोर वनना न कभी, करते रहना काम।।"

धन-निधि

धन निधि का महत्व तो स्वयमेव सिद्ध है। भूतकाल में भी था भविष्य में रहेगा और वर्तमान में तो कहना ही तथा। आज सर्वत्र धन ही घन का बोल वाला है। मानव चाहे कैंसा ही क्यों न हो, परन्तु धन के प्रताप से उसके समस्त दोप, दुर्गुण ढक जाते हैं। धन के पीछे मानव की वाह-बाह और पूजा प्रतिष्ठा होती है।

> "यस्यास्ति वित्त स नर कुलीन, स पण्डित स श्रुतवान् गुणज्ञ । स एव वक्ता स च दर्शनीय सर्वे गुणा काचनमाश्रयन्ति ॥

अर्थात् जिसके पास घन है — वही मानव सर्व गुणसम्पन्न समझा जाता है। क्यों कि सुवर्ण (धन) में ही सर्व गुणों का निवास माना गया है।

आज धन का स्वामी गृहस्थ नहों विलक गृहस्थ का स्वामी धन है। तभी तो अहिनस मानव धन रूपी स्वामी की खोज में भटकता है। भूख, प्यास, नर्दी, गर्मी आदि को सहन करता है। धन की प्राप्ति हो जाने पर उमकी निगरानी में ही रत रहता है। और धर्म-ध्यान आदि आत्मसम्बन्धी सर्व कियाओं को भूल जाता है। न खर्च करता है न खाता है एतदर्थ जन साधारण की हिष्ट आज बड़े-बड़े सेठियों पर जा पड़ी हैं। जिसका न उचित उपयोग और न सही सहयोग हाँ, साधु के पास ज्ञानिधि और गृहस्थ के पास धन निधि अनिवार्य है। परन्तु उसका उपयोग होते ही रहना चाहिए। नदी का पानी बहता हुआ ही भला लगता है। एक मानव विचारा धन के अभाव में भयकर से भयकर दु खो का सामना करता है और एक मानव के पास अपार धनराशि एकितत है। आज का युग इतनी विपमता कैसे सहन करेगा?

"भूखी दुनियाँ अब न सहेगी, धन और धरती वट के रहेगी।"

यह नारा आज जोर शोर से कर्ण-कुहरों में गूँज रहा है। इमीलिए भाडयों। देश, समाज और प्राणी मात्र के सरक्षण के लिए घन को विखेर दो। कहा भी है—शतहस्त समाहर। सहस्र हस्त सिकर। अर्थात् मानव। मैंकडों हाथों से बटोरों और हजार हजार हाथों में विखेरों। जैसे माता अपने विलविगते पुत्र पुत्रियों के लिए रोटियों का डिब्बा खोल देती है। वैसे ही आप भी तिजोरियों के ताले खोल दो। आज ताले लगाने की आवश्यकता नहीं है। आज तो गुत्थियों को सुलझाने की और भामाशाह की तरह पुन आदर्श को जन्म देने की आवश्यकता है।

अपने वरद कर-कमलो द्वारा धन का सदुपयोग करना श्रेयस्कर है। यही धन निधि पाने का मार है। अन्यथा यह तो सुनिश्चय ममझे—

दान भोगो नाशस्तिस्रो गतयो भवति वित्तस्य । यो न ददाति न भू नते, तस्य तृतीया गतिर्भवति ॥

घान्य-निधि

इस पायित्र गरीर के साथ उस चान्य-निधि का घनिष्ट वास्ता है। उस विषय मे अधिक लिखने की, कहने की कोई आवण्यकता नहीं है। एक अमीर मे लेकर एक दीन-हीन प्राणी भी इस निधि के माहात्म्य को खुब अच्छी तरह जानता और समझता है।

णास्त्रों में नौ प्रकार के पुण्यों में में पहला 'अन्नपुण्य' कहा गया है। मानव मात्र का इस निधि में उतना ही सम्बन्ध है जितना सम्बन्ध शरीर में आतमा का। इस निधि के अभाव में सर्व निधि में उतना ही सम्बन्ध है जितना सम्बन्ध शरीर में आतमा का। इस निधि के अभाव में सर्व निधिया निस्सार, जुष्क और मही प्रतीत होती हैं। क्योंकि इसके बलबूते पर ही प्रत्येक प्राणी का शारीरिक और वीदिक विकास होता है। अत अनन्तकाल से मानव की यह मनोज्ञ कात प्रिय इष्टकारी साित्वकिनिध रही है और रहेगी। सोने, चाँदी और रपयों के वे ढेर किस काम के ? वह भव्य-भवन और वह बहुमूल्य वेज-भूषा भी किस काम की ? जबिक पेट में चूहे दौड रहे हैं। घर में चूहे भी एकादशी ब्रत करते हैं। यानि इस निधि की विद्यमानता में मानव का मुखोद्यान फला-फूला व हरा-भरा प्रतीत होता है। और इसकी अविद्यमानता में उजडा सा जान पडता है।

कई उत्टी मित के मानव, मास, अण्डो आदि को भी मानव का मोजन मानते हैं और धान्य (अन्न) की श्रेणी मे रखने का खोटा प्रयास-परिश्रम करते हैं। नि सन्देह यह मान्यता कुत्सित और गलत है। जो ऐसा मानते हैं—वे निश्चय ही कर्मों के भार से गुरु वनते है और उनका नम्बर दानवो की कोटि मे गिना गया है।

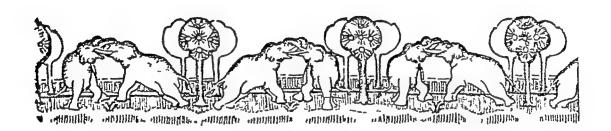
वन्युओं । आप लोग इम अन्निविध के द्वारा प्राणी मात्र को साता पहुँचा सकते है और विपुल पुण्य रूपी पूँजी इकट्ठी भी कर सकते हैं। आपके घरो को भगवान ने 'अभगद्वार' की महान् संज्ञा दी है। जिसका अभिश्राय यह है कि द्वार पर कोई भी अतिथि, अभ्यागत आ जावे, तो भूखा कदापि न लीटे। देखिये—मुगल साम्राज्य युग में गुजरात के एक नर रत्न 'खेमादेदरानी' ने भी दुर्भिक्ष से दलित-दुग्वित एवं भूख पीडित जनता के लिये अपना अमूल्य अन्न भण्डार खोलकर अहमदावाद के वादणाह तक को विस्मित कर दिया था। आज फिर वही आवाज, वही पुकार। और वही व्विन गूँज रही है। अन्न मेंहगा है। 'अस्तु, समय काफी आ चुका है। मैं अपने भाषण को सक्षेप में पूरा करता हूँ।

जिम प्रकार अपने स्थान पर पाचो अगुलियो का महत्त्व अपूर्व है, वैसे ही पाचो निधियो का भी समझ लीजिए। तथापि आज के इस युग मे धान्य आर मित्र निधि का महत्त्व और भी अधिक वढ

### १८० | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

जाता है। कारण तो स्पष्ट ही है—धान्यनिधि के विना सासारिक कारोवार चल नही सकते और मित्र-निधि के अभाव मे सामाजिक, जारीरिक, मानसिक और आच्यात्मिक आदि कोई भी विकास असम्भव है।

यदि सम्यक् प्रकार से मानव अपने मन-मिन्तिष्क मे मित्रनिधि आदि को स्थान दे तो सत्वर ही नामाजिक, राजनैतिक व धार्मिक मर्व गुित्थियाँ सुलझ जागैंगी, आपित्तियां छिन्न-भिन्न होते देर न लगेगी और नमाज एक हरी-भरी वाटिका के रूप मे विकसित हो उठेगी। फिर उसमे स्नेह सरिता का अविरल प्रवाह फूट पडेगा। जहाँ, सगठन, विवेक और विनय के कमल खिलेंगे। हर्ष, खुशी सम और दम के मनोज मुखकारी, इप्टकारी फज्बारे उछल पडेंगे। समाज और राष्ट्र के विकास का स्रोत फिर कदापि अवरुद्ध नहीं होगा बल्कि प्रकाशवत उस समाज-सघ का भविष्य युग-युग तक जगमगाता रहेगा और नूतन चेतना व जागृति प्रदान करता रहेगा।



"क्षमंत्रधान विश्व करि राखा ' गोस्वामी तुलसीदासजी की चौपाई की अभिव्यक्ति स्पष्ट बता रही हैं कि सारा विश्व कर्माधीन है। वास्तव में ऐसा ही है। विश्व की अचल में निवास करने वाले एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय त्रीन्द्रिय, चउरीन्द्रय एवं पचेन्द्रिय आदि सभी प्राणी कर्म श्रृ खला से आवद्ध हैं। देहधारी स्वय भावावेग में उलझकर शुभाशुभ कर्म जुद्दाता एवं विखेरता रहता है। शुभाशुभ कर्म विपाक ही ससार का 'अय' द्वार माना है। वस्तुत जो कर्म विपाक का सद्भावी है वह मले विश्व वदनीय भी क्यों न वन गया हो तथापि उसके लिए ससार शेष है, क्योंकि आवागमन का मूल कारण नष्ट नहीं हुआ है। जब कारण का सद्भाव है तो कर्मों की अवश्य निष्पत्ति हुई। वह सकर्मी, सरागी, सकषायी भी। गुरु प्रवर का "कर्म-प्रधान विश्व करि राखा" नामक प्रवचन तात्विक मीमासा से ओत-प्रोत है—

### प्यारे सज्जनो !

जीव और अजीव (कर्म) तत्वों की जितनी सूक्ष्म विवेचना हमें जैन-दर्शन में हिष्ट गोचर होती है जतनी इतर दर्शन जैसा कि—वीद्ध, नैयायिक, सास्य, वैशेषिक एवं मीमासक आदि में नहीं मिलती। इमका कारण है अर्दृत् दर्शन के प्रणेता वीतराग है और अन्य दर्शनों के प्रणेता छद्यस्थ सरागी। केवल ज्ञानी के समक्ष जिनकी ज्ञान-गरिमा की अनुभूतियाँ नगण्य मानी हैं। वस्तुत जैन दर्शन का द्रव्यानुयोग अत्यधिक गहरा-गभीर और गुरुतर है। क्लाघनीय ही नहीं अपितु, उपादेय भी सभी ने माना है। यहाँ तक कि—पाक्चान्य विद्वान् भी यह स्वीकार करते हैं कि — जैन दर्शन एक अनुपम दर्शन है। जो अर्वाचीन-प्राचीन अनुभूतियों से और तात्विक विक्लेषणात्मक शैली से भरा हुआ है।

हाँ तो, जैन दर्शन मे जीवो का वर्गीकरण इस प्रकार किया है -

चेतन की अपेक्षा समिष्ट के सभी जीव एक प्रकार के, त्रस-स्थावर की हिष्ट से दो प्रकार के वेद की अपेक्षा तीन प्रकार के, गित की अपेक्षा चार प्रकार के, इन्द्रिय की अपेक्षा पाच और काया की अपेक्षा छ प्रकार के, इसी प्रकार १४ और ५६३ जीवों के भेद भी होते हैं। तत्त्वार्थसूत्र के आधार पर जीवों के दों भेद भी होते हैं—

"ससारिणो मुक्ताश्च"—ससारी और मुक्त।

### भेद विज्ञान को समझे'---

मुक्त आत्माओं की मुझे अब चर्चा नहीं करनी है। क्योंकि जो मुक्त होकर कृतकृत्य हो चुकें हैं उनकी चर्चा के पहले अपने को ससारी जीवों की चर्चा करनी है। ससारी आत्मा जन्म-मरण को पुन पुन क्यों धारण करती है ? कर्मों के साथ विधित क्यों और कैसे है ? और उसके प्रेरक कीन ? जबिक

कर्म जड पद्गल हैं और जीव अनतशक्ति का स्वामी। केवल ज्ञान का अखट भण्डार अपने आप में सजीये वैठा है। भगवान् वनने की क्षमता रखता है। जीवात्मा की दशा फिर भी दयनीय क्यों ? उपस्थित महानुभावों। कभी आपने चितन-मनन भी किया ? आपके पाम एक ही उत्तर है—'We have no time हमारे पास समय का अभाव है। ऐसा कहना क्या अपने आपको घोखा देना नहीं है ? ममय कही नहीं गया ? किंतु तत्त्व ज्ञान के प्रति हमारी उपेक्षा वृत्ति रही है। एक राजस्थानी कवि कहता है—

# "बुनियाँ रा थोकडा थे घणा ही चितारिया आत्मा रो थोकडो चितार लेनी।।"

इमिलए जागृत आत्माओं को कम में कम निज स्वभाव का ज्ञान-विज्ञान चितन कुछ तो करना ही चाहिए। "अप्पा सो परमप्पा" आत्मा ही परमात्मा स्वरूप है तो यह भेद-दीवार कहाँ अटक रही है ? परमात्मा दशा की प्राप्ति क्यों नहीं हो रही है ? इसिलए कहा है— "पढम नाण तओ दया।' पहने जानो फिर करों। भेद-विवक्षा को समझने के लिए कहा है—

आत्मा परमात्मा मे कमें ही का भेद है। कमंगर कट जाये तो फिर भेद हैन खेद है॥

# कर्मो का बहुमुखी प्रभाव-

वास्तव म देखा जाय तो वात वावन तोला पावरत्तो सही है। एकेन्द्रिय से पचेन्द्रिय पर्यन्त मर्व प्राणी कर्माधीन है। कर्मेश्वर ने सव पर अपना भारी प्रभुत्व जमा रखा है। मोक्षस्य आत्माओं के अतिरिक्त ऐसा कोई भी जीव-जन्तु नही वचा है जो कर्म कीट से विलग किंवा पृथक् रहा हो, भलें किंतना भी ह्रप्ट-पुष्ट शक्तिसम्पन्न क्यों न हो किन्तु मव के सब कर्म वीमारी में पीडित-दुखित एवं प्रसित है। इस कारण ससारी प्रत्येक आत्माएँ नानाप्रकार की पर्यायों में परिवर्तित होनी हुई अपार ससार की गली-कूँ चो में परिश्रमण करती रहती है। भ० महावीर ने कहा है—

एगया देवलोए सु णरएसुवि एगया। एगया आसुर काय अहा कम्मेहि गच्छई।। एगया खित्तओ होई तओ चण्डाल बुक्कसो। तओ कीड पय गोय तओ हु थु पिपीलिया।।

-- उत्तरा० अ० ३ गा० ३।४

भव्यात्माओ । स्वकृत-कर्मो के अनुमार यह जीव कभी स्वर्ग, कभी नरक, कभी अमुरकाय, कभी अत्रिय, कभी चडाल तो कभी वर्णशकर जातियों में और कभी-कभी कीट, पतगे, कुथूए और चीटी आदि योनियों में उत्पन्न होता है।

कर्म पुद्गल जड माने हैं और आत्मा चैतन्य स्वरूप ! फिर जड और चेतन का सयोग और सम्बन्ध कैसे और क्यो ?

### योग भी नैमेत्तिक कारण-

जैनदर्शन मे तीन योग माने गये हैं। "कायवाड्मन कर्मयोग (तत्त्वार्थसूत्र) ये तीनो योग भी जड हैं। जिस प्रकार एक उद्योगपित की देख-रेख मे अनेकानेक नौकर-चाकर कार्य कर्म करते हैं। परन्तु लामानाम का उत्तरदायिन्व सारा उम स्वामी के सिर पर ही मडता है। न कि-नौकर के सिर पर। उसी प्रकार आत्मानन्द इन तीन योग अनुचरों को अच्छे या बुरे कार्यों मे अहर्निश प्रेरित करता रहता है। तज्जिनित आय-च्यय के रूप मे शुभागुभ कर्मदिलिक अभिवृद्धि पाता है। यह कर्म अम्वार आत्मा से सम्बन्धित रहता है न कि योगाश्रित। वस, यहाँ से ही राग-द्वेप की जड पल्लिवित-प्रसारित होती है। प्रिय वस्तु की प्राप्ति से राग और अप्रिय वस्तु की प्राप्ति से द्वेप का उद्भव होता है। और राग-द्वेप ही तो कर्म के वीज माने गये हैं—यथा—

रागो य दोसो वि य कम्मवीय, कम्म च मोहप्पमव वयित । कम्म च जाई मरणस्स मूल, दुक्ख च जाई मरण वयित ।।

-- उत्तरा० अ० ३२।७

राग और द्वेष ये दोनो कर्म के बीज है। कर्म मोह से उत्पन्न होते हैं। कर्म ही जन्म-मरण का मूल है और जन्म-मरण हो दुख है।

'सक्वायत्वाज्जीव कर्मणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते स वन्ध ॥"

---तत्त्वार्थसूत्र ८।२-३ सूत्र

इस प्रकार विभाव दशा के अन्तर्गत कवायी जीवात्मा कर्म के योग्य पुद्गलो को ग्रहण करता है। वही बन्ध कहलाता है। तेल के चिकने घड़े पर जैसे धूल चिपक कर जम जाती है वैसे ही राग-द्वेप रूप चिकनाहट से कर्म भी आत्मा के साथ ओत-प्रोत हो जाते हैं।

जब कर्म पुद्गल जीव द्वारा ग्रहण किये जाने पर कर्म रूपी परिणाम को प्राप्त होते हैं। उमी समय उममे चार अशो का निर्माण होता है। वे अश ही वध के प्रकार हैं। जैसा कि—जब वकरी-या गाय-भैंस द्वारा खाया हुआ धास दूध रूप मे परिणत होता है, तब उममे मबुरता का स्वभाव निमित होता है। वह स्वभाव अमुक समय तक उसी रूप मे टिक सके ऐसी काल-मर्यादा उसमे निर्मित होती है। मघुरता मे तीव्रता-मदता आदि विशेषताएँ भी होती है। और इस दूध का पौद्गलिक परिणाम भी साथ ही वनता है। इसी प्रकार जीव द्वारा ग्रहण किये पुद्गलों मे भी चार अशो का निर्माण होता है। प्रकृति-स्थित अनुभाव और प्रदेश। कर्मपुद्गलों मे जो ज्ञान को, दर्णन को अथवा सुख-दुख देने आदि का स्वमाव वनता है स्वभाव वनने के साथ ही उसमे अमुक समय तक ज्युत न होने की मर्यादा हो काल मर्यादा है। वही स्थित वध है। स्वभाव निर्माण के साथ ही उसमे तीव्रता-मदता आदि रूप मे फलानु-भाव कराने वाली विशेषताएँ वैधती है। ऐसी विशेषता ही अनुभाव वध है। ग्रहण किये जाने पर भिन्न-भिन्न स्वभाव मे परिणत होनेवाली कर्म पुद्गल राशि स्वभावानुसार अमुक-अमुक परिणाम बेंट जाती है। यह प्रदेश वध है। प्रकृति और प्रदेश वध योगाश्रित और स्थित व अनुभाव कपायाश्रित माने गये हैं। यह प्रदेश वध है। प्रकृति और प्रदेश वध योगाश्रित और स्थित व अनुभाव कपायाश्रित माने गये हैं।

यदि तीन योगो मे मे किसी योग द्वारा कर्म नहीं होता हो तो फिर मुक्तात्मा कर्मों का बन्चन क्यों नहीं करती ? अतएव यही सिद्ध होता है कि वहाँ कर्म करने का जरिया अर्थात् योग आदि कार्य कार्रण भाव का अभाव है। इसलिये मुक्तात्मा अकर्मी और समारी आत्मा सकर्मी मानी गई है।

मुफ्त आत्मा नवीन कर्मों का बन्धन क्यों नहीं करती ? क्योंकि—उसके पास पूर्व कर्मों का अर्थात् तीनों योगों का सद्भाव नहीं है।

वहाँ प्रेरक का ही अभाव है। और प्रेरक के विना कारखाना एव नर्व पुर्जे वेकार-ित्रया ण्न्य पडे रहते हैं। अत किया के विना कर्म नहीं और कर्म के विना नवीन वन्धन नहीं। इस प्रकार आत्मा और कर्मों का रास्ता अनादि अनन्त सिद्ध है। जहाँ तक कोई भी आत्मा सयगी अवस्था युक्त रहेगी, वहाँ तक ससार है और ससार है तो कर्म है और कर्म है तो ससार का सद्भाव है। क्यों कि समार और कर्मों का अन्योन्य सम्बंध है।

### कम और साम्यवाद—

यदि अमुक व्यक्ति अथवा अमुकवादी यह कहे कि—में कर्मविपाक को नही मानता हूँ। कर्म विपाक किस चिडिया का नाम है। मेरो डिक्सनरी मे है ही नही और न में मानता ही हैं। मानव यो भी कहते हैं कि —साम्यवादी भासक कर्म अर्थात् पुण्य-पाप जिनत विपाक स्वीकार नही करते हुए भी बनी-निर्धनी को समान स्टेज पर लाने मे प्रयत्नशील है और उद्यम परिश्रम को ही प्रधान मानते हैं।

यदि ऐसी उनकी मान्यता है तो नि सदेह वे वादी मिथ्यारोग से ग्रसित वने हुए अज्ञान अटवी मे भटक रहे हैं। कर्म विपाक को नहीं मानते हैं तो फिर उनके शासन में एक सुखी तो एक दुखी, एक लूला तो एक लगड़ा क्यों? एक महल-मोटर-कारों में मौज कर रहा है तो दूसरा रोटी- रुपयों के लिए दर-दर का दास क्यों? एक के भाग्य में खान-पान-परिधान बढ़िया से बढ़िया उपलब्ध है तो दूसरे भाई के तकदीर में वहीं लूखी-सूखी-वासी रोटी एवं फटे-टटे वस्त्र। एक के रग-रूप-स्वर में एवं आचार-व्यवहार पर ससारी समूह मत्र मुग्ध बनकर सैंकड़ों हजारों रुपये न्यीछावर कर देते हैं तो दूसरे भाई के लिए वे मानव देना तो दूर रहा उसके वचन भी कानों से सुनना पसद नहीं करते हैं, वे अपनी फूटी आँखों से भी उसको देखना पसद नहीं करते हैं। इस प्रकार एक का नाम सुक्यांति में तो दूसरे का नाम कुख्यांति में।

क्या उपरोक्त उतार-चढाव एव ऊँच-नीच का वैपम्य साम्यवादी, पूँजीवादी एव तटस्थवादी जनतत्रों में नहीं है ? स्वीकार करना ही पढ़ेगा। क्यों कि—इस प्रकार के व्यवधान को साम्यवादी तो क्या परतु इन्द्र भी मिटाने में असमर्थ माना गया है। भले कम्युनिज्म चद-चाँदी-सोने के टुकडों में जनता को एक समान कर दे। किन्तु शारीरिक-प्राकृतिक अन्तर को साम्यवादी कैसे मिटायेंगे ? इस अन्तर को भ० महावीर ने शुभाशुभ कर्मविपाक सज्ञा से ससारी जीवों को सम्बोधित करते हुए कहा है—

# सुन्चिणा कम्मा सुन्चिणकला भवति । दुन्चिवणा कम्मा दुन्चिणकला भवति ॥

# कर्म कर्ता के अनुगामी-

विश्व वाटिका मे जितने भी वाद, मत, पथ एव ग्रथ है वे सभी कर्म-विपाक की सत्ता से पूरित है। कर्म फिलोसफी को स्वीकार करना ही पडता है। हाँ, कोई किस रूप मे और कोई किस रूप मे परन्तु कर्मसत्ता स्वीकार किये विना छुटकारा है कहाँ ? आगम मे कहा—

### "फत्तारमेव अणुजाई कम्म"

— उत्तरा० सू० अ० १३ गा० २३

जैसे छाया देहधारी के पीछे भागी आती है उसी तरह कर्म दिलक भी कर्ता के पीछे भागे आते हैं। भले ही वह आत्मा स्वर्ग-नरक अथवा और कही पर भी रहे। परन्तु परिपक्व उदयकाल आने पर कर्म उन्हें खोज निकालते हैं। क्योंकि—

# स्वय कृत कर्म यदात्मना युरा, फल तदीय लभते शुभाशुभम्।

अर्थात् —कृत कर्म तो प्रत्येक को भोगने पडते हैं। भले करनेवाला दूसरो के लिए करे या अपने लिए परन्तु तज्जनित कर्म-कर्जा तो उस कर्ता को ही चुकाना पडता है।

किसी समय कई चोर चोरी करने जा रहे थे। उनमे एक सुथार भी जामिल हो गया था। चोर सभी एक धनाढ्य श्रीमत के यहाँ पहुँचे। वहाँ उन्होंने सेध लगाते-लगाते दोवार मे काठ का एक पिट्या दिखाई दिया। तब चोर वोले—वन्धु सुथार । अब तुम्हारी वारी है। पिट्या काटना तुम्हारा काम है। सुधार पिट्या काटने लगा। अपनी कारीगरी दिखाने के लिए सैध के छेदों मे चारो ओर तीसे-तीखे कगुरे उसने बनाये और अतिलोभ वृत्ति के कारण वह खुद ही चोरी करने के लिए अन्दर घुसा। ज्यों ही उसने अन्दर पैर रखा, त्यों ही मकान मालिक ने उसके पैर पकड लिये।

मुथार चित्लाया दौडो । दौडो । मुझे छुडाओ । मकान मालिक ने मेरे पैर पकड लिये हैं। यह सुनते ही चोर झपटे और सिर पकड कर खीचने लगे। सुथार विचारा वडे ही झमेले मे पड गया। मीतर और वाहर दोनो तरफ से जोरो की खीचातान होने लगी। वम, फिर क्या या? जैसे वीज उमने वोये वैमी फमल भी उसे ही काटनी पडी। उसके निज हाथों से वनाई हुई सैंघ के तीखे कगूरों ने ही उसके प्राणों का अत कर दिया। इसीलिए कहा है—

"कत्तारमेव अणुजाइ कम्म"।

# विविध दर्शनों मे कर्मो की सत्ता:-

कर्मणा जायते जन्तु कर्मणैव विपद्यते। सुख दुख भय क्षेम कर्मणैव विपद्यते॥

--श्रीमद्भागवत स्कध १० अ० २४

कर्म से ही जीव, पैदा होता है और कर्म से ही मरता है। सुख-दुख-भय-क्षेम सभी कर्म-जिनत विपाक है। गीता में भी कहा है—

न कर्तृंस्य न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रमु ।

न कर्मकलसयोग स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥ —गीता अ०५ । १४

प्रभु न किसी के कर्तापने को उत्पन्न करता है, न किसी के कर्म को बनाता है और न किसी के कर्म का फल देता है।

वौद्ध दर्शन यद्यपि क्षणिकवादी है। क्षणिकवाद को मानकर चले तो नि सदेह कर्म विपाक की व्यवस्था बन नहीं सकती है। जैसे जिस क्षण में जिस कर्ता ने जो शुभाशुभ कर्म किये हैं नज्जिनत कर्म-विपाक भोक्ता के विषय में भारी गडवड़ी पैदा होगी। चूँ कि-करने वाला अब वह नहीं रहा। अब भोक्ता कौन ? किसी अन्य को मानेंगे तो निरी मूर्खता जाहिर होगी। और यह भी माना कि - कर्म विपाक दिये विना जाते भी नहीं है। वस्तुत आत्मा को एकान्त क्षणिक मानना सिद्धान्त विरुद्ध है। हाँ, पर्याय की दृष्टि से क्षणिक माना जाय किन्तु द्रव्य की दृष्टि से नहीं, फिर भी तथागत बुद्ध ने कर्मसत्ता को स्वीकार किया है। जैसे कि —

इत एकनवते कल्पे शवत्या मे पुरुषोहत । तत् कर्मणो विपाकेन पादे विद्धोऽस्मि भिक्षव ॥

### १८६ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

हे शिष्यो । इनयानवे वर्ष पूर्व अर्थात् पूर्व भव मे मेरी आत्मा ने शक्तिपूर्वक एक पुरुप की घात की थी । तज्जनित कर्म-विपाक के कारण आज मेरे पैर मे काटा लगा है। भले ही यह हास्यास्पद वान हो किन्तु कर्म-विपाक मान लिया गया है।

पुराणों में एक प्रसग चला है। एकदा 'धृतराष्ट्र काफी चितित थे। मेरे सी पुत्र युद्ध में मारे गये और मैं चक्षु विहोन। मैंने ऐसे कौन से निकृष्ट कर्म किये हैं जिससे आज मुझे अश्र वहाने पड रहे हैं। इतने में व्यान ऋषि ने कहा—

राजन्। इसमे किसी को दोप नही है। खुद के किये हुए शुभाशुभ कर्म है। कैसे ? सो सुनो ।

पहले तुम्हारी आत्मा राजपद पर आसीन थी। तुम्हे सत्ता के मद मे परभव का कुछ भी डर नहीं था। तुम गये शिकार को। वहाँ हताश होकर एक घनी झाडी मे आग लगा दी। उम झाडी मे एक सर्पनी ने सी वच्चे दे रखे थे। विचारे सारे भम्म हो गये और सर्पनी मरी तो नहीं किन्तू अधी अवश्य हो गई।

राजन् <sup>1</sup> उसी करनी का तुम्हे यह फल मिला है। इसमे शोक क्या करना <sup>?</sup> हँसते हुए कर्ज चुकाना चाहिए सतोष धारण करो ।

> अवश्थमेव भोक्तव्य कृत कर्म शुभाशुभम्। नामुक्त क्षीयते कर्म कल्पकोटिशैतरिप।।

राजन् । अपने-अपने किये हुए शुभाशुभ कर्मों का फल अपने को ही भोगना होता है। विना भोगे कर्मों का फल सँकडो-करोडो कल्प मे भी क्षय नहीं होता है।

हाँ तो जैन दर्शन में कमों के अव्ट भेद माने हैं-

"आद्यो ज्ञानदर्शनावरण वेदनीय मोहनीयायुष्क नाम गोत्रान्तराया"

-तत्वार्थसूत्र अ० = सू० ५

अर्थात् ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयुष्क, नाम, गोत्र और अन्तराय कर्म। इन कर्मों में कितनेक गुभाशुभ और कितनेक एकान्त अशुभ माने गये हैं। शुभ कर्मों के प्रभाव से प्राणी ससारी सुखों को प्राप्त करता है और यदा, कदा, देव, गुरु, धर्म की प्राप्ति में शुभ कर्म सहायक भी वनता है। अशुभ कर्मों की काली छाया से जीवात्मा नाना आधि-व्याधियों को भोगता है। मन में आकुल-व्याकुलता एवं मस्तिष्क में अशांति अस्थिरता का वातावरण वना रहता है। परन्तु मोक्ष के कारण न तो शुभ और न अशुभ हो है। क्योंकि शुभ कर्म अर्थात् स्वर्ण वेडी और अशुभ कर्म अर्थात् लोह-वेडी साद्दश्य माने हैं। अतएव "कृत्सनकर्मक्षयों मोक्ष " सम्पूर्ण शुभाशुभ कर्मों का क्षय होने पर ही अयोगी अवस्था की उपलब्धि मानी है। और अयोगी अवस्था आते ही उद्योंन्मुखी यह आत्मा मोक्ष में विराजित होती है। जहाँ जाने के वाद आत्मा को फिर ससार की गली-कु चो में भटकना नहीं पडता है। क्योंकि भटकाने वाले हैं —कर्म ! पूर्णत उनकी यहाँ समाप्ति हो जाती है। आगम में भी कहा है—

जहा दह् ढाण बीयाण ण जायति पुणकुरा। कम्म बीएसु दह ढेसु ण जायति भवकुरा।। जैसे त्रीजो के जल जाने से पुन अकुर खड़े नहीं होते हैं, उसी तरह कर्म वीज के दग्ध हो जाने में भव (आवागमन) रूपी अकुर भी उत्पन्न नहीं होते हैं परन्तु सौगत दर्शन ने पुन आगमन माना है—

# ज्ञानिनो धर्मतीर्थस्य कर्त्तार परम पदम् । गत्वाऽऽगच्छति भूयोऽपि भत्रतीर्थनिकारत ॥

--वौद्ध दर्शन

धर्म तीर्थ करने वाले ज्ञानी पुरुप परम (मोक्ष) पद को प्राप्त हो जाने पर जब तीर्थ (धर्म) की अवहेलना होती है, तब पुन वही आत्मा ससार अचल मे अवतरित होती है। इसी तरह गीता ग्रन्थ के निर्माताओं ने भी पुनरागमन माना है।

ऐसी मान्यताएँ न्याय विरुद्ध जान पडती हैं। क्योंिक समार परिश्रमण के कारण भूत कर्मों का वहाँ अमाव हैं। इसलिए मुक्तात्माओं के लिए पुनरागमन का प्रश्न ही खडा नहीं होता हैं। भले ससार में अत्याचार, अनाचार एवं ऋष्टाचार का बोलवाला रहें अथवा सुकृत का। परन्तु सिद्ध-बुद्ध आत्माओं का उनसे किंचत् मात्र भी सम्बन्ध सरोकार नहीं रहता है। इससे यह सिद्ध हुआ कि उनरोक्त वचन छद्म पुरुषों के जान पटते हैं। तभी तो कलह-क्लेश-कोष स्वरूप ससार में आने के लिये पुन भावना का दिग्दर्शन कराया है। परन्तु जैन-दर्शन सिद्धात्माओं के लिये पुनरागमन कदापि स्वीकार नहीं करता है। हाँ, सयोगवशात् यदा-कदा अधर्म का अत्यधिक प्रचार-प्रसार को रोकने के क्रिए धर्म-भास्कर को पुनः प्रदीप्त करने के लिये कोई महान् विभृति स्वर्गात् अवतरित अवश्य होती है, किन्तु मोक्ष प्रविष्ट आत्मा नहीं।

हाँ तो, प्रत्येक आत्मा को कर्म करना ही पडता है। चू कि कर्म-भूमि पर मानव का वास है, दूसरी वात यह है कि कर्म नहीं करेगा तो मानव विल्कुल प्रमादी-आलसी एव एय्यासी वन जायगा और आलसी-एय्यामी वनना मानो पतन-अवनित को आमत्रण देना है। आज की आवाज भी है—"आराम हराम है"। और भगवान महावीर ने तो कई शताब्दियाँ पहले ही यह उद्घोपणा की यी—'समय गोयम मा पमायए" हे इन्द्रिय विजेता। एक समय का भी प्रमाद मतकर ।

परन्तु परिश्रम-प्रयत्न ऐसा हो, जिसके प्रभाव से आत्मा कर्म वन्धन से मुक्त, जन्म-मरण की चिर वीमारी का अन्त, राग-द्वेप की श्रृ खला छिन्न-भिन्न होवे और गर्भावास मे आना रुके। ऐसे कर्म जप और तप से उद्भूत होते हैं—''तपसा निर्जरा च'' शुद्ध श्रद्धा एव भावपूर्वक तप की आराधना करने से जैसे शुष्क एव नीरसपत्र सर-सर करते हुए वृक्षो से नीचे गिर पड़ते हैं, उसी प्रकार तप रूपी पतझड़ की अजस्र थपेडो से आत्मरूपी कल्पवृक्ष के लगे हुए सड़े गले एव जीर्ण-शीर्ण कर्म पत्र नष्ट होकर मिथ्या धरातल पर आ गिरते हैं।

अतएव प्रत्येक आत्माओं को चाहिये कि वे शुभ (पुण्य) अशुभ (पाप) एव शुद्ध (निर्जरा) इन तीनों के समीचीन स्वरूपों को समझने के लिए जैनदर्शनों का अध्ययन-अध्यापन करें। तत्पश्चात् सुखी जीवन के लिए अशुभ-कर्म, जो कि हेय है, उसे छोडे और शुभ कर्म को ज्ञेय समझकर शुद्धकर्म की ओर कदम वढावे ताकि आत्मा प्रशस्त पथ की ओर अग्रसर होती हुई मोक्ष के मन्निकट पहुँचे।

# शुभ और अशुभ प्रवृत्ति—

णुभाणुभ मानिमक प्रट्रित विषेष को दार्गनिक जगन ने पुष्य और पाप तत्त्व कहकर विस्तृत मीमामा प्रप्तृत की है। दोनो तत्त्व देहधारी की अच्छी या बुरी मनोतृति पर फरते-फरते हैं। स्वभाय की हिट्ट में तत्त्वों में पर्याप्त अन्तर पाया जाता है। शुभ प्रतृत्ति करने समय मनुष्य को अवश्य कट्टा-नुभव होता है। किन्तु ऐहिक मुख-मुविधा में कर्ना का जीवन। द्यान धीरे-बीरे नि मदेह भर जाता है। यदा-कदा धर्म का द्वार भी हाथ नग जाता है।

जबिक अविवेक एव अज्ञानतापूर्वक आचरिन प्रवृत्तियां कर्ता को जर्जरित कर जरजोर देनी है। प्रारिभक नौर पर चद क्षणों के निये भने वह अपनी योबी सफलना का ढोन पीटा करें परन्तु पाय-मय तो परते खुनने पर सचमुच ही उसको आंसू बहाने ही पडते हैं। शास्त्रीय उद्धाप यही सबेन कर रहा है। "पडति नरए घोरे, जे नरा पायकारिणों।"

#### परिश्रम भाग्य की कु जी-

मम्यक् परिश्रम मानव के लिए नहीं, अपितु प्रत्येक जीव-जन्तु के लिए गफनता की मही दिणा मानी गई है। क्योकि-परिश्रम के वल-वृते पर ही महा मनस्वियों ने अपने अन्तंगत-कदरा में स्थित विर अभीष्ट साध्य को पाया है। जीवन अम्युद्य के णिखर पर पहुँचने में सम्यक् परिश्रम की पूर्ण सहायता रही है। इसलिए कहा है — ''उद्यमेन हि सिध्यन्ति।''

मफल परिश्रमिक के तौर पर हस्तगत हुई महा मून्यवान उम उपलिव्य की हर तरह से सुरक्षा करना, करवाना उम कर्त्ता का परमोपि कर्त्तव्य माना है। यदि दुर्लभ-दुष्प्राप्य उन निधि-मिद्वि को वह प्रमाद वश व्यर्थ ही खो दे अथवा अज्ञान असावधानी के कारण चन्द टुकडो के वदले वेच दें यह वहुत वडी मूर्खता आकी गई है।

#### जैसा सग वैसा रग -

जीवन का सुधार व िगाड मानव के हाथों में रहा है। मानव चाहें तो कुछ ही क्षणों में जीवन का अध पतन एव सुन्दरतम निर्माण भी कर सकता है। सुनिर्माण के निये मञ्जन नगति, सुमाहित्य पठन एव सुिशक्षा आदि आवश्यक कारण माने हैं। फलस्वरूप जीवन सुगुण सौरभ में ओत-प्रोन हो जाता है और अन्तत देहधारी के निए वह प्रेरणा प्रदीप के समान वन जाता है।

कुमगित कुमाहित्य गिक्षा का अभ्यास एव अनुणामन की कमी के कारण जीवन का विगाड अवश्य माना गया है। जिसमे भी दुर्जन-विचार धारा नर-नारी पर शीघ्र प्रभाव जमा लेती है। यहाँ तक कि — जीवन को नप्ट व भिखारी एव व्यसनी बनाकर ही दम लेती है। इसलिए कहा है — 'दुर्जनो परिहर्तव्यो, विद्ययालकृतोऽपि सन्।''

#### विभाव और स्वभाव

मोहानन्दी जब आत्मसाधना को हैय मानकर भोग-परिभोग मे मकडी की भाँति जलझ जाता है। तब द्रव्य चेनना-जागरण उसका प्रक्रिया करता हुआ अवश्य दिखाइ देता है। तथापि महा-मनस्वियो की निर्मल दृष्टि मे वह जागरण जीवन का मगल प्रभात नहीं माना है। अपितु विभाव (सुप्त) अवस्था मानी गई है।

उन्हीं मावनो को सत-जीवन विषवत् मानना है। इसलिए कहा है—"तस्या जार्गात सयमी" अर्थात् विलासिता की चकाचीं छ से सदैव सत-जीवन सावधान रहता है। व्यावहारिक दृष्टि में भले वह शका-शील स्थान पर वैठा है अथवा वह सो रहा या खा पी रहा है। तथापि उसकी अन्नरात्मा आत्मभाव में जागृत व हिताहित के विवेक से ओत-प्रोत वन चुकी है। ऐसी प्रयुद्ध आत्माओं का आस्त्रव (पाप) स्थान पर भी ककना हितकारी माना है।

#### अन्तर्जीवन का थर्मामीटर-- भावना

भावना मानव व पणु-पक्षी के अन्तर्जीवन का एक प्रतिविम्य है या भावना एक पकार का जीवन सम्बन्धित नापदण्ड (धर्मामीटर) है जो समय-समय पर मानव-मन कन्दरा मे उभरी हुई वृद्धि हानि का स्पष्टत हमे ज्ञान कराना है। जैया कि —''भावना मवनाशिनी'' और "भावना भवविद्धनी।" अर्थात्—अन्तर्मुहूर्त्त के अन्तर्गत यह जीवात्मा कर्म विजेता वन जाना है और उतने काल मे नष्ट होकर मातवी नरक का मेहमान भी। इस दुहरी स्थिति मे णुनाशुभ भावना ही कार्य करती है।

भावना अर्थात् एक प्रकार के उर्वरा मानस-स्थली की उद्गार, विचार व लेग्या। सज्ञी जीवो में भावना का सम्बन्ध निकटतम रहा है। वे उद्गार णुभाणुभ और णुद्व होते हैं। जिसमें केवल आत्म चितन हो, वह णुद्ध ठेट-पेट का णुभ और केवल इन्द्रिय सम्बन्धित मिलन चितन हो वह एकान्त अणुभ चितन माना गया है। अतएव विचारे जो मन पर्याप्ति विहीन है, जैसे—कृमि-पिपीलिका व भ्रमर आदि मर्वोत्तम भावना में हीन रहे हैं। किन्तु मानव व मजी पचेन्द्रिय प्राणी भावना के वल-बूते पर अपने भाग्य उन्मेप को तेजन्वी-यणस्वी वना मकते हैं।

#### क्षुद्र और गम्भीर जीवन

जीवन का एक प्रकार—जो क्षुद्र नदी की तरह जीता है। स्वल्प वैभव पाकर उन्मत्त व फूल जाता है। यदा-कदा मर्यादा को नोड भी डालता है व बुरी-भली कैंमी भी बात को पचा नही पाता, किंतु तिल का ताड बनाकर बातावरण को विपाक्त अवश्य बना देना है। ऐसा निकृष्ट जीवन समाज वाटिका में आदरणीय नही, अपितु निंदनीय माना है। चूँकि वदहजमी के कारण बरसानी मेंडक-जीवन की तरह टर-टर किया करता है।

जीवन का दूसरा प्रकार—जो गभीर धीर सागरवत् जीता है। असीम वैभव के प्राप्त होने पर भी गिंवत न होकर विनम्न बना रहता है। इष्ट-अनिष्ट प्रसग मामने आने पर भी झलकता नही है। अपितु अन्य की कमजोरियो को सुधारने में, उनको ऊँचा उठाने में उसके वास्तविक गुणो को विकसित करने-कराने में प्रयत्नशील रहना है।

## जैसी हिंह वैसी सृद्धि

जीक नामक जन्तु देहधारी के विकृत रक्त को पीया करता है। वयोकि उस जन्तु का स्वभाव

सदैव गन्दी एव सडी-गली वस्तु का ग्राहक रहा है। उसी प्रकार एक समूह मानव ना यह है — जो अन्याय व दुर्गुण रूपी गदगी को देखा करता व मिथ्यालोचना करके अपना सतुलन गुमा वैठना है। उनकी दृष्टि में सभी दुर्गुणी पाखण्ड व चार सौ बीम जान पटते है। ऐसे हीन प्रकृति ने नर-नारी तिरम्कार के पाप वनते है।

गाय के वछडे का स्वभाव सदैव न्तनों में में दुग्ध-गान करने का है। उसी प्रकार मानव का एक समूह वह है— जो निण-दिन अन्यों के गुणों की ओर देया करते व तद्म्प खुद जीने वा रग नैयार कर लेते हैं। ऐसे गुण-ग्राही मानव सर्वत्र आदर के पात्र वनते हैं।

# अवूर्ण ओर पूर्ण

कूप-मण्डूक की तरह यदि कोई मुमुक्ष अपने विदु नदृण्य ज्ञान निधि पो निन्यु नमान अभीम मान कर गर्वोन्मत्त हो जाना व अन्य दाणनिको को अपने आगे गुष्ठ नहीं नमजना । नि मन्देह स्वयं को गुमराह करना व खुद को नवीन विकास प्रकाश से व चित रखना है। वयोकि अल्पनता एवं अह भावावेश में वह तुच्छ साधना को सर्वोपरि साधना मान वैठना है, ऐसा मानना अपूर्णता का प्रतीक है।

इसलिए कहा है—"सम्पूर्णकुम्भो न करोति गर्वम्" अर्थात् माधक को जब नरम-परम नाध्य की उपलब्धि हो जाती है। तब वह समस्त छद्यो से परे हो जाता है, तब वह विश्व बन्दनीय यन जाता है। उन्हों के बताये पथ के पिवक भी वास्तविक आनन्द को पाते हैं।

#### सम्यक् तराजु के दो पलड़े

भौतिक सुख, समृद्धि की दृष्टि से देव यद्यपि मानव मे असीम गुणाधिक माने गये है ? जिस प्रकार सिंघु के सामने विंदु का अस्तित्व नहीं के बरावर ही माना गया है। उसी प्रकार दैविक वैभव सिंघु सहण्य और मानवीय-सम्पदा कुणाग्रभाग पर स्थित उस नन्हीं वूँद के समान आको गई है। जैसा कि—

"जहा कुसग्गे उदग समुद्देण सम मिणे । एव माणुस्सग्गा कामा देव कामाण अतिए ।।

इतने पर भी महामनीपियों ने दैनिक-जीवन के गुण कीर्तन नहीं कियें। किन्तु मृण्मय देहवानी चैतन्य को मभी दार्शनिकों ने सर्वोत्तम मानकर गुण गाये हैं।

कारण स्पष्ट है कि देव के पास हिष्ट है, सृष्टि नहीं, कमं है धमं नहीं, सब है तप नहीं, विलास है तो जीवन में विकास-प्रकाश का अभाव है, और आहार विहार है तो वहां सदाचार नहीं। इन्हीं कारणों से देव-जीवन केवल भीतिक सुखों का भोक्ता मात्र है। और मानव भौतिक सुखों का भोक्ता होने के वावजूद भी उसके पास मानव से महामानव वनने की सामगी सर्व मीजूद है। इस कारण समय पर मानव देव पर भी विजय पा लेता है।

#### दोधि पण लागी नहीं

सर्देव वटे-वुजुर्ग, अनुभवियों की वाते एवं सलाह-शिक्षा, सामने वाले नर-नारी के भावी जीवन के लिये उसी तरह वरदान स्वरूप आदरणीय, सम्माननीय, सुखद मानी है, जिस तरह शुष्क रेगिस्तान में वरसा हुआ पानी का एक कण-कण । चाहिए—उनके प्रति श्रद्धा-विश्वास एव उपयोग का सही तरीका। श्रद्धा के अभाव में एवं गल्त तरीके के कारण दी गई अमून्य-अमूल्य शिक्षा भी निर्थिक सावित हो जाया करती है। इसलिए कहा है—

# मात-पिता, गुरु की शुभ वाणी, विना विचार करिये शुभजाणी ॥

किन्तु ऐसा होता कम ही है। इस कारण मानव का जीवन राह वीच मे भटक जाता है। अन्ततोगत्वा जीवन का बहुत बडा अहितकर सदा-सदा के लिए अस्त से हो जाते हैं।

#### साधक ओर सैनिक

साधक एव सुभट, दोनो मद्यपंजीवी रहे है। कार्य क्षेत्र दोना का भले विभिन्नता को लिए हुए क्यों न हो, तथा। तुलनात्मक दृष्टिकोण से दोनों में काफी समानता पाई जाती है। सुभट अपने दृष्टिकोण में प्रतिद्वन्दी दल को परास्त करने में शस्त्रास्त्रों से लेश व आठो पहर सावधान चौकन्ना रहता है। वस्तुत रणक्षेत्र में शत्रुदल के छक्के छुडाने में सफल भी हो जाता है क्योंकि शत्रु-उपकरणों से लैस जो रहा।

सत भी राग-द्वेप, मोह-माया, रूप शत्रुओं पर विजय पाने के लिये सदैव सघर्परत रहता हुआ मावद्यान रहता है। यद्यपि सुभट की भाँति सत के पास तलवार पिस्तौल-वम आदि शस्त्र नहीं होते हैं। तथापि मुनि को अजेय शस्त्रधारी माना है। यथा —

#### जप शस्त्र तप शस्त्र शस्त्र इन्द्रियनिग्रह । सर्वभूत दया शस्त्र पर शस्त्र क्षमा भवेत्।।

अर्थात्—जिनके वलवूते पर सत दुर्जय मोह योद्धा को परास्त कर चिरस्थायी विजय पाता है वे शास्त्र ये ही है।

#### जैसा बीज वैसा फल

निष्ठा एव विश्वाम पूर्वक कृपक एक बीज को प्रकृति की कमनीय-रमणीय धवल-धरा पर विखेर देता है। ठीक समय पर प्रकृति स्वीकृत उस दाने को अपने उदर मे जमा कर रखती नही है, अपितु उदारता पूर्वक कई गुणा ज्यादा वनाकर किसान की खाली गोद को केवल धान्य से ही नही, मोद से भी भर देती है। अपरिवर्तित प्रकृति का यह नियम सर्व जनता को विदित है।

देहधारी मानव को भी किसान की उपमा से उपिमत किया जा मकता है। मानव भी मृत्युलोक की पिवत्र भूमि पर विस्तृत पैमाने पर सुकृत की खेती उपार्जन करता है। फलस्वरूप भविष्य में विविध सुज्ञानुभूतियों की उपलिब्ध होती है। इसलिए कहा है। "करणी का फल जानना, कवहु न निष्फल जाय"। अर्थात् —कृत-सुकर्म कदापि निष्फल नही जाते हैं। क्योंकि — सुकृत का बीज न कभी सुलता, गलता एव न कभी विगडता है। भले कर्ता किसी भी वेश-भूपा में क्यों न हो, वह उसे ढूँढ लेता है और कर्ता को मालोमाल करके ही विश्राम लेता है। इसलिए कहा है —सुचिण्णा कम्मा, सुचिण्णा फला हवति" अर्थात् अच्छे कर्म के अच्छे फल होते हैं।

#### शब्दो का चमत्कार

तत्काल शब्दों में चमत्कार परिलक्षित होता है। मधुर शब्दावली के प्रभाव में दुश्मन एवं इतर जीव जन्तु वश में होते देर नहीं करते हैं। अतएवं कहा है—"अमत्रमक्षरों नास्ति" अर्थात् वर्णमाला का एक ही अक्षर मत्र रहित नहीं है। अक्षरों में अपरिमित शक्ति का भण्डार निहित है, और उटपटाण तरीकों से अक्षरों का प्रयोग करने पर वातों की बात में महाभारत भी छिड जाता एवं विपाक्त वातावरण वन जाता है।

देखिए—द्रापदी की कटु वचनावली ने कैंसा चमत्कार दिखाया। भोज की ज्ञान-गिंभत गिरा ने लोभान्ध्र मुज के मानम-स्थली को किस तरह बदली। बिहारी किब की चमत्कारी किबता द्वारा विकारान्ध्र राजा मानसिंह अति जत्दी समल जाते हैं। उसी प्रकार नाथ शब्द ने ऐश-आरामी शालिभद्र को साधना के मार्ग पर आसीन कर ही दिया।

#### ससार वनाम नाट्यशाला

नाट्यजाला के मन मोहक पर्दों पर एक्टरगण पल पल में कभी राजा रक तो कभी सेठ-चोर कभी भिलारी-च्यापारी इस प्रकार विविध वेश-भूषा में स्वॉग वनाकर दर्णकों के मन-मयूर व नयनों को रिझाने का भरमक प्रयत्न करने हैं। वस्तुत खेल के अन्तर्गत कभी लाग, कभी हानि का हुण्य भी उपस्थित हो जाता है। तो भी उन खिलाडियों को न हुएं और न शोक होता है। क्योंकि उन्हें जात है कि—ये मभी स्वॉग केवल मनोरजन मात्र एव एक स्वप्न सहश हैं।

उमी प्रकार चतुर्गति ससार भी एक विस्तृत नाट्यशाला का सागोपाग रूपक है जिसमे प्रतिपल प्रत्येक प्राणी नाना आकार के रूप मे जन्म ले रहा है। गेंद की तरह इत-उत धक्का खाया करता है। ये सारी किया प्राणी से सम्बन्धित कमें वर्गना पर आधारित है। इसका कारण एक-एक जीव के माथ अगणित नाने हो चुके है। जैसा कि—'जणणी जयइ जाया, जाया माणा पिया य पुत्तोय' रहस्यमय समार का रहस्योद्घाटन केवल सर्वज्ञ ही कर पाते हैं। अविकसित बुद्धिजीवी की शक्ति के वाहर का विषय है।

#### स्वार्थ और परमार्थ

एक घारा वह है—जो अन्य के वढते हुए जन-धन रूपी वैभव को अपनी आखो से देख नहीं पाते हैं। अन्य के अस्तित्व पर वत्ती लग जाय। अर्थात् वे आपत्ति को भोगते रहे और मैं घन-जन से तरवूज की तरह फलना-फ्लता रहूँ तव मुझे अपिरिमित मुखानुभूति होवे। "मैंने पीया मेरे घोडे ने पीया अब कुआ भाड मे जाय। यह स्वार्थ भरी उसके जीवन की दुर्गन्ध है।

दूसरी धारा इससे विपरीत है। मैं वैभव मे वढ रहा हूँ, तो मेरा साथी भी क्यो पीछे रहे? मैं मुस्करा रहा हूँ, तो अन्य भी खुशहाल रहे, मैंने पेटभर खाया तो मेरा पडौमी भी भूखा न रहे। स्वय जिन्दा हूँ इसी प्रकार सभी जीव जन्तु चैन पूर्वक जिंदगी वितावे। ऐसा जीवन सृष्टि का श्रृगार आधार और हार अहिंसा का अवतार माना है। चूँकि तारक एव रक्षक जीवन के यशोगान गाये गये हैं।

#### सत्ता का अजीर्ण

हे क्षुद्र नदी । तेरा जोश तीन दिन के बाद उतर जायेगा। किन्तु तूने अपनी मस्ती के मद मे विनाश लीला को जो ताण्डव उपस्थित किया है वह कई वर्षो तक मानवीय मन-मस्तिष्क से हटेगा नहा। मानव जब तेरे निकट आयेंगे, तव-तव उस कहानी को दुहरायेंगे कि यह नदी अमुक वर्ष मे आई थी। उसमे हमारे गॉव-घरो की सारी-सम्पत्ति व जन-जीवन की भारी हानि हुई थी।

क्षुद्र नदी की भाति एक एक मानव अधिकार मद मे फूल कर कुप्पा हो जाता है। पर पिछे पागल वनकर देश समाज को अध पतन के गर्त मे घकेल देता है। तथापि अक्ल के अधे को वास्तिवक स्थिति का भान नहीं होता है। ऐसे निष्ठुर नेता को भावी युग-निर्माता न मानकर विवेकभ्रष्ट के नाम से इनिहास पुकारता है।

#### भोगी और योगी

पायिव देह, इन्द्रिय व प्राण साधक जीवन के लिये परम सहयोगी रहे है। अत इन तत्वो की ्स्रसा के लिये खान-पान, सुख-सुविधा आशिक रूप मे जरूरी है। किन्तू तत् सम्बन्धी विपय-वासना मे घ्येय को विसरा देना साधु स्वभाव नही, पणु स्वभाव माना गया है। ऐसे भोगी भक्तो की दशा वृक्ष के ट्ट जाने पर ऊपर बैठे हए उस वन्दर जैसी होती है जो विचारा रसातल की खाड मे जा गिरता है। आसक्त नर-नारी भी दुर्गति की ओर ही वढते है। कहा भी है-भोगी भमई ससारे।'

जो कचन-कामिनी सम्मुख आने पर भी भोग्य न मानकर त्याज्य मानता है उस मुमुक्ष को सँवर-सुधा का मधुकर व उस पक्षी की तरह प्रशस्त अभिव्यक्त किया है —जो वृक्ष के नष्ट हो जाने पर भी वह पक्षी नीचे नही गिरता, अपितु निर्ममत्व होकर अनन्त आकाश की और उडाने भर लेता है। ऐसे मजुल जीवन को त्यागी-वैरागी कहा है। जो भोग की कटीली अटवी मे गुमराह न होकर साधना के विशव मार्ग मे अनासक्ति रूप प्राणवायु (ऑक्सीजन) का सवल लेकर आगे वढता है कहा भी है-अमोगी नोव लिप्पर्ड ।

# कृपणवृत्ति और दानवृत्ति

'क्रपणता' मानव का स्वभाव नही, अपितु ममत्वपूर्ण एक वृत्ति है। इसके वशवर्ती वना हुआ नर-नारी न विदया खाता और न खिलाने मे खुश होता है। वह उस खड्डे के मार्निद है जहा दवादव सग्रहित जलराशि घीरे-घीरे सड-गल कर मलीन वन जाती है। वस्तुत सग्रहकर्ता व सग्रहित वस्तु दोनो अपने आदर्श अस्तित्व को गुमा बैठते हैं और दुनियाँ की दृष्टि मे दोनो सदा-सदा के लिये मर मिटते है।

'दान किया' भी एक वृत्ति है। इस वृत्ति का धारक खुद भले न खाता हो, किन्तु अन्य को खिलाने मे सदैव तत्पर रहता है। 'शत हस्त समाहर, सहस्र हस्तसिकर।' अर्थात् वह सैकडो हायो से वटोरना, सग्रह करना जानता है तो हजारो हाथो से समाज, सघ, राप्ट्र को देना भी जानता है, अत दानी को वादलो की उपमा से उपमित किया गया है।

# अरिहंतं शरण

रसातल में डूबते हुए पामर प्राणियों के लिये धन-धरती-धान्य व तात-मात आदि स्वजन, परिजन कोई भी सक्षम शरण दाता नही है। चूँ कि जड वस्तु नश्वर व क्षण भगुर धर्मवाली है। जो पल-पल मे परिवर्तनशील रही है वह देहधारी के शरण की सदैव अपेक्षा रखती है। अत उनमे वह देहधारी कहाँ जो देहधारी को निर्भय वना सके ? अब रहा सवाल तात-मात आदि का—ये कुछ काल के लिये शरण दाता है। किन्तु आक्रामक काल के समक्ष शक्तिहीन वनकर हाथ मल-मल के रह जाते हैं।

आधि-व्याधि-उपाधि त्रय तापो से मुक्त कराने मे व निर्भयता-अमरता के प्रदाता अन्हित प्रमु की शरण है। जो भवोदिध मे गोते खानेवालो के लिए महान् द्वीप के समान आश्रय-भूत है। कूर काल को परास्त करने मे राम-वाण औपिंघ व मृत्युञ्जय जडी-वूटी है। यथा—'सर्वापदामतकर निरन्त सर्वोदय तीर्थीमदम् तवैव ।' अर्थात् ---प्रभु आपका यह तीर्थ सर्वोदय तीर्थ है जिसमे अनन्त आत्माओं के सर्वोदय का हित चिंतन रूप पवित्र पीयूष पूरित है।

#### मित्र के प्रकार

साफ-स्वच्छ जलराशि से पूरित सरोवर के पास हस पिक्तयाँ मडराया करती है। किंतु जलकण २५

सूख जाने के बाद स्वार्थी हम टोली प्रगांड अनुराग को ठोकर मारकर अन्यत्र विहार कर जाती है। उसी प्रकार एक नाता (सम्बन्ध) हम जैसा होता है। जहाँ तक वैभव का अथाह मागर लहलहाता है, वहाँ तक वे नानी-गोती हम पक्षी की तरह आम-पास मंडराते हैं, गुनछरें-रमगुल्ले उडाने हैं और वैभव-वाटिका उजडी कि वे मम्बन्धी उसमें मुँह मोड लेते हैं। ऐसे म्वार्थी सम्बन्धियों के लिये निम्न जब्द युक्तियुक्त हैं—"काम पडियाँ जो लेवे टाला, उसी मगा का मुटा काला।"

कमल महश जो संगे होते हैं वे वैभव के मदभाव में व अभाव में साथ छोड़कर अन्यत्र भागते नहीं हैं। विन्क उभरी हुई उस परिस्थिति का उटकर व कन्धे से कन्धा मिलाकर सामना करने हैं। सफलना न मिलने पर मित्र के साथ-साथ निज प्राणों की भी आहुति दे डालते हैं। ऐसे सगों (मित्रों) के लिए कहा है—''काम पिंडियाँ जो आवे आडा, उसी सगा का किस्ये लाडा।''

# मुनि और मणि

सभी पथ एक स्वर से कहते हैं कि—पारसमिण के मग-स्पर्ण से लोहा स्वर्ण की पर्याय में परिणित हा जाना है। हो सकता है यह प्रचित्त वान विल्कुल मही भी हो, किंनु यह कोई खास विशेषता नहीं मानी जाती है। क्योंकि—लोहा पहले भी जड और स्वर्ण वनने के बाद भी जड ही रहा। लेकिन पारसमिण उसे पारम नहीं वना सकी।

भूले-भटके को मही मार्ग दर्शक, पापी जीवन को पावन, पूजनीक व आत्मा से परमात्मा पद तक पहुँचान का सर्व श्रीय सत (मुनि) जीवन को है। जिनकी निर्मल-विजुद्ध उपदेण धारा ने समय-ममय पर उन राहगीरों को चरम परम नाध्य तक पहुँचाया है। कहा भी है—

> पारसमणि अरु सत में मोटो आतरो जान। वह लोह को कचन करे वह करे आप समान।।

#### श्रद्धा का सम्वल

सयमी जीवन का पतन दर्शन मोहनीय कर्मोदय से माना है। जिस प्रकार धवल-विमल दूध के अस्तित्व को मिट्यामेट करने में खार-नमक का एक नन्हा-सा कण पर्याप्त माना गया है। तद्वत् सयमी जीवन में अश्रद्धारूपी लवण का जब मिश्रण हुआ कि—वर्षों की माधी गई साधना रूपी सुधा कुछ ही क्षणों में नष्ट हो जाती है और वह साधक न मालूम किम गिन के गित में जा गिरता है। कहा है—अश्रद्धा हलाहलवियम्।" अतएव आत्मयोगी साधकों को साधना के प्रति सर्वया नि जिकत-निकाक्षित रहुना चाहिए।

श्रद्धा आध्यात्मिक जीवन की प्रशस्त भूमिका मानी गई है। जब सामक रूपी कृपक स्वस्थ-मामना का बीज उस मुलायम भूमि में उचित न्यान पर वपन करता है तब धर्म रूपी कल्पवृक्ष जो सम्यक्ज्ञान, दर्शन, चारित्ररूपी शास्ता-विशाखाओं से क्षमा, मार्दव, मुक्ति, तप, सयम, सत्य शौच धर्किचनत्व ब्रह्मचर्य द्यादि विविध फूल मकरद से और मोक्षरूपी मधुफल में उस सामक का मनोरम जीवनोद्यान नदा-मदा के लिए धन्य हो उठता है। इसलिए कहा है—"श्रद्धामृत सदा पेय भवक्लेश विनाशाय।"

#### जिसने दिया, उसने लिया

अभी अर्थ युग का वोलवाला है, ऐसे तो प्रन्येक युग मे अर्थ की महती आवश्यकता रही है। अन्तर इतना ही रहा कि—उन युग के नर-नारी अर्थ (धन) को केवल साधन मात्र मानकर चलते थे

और आज के नर-नारी अर्थ को साघ्य मानकर उसके प्रति प्रगाढ आसक्ति भाव रखे हुए प्रतीत होते हैं। वस्तुत उसके लिए मानव कई तरह के हथकडे व देवी-देवताओ की मनौतियाँ भी करता है। तथापि अर्थ प्राप्ति मे सफल नहीं होते क्योंकि अपनाया हुआ तरीका विल्कुल गल्त एव भटकाने वाला है।

माना कि—प्रत्येक वस्तु पाने के सही तौर-तरीके हुआ करते हैं। सही राह के विना कोई भी कदापि अपने इच्ट को प्राप्त नहीं कर सकता है। घन-वृद्धि का भी एक तरीका है – मत्याचरण, धर्मा-राधना एव पुण्य-सुकृत आदि लक्ष्मो पाने का राजमार्ग है। सचमुच हो उपर्युक्त तरीको का उपयोग करने पर कालान्तर में लक्ष्मो उम कर्ता की दासी वनकर रहती है। न कि पूजा-प्रतिच्टा व लक्ष्मी की माला मनौती से। जैसा कि – लक्ष्मी उवाच – "पुण्येनैंद मवाम्यहस्थिरतरा युक्त हि तस्य र्जनम् अर्थात् मानव में (लक्ष्मो) पुण्य से ही स्थिर रहती हैं। इसलिए मुझे प्रमन्न रखना चाहने हो तो सुकृत का उपार्जन करो।

#### वृद्धि का प्रखर तेज

वुद्धिविहीन पायिव देह का मोटापन, गौरापन और रूप लावण्य की रोनक मानव के अभाष्ट सिद्धि में महायक नहीं बाधक माने हैं। इसलिए कि – स्वेच्छा से इधर-उधर वह जा आ नहीं मकता है, देह की वढ़ती हुई स्थूलता दिनो-दिन उम मानव को खतरे के निकट पहुँचाती और दासी-दास एव कुटुम्बी जनों के पाश में पराधीन होकर रहना पड़ता है। जैसा कि "हस्ती स्थूल तनु स चाकुशवश. कि हस्तिमात्रोंऽकुश.।"

इसलिए कहा है—भले काया कुवडो, दुवली एव कुरुपा वयो न हो, किन्तु उस देहवारी की युद्धि विलक्षण कार्य करने मे सुक्ष्म है। उलझी, विगडी गुत्थी को सुलझाने मे, नारकीय जीवन मे स्वर्गीय सुपमा निर्मित करने मे, एव द्वेप-क्लेप दावानल के वीच प्रेम पयोदिध वहाने मे निपुण है। ऐसे प्रवुद्ध नर एव सुष्टि के देवता माने गये हैं। कहा भी है - "तेजो यस्य विराजते स बलवान स्थूलेषु क प्रत्यय।" अर्थात् जिसमे बुद्धि का प्रखर तेज विद्यमान है वह शक्ति मम्पन्न माना गया है।

#### मन का भिखारी

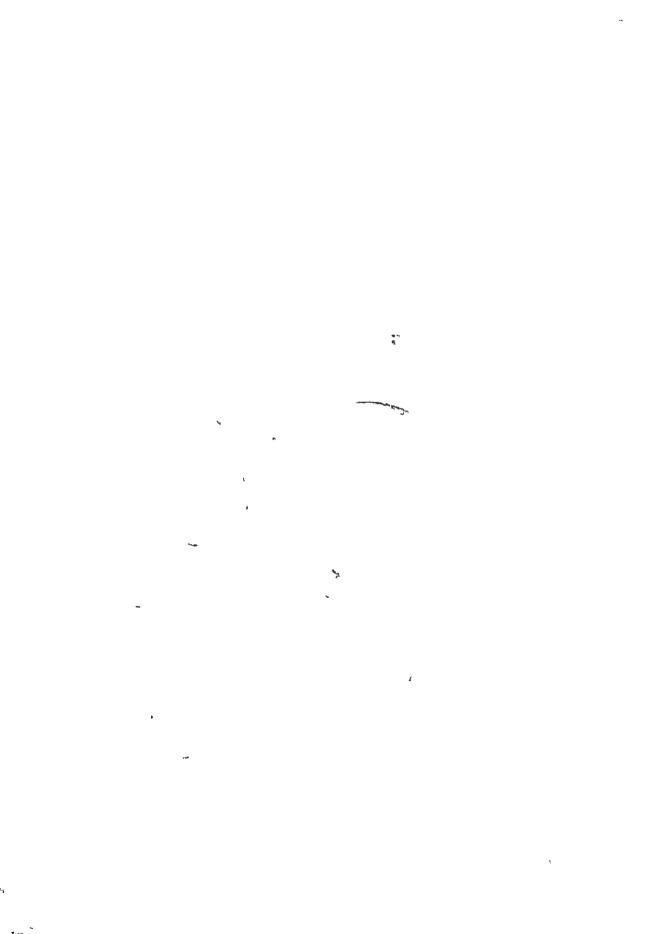
एक मानव वह है - जिसके पास पेट भरने को पूरा अन्न नही, तन ढकने को पूरे वस्त्र नही, सर्दी-गर्मी, दर्पा से वचने के लिए भव्य-भवन तो क्या किन्तु टूटी-टपरी भी नहीं। जो सदैव अनाथ की तरह फुटपाथ या वाग-वगीचो व धर्मशालाओं में पड़े रहते हैं। भूख लगी तो मांग खाया और प्यास लगी तो नल का पानी पी लिया। रोना आया तो अकेले ही रो लिया और हँसी आई तो अकेले ही हँस लिया। जिमका न कोई परिवार, घर, गांव और न कोई समाज-सहायक है। ऊपर आकाश और पैरो तले जमीन ही जिसके आधार भूत है। आज का बुद्धिजीवी मानव उपर्युक्त दयनीय दणा वाले मानव को भिखारी की सज्ञा प्रदान करता है।

वस्तुत विज्ञाल दृष्टिकोण से मोचा जाय तो नि सदेह उपर्युक्त सामगी से विहीन मानव कदापि भिखारी नहीं। भिखारी तो वह है जिसके पास लाखों करोडों की सपित जमा है, गगनचुम्बी अट्टालिकाओं में मौज उडा रहे हैं। फिर भी शुभ कमों में उस लक्ष्मी का उपयोग करना तो दूर रहा, परन्तु पैसे-पैमे के लिए हाय-हाय करते, एव गली-गली में धवके खाते हैं। ऐसे मानव लाखों-करोडों के स्वामी होते हुए भी दरअसल दिल के दरिद्री एवं मन के भिखारी माने गये हैं।

- भ धर्म का निवास—शास्त्रो, ग्र थो और मिंदर एवं उपाश्रयों मे नहीं, किंतु मनुष्य की आत्मा मे है। पिवत्र और सरल आत्मा मे ही धर्म निवास करता है।
- ८ दर्शन का अर्थ—तर्क-वितर्क तथा जड-चेतन की गहरी चर्चा करना मात्र नहीं, वस्तुतत्व का दर्शन करना, दर्शन का स्थूल प्रयोजन है। आत्मतत्व का दर्शन अर्थात् अन्तर दर्शन करना है ही—सच्चा दर्शन है।
- त सस्कृति—वाह्य वेप-भूषा, परिधान, व्यवहार और वोल-चाल मे नही, किंतु मनुष्य के सम्य, सुसस्कृत और परिष्कृत विचार तथा तदनुकुल निरुछल व्यवहार मे टपकती है।

—प्रताप मुनि





# विश्वज्योति भगवान सहावीर का त्रिपृष्ठभव : एक विश्लेषण —रमेश मुनि शास्त्री

जैन-दर्शन की विचार-सरिण का मूलाधार आस्तिकता है। आस्तिक के अन्तस्तल मे आत्म-अस्तित्व सम्बन्धी विचारों का प्रवाह प्रवाहित होगा कि—में कीन हूँ, कहाँ से आया हूँ, इस शरीर रूपी पिंजडे का परित्याग करके मेरा आत्म वित्ग कहाँ जायगा, और मेरी भव-भव की श्रिह्मला कव विश्वह्म-लित होगी। इस प्रकार आत्मा के नित्यत्व में दृढ आस्था रखता है।

भट्टोजी दीक्षित ने आस्तिक और नास्तिक शब्दों की गहराई में पैठकर उसके रहस्य का जद्घाटन करते हुये कहा जो निश्चित रूप गे परलोक व पुनर्जन्म को स्वीकार करता है वह आस्तिक है और जो उमे स्वीकारता नहीं है वह नास्तिक है। श्रमण सम्कृति की अमर उद्घोपणा है—आत्मा अनादि अनन्त काल से विराट् विज्व मे पर्यटन कर रहा है, नग्क तिर्यञ्च, मनुष्य और देवगति मे परिभ्रमण कर रहा है। अद्वितीय ज्योतिर्धर व्यक्तित्व के धनी प्रभु महावीर ने आत्म अस्तित्व के सम्बन्ध मे प्रकाश डालते हुये कहा-ऐसा कोई भी स्थल नही, जहाँ यह आत्मा न जन्मा हो। े और ऐसा कोई भी जीव नही, जिसके साथ मातृ-पितृ-भ्रातृ भगिनी भार्या पुत्र-पुत्री रूप सम्वन्ध न रहा हो 13 गणधर इन्द्रभित गौतम की जिज्ञासा का समाधान करने हुये भगवान् महावीर ने वहा—हे गीतम<sup>ा</sup> तुम्हारा और हमारा सम्बन्घ भी आज का नहीं, अतीत काल से चला आ रहा है, यह सम्बन्ध चिर काल पुराना है । चिर काल से तू मेरे प्रति स्नेह-सद्भावना रखता रहा है। मेरे गुणो का उत्कीर्तन करता रहा है। मेरी सेवा भक्ति करता रहा है। मेरा अनुसरण करता रहा है। देव व मानव भव मे एक बार नही अपितु अनेक बार हम साथ रहे हैं। इस पर से यह स्पष्टनर हो जाता है कि श्रमणसम्कृति के आराघ्य देव सिद्ध बुद्ध वनने के पूर्व नाना गतियों में इधर-उधर घूमते रहे हैं। उनका आत्मपट कर्मों की कालिमा से कृष्णपट की तरह काला था। उन्होंने साधना-सलिल के माध्यम से आत्मपट को उज्ज्वल समुज्ज्वल एव परमोज्ज्वल किया! श्रमण भगवान् महाबीर के जीव ने जन्म-जन्मान्तरों में उत्कृष्ट साधना की, अन्त में उनकी आत्मा महावीर के रूप मे आई । इस पर से यह प्रतीत हो जाता है कि उनका जीवन प्रारम्भ से हमारी ही तरह राग-हें प के मैल से कलुपित था <sup>।</sup> पर्न्तु उन्होने सयम साधना एव उग्रतप आराधना करके अपने जीवन को निखारा था <sup>।</sup> जिससे वे सिद्ध बुद्ध वने । त्रिपप्टिशलाका पुरुप चरित्र, महावीर चरिय और कल्प सूत्र की

१ अस्ति परलोक इत्येव मितर्यंस्य म आस्तिक , नास्तीतिमितर्यस्य स नास्तिक —सिद्धान्तकोमुदी

२ जाव कि सव्यपाणा उववण्णपुच्या ?

हता गोयमा । असर्ति अदुवा अणतखुत्तो ।'

<sup>--</sup>भगवती सूत्र म० २ उ० ३।

<sup>₹. -</sup>भगवती शतक १२- उ० ७ ।

४ — भगदती शतक १४ उ० ७ ।

#### १६= ! मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

विभिन्न टीकाओं में प्रभु महावीर के सत्ताइस पूर्व भवों का वर्णन मिलता है। दिगम्बराचार्य गुणभद्र ने तेनीन भवों का निरूपण किया है। वौर इस सन्दर्भ में यह भी ज्ञातव्य है कि—नाम स्थल तथा आयु आदि के सम्बन्ध में भी दोनों परम्पराओं में अन्तर की रेखाएँ खींची हुई है। किन्तु यह तो निश्चयात्मक ही है कि—उनका तीर्थंकरत्व अनेक जन्मों की साधना आराधना का परिणाम था।

यहाँ यह सहज मे ही जका उद्बुद्ध हो सकती है कि सताईम पूर्व भवो का निरूगण क्यो किया गया । कका-ममाधान में यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि भवो की जो गणना की गई है वह सम्यक्त उपलब्धि के पत्र्वात् की है। प्रभु महाबीर के जीव ने सर्व प्रथम नयसार के भव मे सम्यक्त्व की प्राप्ति की। अत उसी भव मे उनके पूर्व भवो की परिगणना की गई है। यहाँ एक बात और जातब्य है कि सत्ताईम भवो की जो गणना की गई है वह भी कमवद्ध नहीं है। इन भवो के अतिरिक्त अनेक बार प्रभु के जीव ने नम्क देव आदि के भव किये थे। वहाँ आचार्य ने कुछ काल पर्यन्त समार-भ्रमण करके ऐसा उल्लेख कर आगे वह गये हैं। क

श्रमण प्रभु महावीर का जीव मत्तरहर्वे भव मे महागुक कल्प मे उत्कृष्टिस्थित वाला देव हुआ। देव तोक की आयु पूर्ण कर वह पोननपुर नगर मे प्रजापित राजा की महारानी मृगावती की कृक्षि में उत्पन्न हुआ। पि माता ने सप्न स्वप्न देवे । जन्म होने पर पुत्र के पृष्ठ भाग में तीन पमिला होने के कारण उमका नाम करण "त्रिपृष्ठ' हुआ। मुकुमार सुमन की तरह उनका वचान नित्य-नूनन अगडाई ने रहा था। उनका अन्यधिक इठलाता हुआ तन सुगठित विल्ष्ठ तथा भुवन भास्कर की स्विणिम प्रभा सा कान्तिमान् था, और उनका हृदय मलमल मा मृदुन था। वचपन से जब वे योवन के मधुर उद्यान में प्रवेश किया तब एक घटना घटिन होती है।

राजा प्रजापित प्रतिवासुदेव अश्वग्रीव के माण्डलिक थे। एकदा वासुदेव ने निमित्तज्ञ के समक्ष अपनी जिज्ञामा सम्प्रन्तुत करते हुये कहा—मेरी मृत्यु कैंस होगी ? निमित्तज्ञ ने बताया कि—'जो आप के चण्डमेघ दूत को पीटेगा'। तुङ्गिगिरि पर रहे हुए केसरी सिंह को मारेगा, उसके हाथ से आपकी मृत्यु

प्र (क) महापुराण-दितीय विभाग

<sup>(</sup>ন) उत्तर पुराण, पर्व ७४ पृ० ४८४ — गुण भद्राचार्य

६ मन्त्रिति यथा भगवता सम्यक्त्वमवाप्त यावतो वा भवानवाप्तसम्यक्तव ससार पर्यटितवान् । —आवश्यक मल० वृत्ति १५७ । २ ।

७ (क) जावण्यक माप्य गा० २।

<sup>(</sup>ब) आवण्यक निर्वृक्ति गाः १८८

नमारे कियन्तमपि कालमटित्वा।

<sup>---</sup> आवश्यक निर्युक्ति म० २४८

E. (क) त्रिपप्टिशनाका ० १० | १ | १६७१ <sup>1</sup>

<sup>(</sup>ख) आवज्यकमनय गिरि वृति २४६।

<sup>(</sup>ग) आवज्यक चूणि--२३२।

१० (क) समयायाग सूत्र २५७

<sup>(</sup>ख) आवज्यक चूणि पृ० २३२

<sup>(</sup>ग) आवत्यक मत० गिरि वृत्ति० २५० | १

चतुर्थं खण्ड धर्म-दर्शन एव सस्कृति विश्वज्योति भगवान महावीर का त्रिपृष्ठभव | १६६

होगी। १९ यह सुनते ही व्यवग्रीव का अन्तर्मानम भय से काप उठा। उसने सुना—प्रजापित राजा के पुत्र वडे ही बिलप्ट है। परीक्षा करने चण्डमेय दून को वहाँ प्रेपित किया।

नराधिपति प्रजापित अपने पुत्र तथा सभासदो के साथ राजसभा मे वैठा था। सगीत की स्वर्ग लहरी व सुमधुर झकार से राजसभा झकृत हो उठी। सभी तन्मय होकर नृत्य तथा सगीत का आनन्द लूट रहे थे। मभी के मनोऽरिवन्द प्रसन्नता के मारे नाच रहे थे। ठीक उसी समय एक अभिमानी दूत विना पूर्व सूचित किये ही राज-समा मे प्रविष्ट हुआ। राजा ने सम्रान्त होकर दूत का सुस्वागत किया। सगीत और नृत्य का कार्य स्थिगत हुआ और उसका सन्देश सुनने मे राजा तल्लीन हो गया।

त्रिपृष्ठ को दूत की उद्दण्डता अखरी । इसने रग मे भग क्यो किया । तत्पश्चात् उन्होने अपने अनुचरो को आदेश दिया कि जब यह दूत यहाँ से प्रस्थान करे तब हमे सूचित करना ।

राजा ने सस्नेह सत्कार पूर्वंक दूत को विदा किया। इधर दोनो राजकुमारो को सूचना मिली। उन्होंने जगल मे दूत को पकड़ा और बुरीं तरह उसे मारने-पीटने लगे। दूत के जितने भी साथी थे वे सभी माग छूटे, दूत की खूव पिटाई सुनकर राजा प्रजापित चिन्ता-सिन्धु मे डूव गये। दूत को पुन अपने सानिच्य मे बुलाया और अत्यधिक पारितोपिक प्रदान किया और कहा कि पुत्रों की यह भूल अश्वय-ग्रीव से न कहना। दूत ने राजा की वात स्वीकार की। पर उनके साथी-सहायक जो पहले पहुँच चुके थे, उन्होंने सम्पूर्ण वृत्तान्त अश्वग्रीव को अवगत करा दिया। अश्वग्रीव कोपाभिभूत हो उठा। दोनो राजकुमारों को मौत के घाट उतारने का हढ सकल्प किया।

तत्पश्चात् अश्वग्रीव ने तुङ्गग्रीव क्षेत्र में शालिधान्य की खेती करवायी और कुछ समय के पश्चात् राजा ने प्रजापित के पास दूत को प्रेपित किया। दूत ने आदेश सुनाया कि शालि के खेतो में एक करूरिसह ने उपद्रव मचा रखा है। वहाँ पर रखवाली करने वालों को काल के गाल में पहुँचा देता है। सारा क्षेत्र भय से ग्रस्त है, विकट सकट के वादल मण्डरा रहे हैं अत आप वहाँ पहुँच कर सिंह से शालिक्षेत्र की सुरक्षा कीजिये। प्रजापित ने अवश्यीव के मनोगत भावों को समझ लिया और पुत्रों से कहा—तुमने दूत के साथ जो व्यवहार किया है उसी का यह परिणाम आया कि वारी न होने पर भी यह आदेश आया है।

प्रजापित स्वय शालिक्षेत्र की ओर प्रस्थान करने के लिए तत्पर हुए। पुत्रों ने प्रार्थना की अम्पर्यना की—पिताजी । आप मत पद्यारिये आप ठहर जाइये । हम जायेंगे। इस प्रकार कहकर वे दोनो शालिक्षेत्र की ओर चल पडे। वहाँ जाकर खेत के सरक्षकों से पूछा —अन्य राजन्य यहाँ पर किस प्रकार और किस समय रहते हैं ? उन्होंने निवेदन किया—जब तक—शालि अर्थात् घान्य पक नहीं जाता है तब

११ (क) — त्रिपष्टि० गा० पु० १० | १ | १२२-१२३ |

<sup>(</sup>ख) आवश्यक चूर्णि पृ० २३३!

१२ (क) आवश्यक चृणि पृ० २३३।

<sup>(</sup>स) अन्येऽरक्षन्नृपा सिंह कथकार कियि चिरम्। इति पृष्टास्त्रिपृष्ठेन, शशसु णालिगोपका ॥

तक चतुरिगनी सेना का घेरा डालकर हयहाँते हैं और मिंह से रक्षा करने में सलग्न हो जाते हैं १२ । विपृष्ठ ने कहा—मुझे वह स्थान वताओं जहाँ वह नवहत्था केमरी सिंह रहता है। रथाएड होकर शस्त्र-युक्त वह वहाँ पहुचा। सिंह को ललकारने लगा, मिंह भी अगडाई लेकर उठा और मेघ सहश —गभीर गर्जना में पर्वत की चोटियों को कराते हुय वाहर निकल आया। तिपृष्ठ के अन्तस्तल में विचार लहरें उछलने लगी 'यह पैदल हैं और हम रथारूढ हैं। यह शस्त्र रहित हे और हम शस्त्रों से युक्त हैं सिज्जत है। ऐसी स्थित में किसी पर भी आक्रमण करना सर्वथा उचित है। इस प्रकार विचार करके रथ से नीचे उतर गया और शस्त्र भी फेंक दिये १३।

सिंह ने विचार किया—यह वज्रमूर्ख है। प्रथम तो एकाकी मेरी गुफा मे प्रविष्ट हुआ, दूसरे रथ से भी उत्तर गया है, तीसरे शस्त्रों को भी डाल दिये है। अब इम को एक ही झपाटे में चीर डालू पिसा सोचकर वह त्रिपृष्ट पर टूट पडा। त्रिपृष्ठ भी कोपाभिभूत होकर उस पर उछला और मारी शक्ति के साथ (पूर्वकृत निदानानुसार) उस के जवडों को पकड लिया और वस्त्र की तरह उसे चीर डाला पि । प्रस्तुत दृश्य को निहार कर दर्शक आनन्द विभोर हो उठे। सिंह विशाखानन्दी का जीव था।

त्रिपृष्ठ सिंह चर्म लेकर निज नगर की और प्रस्थित हुआ। आने के पहले उसने कृपको से कहा—घोटकग्रीव से कह देना कि वह अव पूर्ण निश्चिन्त रहे। जब उसने यह बात सुनी तो वह अत्यधिक कृद्ध हुआ। अश्वग्रीव ने दोनो —राजकुमारो को वुलवाया। वे जब नहीं गये तब —अश्वग्रीव ने सेना सिंहत पोतनपुर पर चढाई करदी। त्रिपृष्ठ भी ससैन्य देण की सीमा पर पहुँचा! भयकरातिभयकर युद्ध हुआ। त्रिपृष्ठ को यह सहार अच्छा न लगा। उसने अश्वग्रीव से कहा—निरपराघ सैनिको को मौत के घाट उतारने मे क्या लाभ है ? श्रेष्ठ तो यही है कि हम दोनो युद्ध करें १६। अश्वग्रीव ने प्रस्तुत प्रस्ताव मान्य किया। दोनो मे तुमुल युद्ध होने लगा। अश्वग्रीव के—समग्र गस्त्र समाप्त हो गये। उसने चक्र रत्न फेका। त्रिपृष्ठ ने उसे पकड लिया और उसी से अपने ही शत्रु के मिर का छेदन करने लगा। उसी समय—दिव्य वाणी से गगन मण्डल गुञ्जायमान होने लगा। "त्रिपृष्ठ नामक प्रथम वासुदेव प्रकट हो गया १०।

१३ (क) आवश्यक चूर्णि पृ० २३४

<sup>(</sup>ख) आवश्यकमलयगिरि वृत्ति० प० २५० | २

१४—नत्प्रेक्ष्य केसरी जात-जाति स्मृतिरिचन्तयत् ।
एक धार्प्ट्यमहो एको यदागान्मद्गृहामसी ॥
अन्यरथादुत्तरण तृतीय शस्त्रमोचनम् ।
दुर्मद तिन्नहन्म्येष, मदान्धमिव सिन्धुरम् ॥

<sup>—</sup> त्रिपष्टि० १०।१।१४६, १४७

१५-- त्रिपष्टि १०।१।१४८,१४६

१६-- त्रिपप्टि १०।१।१६४ से १६६

१७--(क) उत्तर पुराण ७४। १६१ से १६४ पृ० ४५४

<sup>(</sup>ख) आवश्यकचूणि पृ० २३४

<sup>(</sup>ग) आवश्यक निर्युक्ति मलय० वृ० २५०

एक वार दिवस का अवसान समीप था। सन्घ्या की सुहावनी वेला थी। भगवान भास्कर-अस्ताचल की गोद मे पहरूच गया था। उस समय त्रिपृष्ठ के नैकट्य मे कुछ सगीतज्ञ उपस्थित हये। जन्होने संगीत कला का परिचय दिया, संगीत की अत्यधिक सुमधुर झकार से वहाँ का स्थल झकत हो उठा । त्रिपृष्ट वासुदेव ने शय्यापालको को आदेश दिया कि जब मुझे नीद आ जाय तब गायको को रोक देना, शय्यापानको ने त्रिपुष्ठ की आज्ञा शिरोधार्य की । कुछ समय के पश्चात सम्राट निद्रा देवी की बाराधना करने मे निमग्न हो गये। शय्यापालक सगीत की स्वरलहरी सुनने मे तल्लीन हो गये। सगीतज्ञो को उसने विरमित नही किया। रात भर सगीत का कार्यक्रम चलता रहा। ऊषा की स्वर्णिम रिश्मयाँ मुस्कराने वाली थी कि राजा जग उठा । सम्राट ने ज्यो ही सगीत का कार्यक्रम देखा तो शय्या-पालको से पूछा—इन्हे विसर्जित क्यो नहीं किया ? निवेदन मे उन्होंने कहा—देव ! सगीत का प्रभाव हमारे पर इतना पडा कि हम मुग्ध हो गये, सुनते-सुनते अत्यधिक अनुरक्त हो गये जिससे इनको नही रोका <sup>९८ ।</sup> यह सुन त्रिपृष्ठ कोध की अग्नि मे जल उठा, कोध मे वह भडक आया । अपने सेवको को वुलवाया और वादेण दिया कि आज्ञा की अवज्ञा करने वाले एव सगीत के लोभी इस शय्यापालक के कानो मे गर्म शीशा उडेल दो । राजा की कठोरता पूर्ण आज्ञा से शय्यापालक के कर्ण-कुहुरो मे गर्मा-गर्म शीशा उडेला गया । असहा वेदना से छटपटाते हुए उस के प्राण पखेरू उड गये १९। सम्राट त्रिपृष्ठ ने सत्ता के मद मे मातङ्ग की तरह उन्मत्त होकर इस क्रूरकृत्य के कारण—निकाचित कर्मों का वन्ध वावा । महारभ और महापरिग्रह के सिन्धु में डूवा रहा और चौरामी लाख वर्ष पर्यन्त राज्य श्री का उपभोग करने मे तल्लीन हो गया । वहाँ से आयुपूर्ण होने पर सातवे तमस्तमा नरक के अप्रतिष्ठान नारकावास मे नैरयिक के रूप मे उत्पन्न हुआ <sup>२०</sup>।

-- त्रिपप्टिशलाका० १०।१।१ १७



१८ — (क) तेषु गायत्सु चोत्तस्थी, विष्णृरुचे च ताल्पिकम् । त्वया विसृष्टा कि नामी सोप्यूचे गीतलोभत ।

<sup>(</sup>ख)--महावीरचरिय प्र० ३, प० ६२।

१६-महावीर चरिय ३, प० ६२।

२०—तिवट्ठेण वासुदेवे चउरासोडवाससयमहस्साड—सव्वाउय पालइत्ता अप्पडट्ठाणे नरए नेरइत्तार उववन्नो ।

<sup>—</sup>समवायाङ्ग ५४ समवाय

# तीर्थंकर महावीर

-श्री यशपाल जैन

महावीर ने समाज की इस दुरवस्था के विरुद्ध विद्रोह किया। जीवन के प्रति उनका दृष्टिकोण रचनात्मक था। वह वडी लकीर खीचकर पास की लकीर को छोटा सिद्ध करने के पक्षपाती थे। उन्होंने किसी भी मान्यना का खण्डन नहीं किया, न किसी को तर्क द्वारा परास्त करने का प्रयत्न किया। उन्होंने जीवन के सही मूल्यों की प्रस्थापना की। युग-प्रवाह के विरुद्ध तैरना सुगम नहीं होता। भयकर हिंसा के वीच महावीर ने घोप किया—"अहिंसा परम धर्म है।"

# अन्ध विश्वासो को चुनौती

तीर्थंकर महावीर कातिकारी थे। कान्ति का अर्थ होता है—प्रचलित मान्यताओ, रूढियो, अन्धिविश्वामों के विरुद्ध स्वर ऊँचा करना और नये मूल्य स्थापित करना। महावीर ने वैयक्तिक तथा सामाजिक जीवन में व्याप्त बुराइयों को चुनौती दी और उस मार्ग को प्रतिष्ठित किया, जिस पर चल कर मानव तथा ममाज गुद्ध एवं प्रवुद्ध वन सकता था। उन्होंने सबसे पहला क्रान्तिकारी कदम स्वय के जीवन में उठाया। वह राजपुत्र थे। उनके चारों और समृद्धि और वैभव था। समाज में इन दोनों का वडा मान था। मनुष्य की ऊँचाई और निचाई इस वात से आकी जाती थी कि उसके पास कितना धन है और वह किम ओहदे पर है। महावीर ने राज्य त्यागा, धन त्यागा, क्योंकि उनकी दृष्टि में मानव का मानदण्ड ये वस्तुएँ नहीं थी। महावीर का यह कार्य असामान्य था, क्योंकि सासारिक प्रलोभनों को विरु ही छोड पाते हैं, विशेषकर युवावस्था में ऐसा करना तो और भी कठिन होता है। महावीर उस समय लगभग तीस वर्ष के थे और यह वह वयथी, जविक मनुष्य को भौतिक साधन रस प्रदान करते हैं। महावीर पर कोई भी वाहरी दवाव नहीं था। उन्होंने स्वेच्छा से सुख प्रदायक माने जाने वाले प्रसाधनों को तिलाजिल दी और साधना के कठोर मार्ग पर चल पडे। उन्होंने कोई भी वन्धन स्वीकार नहीं किया, यहाँ तक कि वस्त्रों तक का त्याग कर दिया।

#### असाधारण आत्मिक बल

वाल्यकाल से ही उनमे वडा साहस और आत्मिविण्वास था। धैर्य और कप्ट-सहिष्णुता थी। कान्ति के लिये ये सव गुण अनिवार्य है। दुवंल व्यक्ति दीर्घकालीन साधना के मार्ग पर चल नहीं सकता और जिसमे आत्म-विग्वास न हो वह समाज को वदल नहीं सकता। महावीर ने वारह वर्ष तक साधना की। सर्दी, गर्मी, वर्पा, धूप तथा समाज के अवाछनीय तत्वों के उपसर्ग उन्हें अपने मार्ग से विचलित न कर सके। मेरी निश्चित मान्यता है कि महावीर में असाधारण आत्मिक वल, मानसिक हडता रही होगी तभी वह अपनी साधना नो अन्त तक निभा सके।

#### शंखनाद कान्ति का

इम प्रकार कान्ति का प्रथम शखनाद उन्होंने तब किया जब घरवार, राजपाट तथा सामारिक सुख वैभव को अपनी इच्छा से छोडा। उनका क्रान्तिकारी स्वर उससे भी पहले दो और अवसरो पर सुनाई दिया। मा त्रिशला की स्वाभाविक इच्छा थी कि उनका लडका घर-गृहस्थी का होकर रहे और इस सम्बन्ध मे जब उन्होंने अपने पुत्र से चर्चा की तो जानते हैं उन्होंने क्या कहा ? उन्होंने कहा, "मा, देख नहीं रही हो कि ससार कितना दुखी है और धर्म का कितना हास हो रहा है। लोग माया मोह में फैंमे हैं। लोकहित के लिए इस समय सबसे अधिक आवश्यकता धर्म के प्रचार एव प्रसार की है।

मा ने नमझाते हुए कहा, "मैं जानती हूँ, तुम्हारा जन्म ससार के कल्याण के लिए हुआ है. पर अभी तुम्हारी उम्र है कि तुम घर गृहस्थी में पड़ो।"

महावीर का कान्तिकारी स्वर और हढ हो उठा — 'इम देह का क्या भरोसा है  $^{7}$  तुम कुछ भी कहो, मुझसे ऐसा नही होगा, नही होगा।''

#### जीवन-धर्म जीवन-मर्म

यह भाषा मामान्य जन की नहीं है। ये स्वर है उस व्यक्ति के जो जानता है कि इस नश्वर जीवन की मार्थकता इस बात मे नहीं है कि वह जग की मोह-माया में लिप्त रहकर अपनी ऊर्जा को नप्ट कर दे, बल्कि इम बात में है कि वह जीवन के धर्म को और मर्म को समझे, उस मार्ग पर चलकर अपने को कृतार्थ करे।

#### धर्म एक प्राण शक्ति

महावीर की क्रान्ति का दूसरा क्षेत्र था समाज । ढाई हजार वर्ष पहले का समय था जविक समाज भ्रष्टाचार तथा अन्वविश्वासो मे फँस गया था । सडी गली रूढियाँ समाज मे घर कर गयी थी, मनुष्य के आचरण को ऊँचा उठाने वाले नियम छिन्न-भिन्न हो गये थे, मनुष्य स्वार्थ के वशीभृत होकर बुरे से बुरा काम कर सकते थे, धर्म की जहें हिल गयी थी, मानव सत्ता का दास हो चुका था । माई चारे की भावना तिरोहित हो गई थी, चोरो वर्णों के आधार पर समाज मे ऊँच-नीच के दर्जे वन गये थे, स्त्रिया मनुष्य की सम्पत्ति मानी जाती थी, उन्हें आगे वढाने के अवसर नहीं थे, यज्ञों में पशु बिल दी जाती थी निर्दयता से पशुओं का हनन किया जाता था, हिंसा का सर्वत्र वोल-वाला था। वास्तव में वान यह थी, कि लोग धर्म के वाह्य रूप को अधिक महत्त्व देने लगे थे। धर्म की आत्मा जाती रहीं थी। कर्म काण्ड में फस जाने के कारण लोग धर्म के वास्तविक रूप को भूल गये थे। वे जादू, टोने, टोटके, भूत-प्रेत आदि के अध-विश्वामों में बुरी तरह जकड गये थे।

#### वडी लकोर-छोटी लकीर

महावीर ने ममाज की इस दुरवस्था के विरद्ध विद्रोह किया। जीवन के प्रति उनका दृष्टिकोण रचनात्मक था। वह वडी लकीर को छोटा सिद्ध करने के पक्षपाती थे। उन्होंने किसी भी मान्यता का खण्डन नहीं किया, न किसी को तर्क द्वारा परास्त करने का प्रयत्न किया। उन्होंने जीवन के सही मूल्यों की प्रस्थापना की। युग प्रवाह के विरुद्ध तैरना सुगम नहीं होता। भयकर हिंसा के बीच महावीर स्वामी ने घोप किया—(अहिंसा परमों घर्म) अहिंसा परम धर्म है। वस्तुत यह वुनियादी बात थी, क्योंकि जो व्यक्ति हिंसा करता है वह बहुत सी व्याधियों का शिकार वन जाता है। उसमें असत्याचरण, असयम,

कायरता, हे प और न जाने क्या-क्या दुर्गुण उत्पन्न हो जाते हैं। इमिलये उन्होंने मबसे अधिक वल अहिंमा पर दिया। उन्होंने कहा—"अहिंसा से ही मनुष्य सुखी हो सकता है मसार मे शान्ति बनी रहती है।"

#### अहिंसा वीरों का अस्त्र

लेकिन उन्होंने स्पट कहा कि — अहिंमा वीरों का अस्त्र हैं। कमजोर या कायर उनका उपयोग नहीं कर सकते। जिसमें मारने का मामर्थ्य हैं, फिर भी नहीं मारता, वह व्यक्ति अहिंमक हैं। जिसमें शक्ति नहीं, उसका न मारने की वात कहना, अहिंसा का परिहास करना है। अन यह कहना असत्य है कि — महावीर ने शस्त्रों के वल को आत्मिक वल के समक्ष हेय वता कर राष्ट्र की वीरता को क्षीण कर दिया। समाज को निर्वीर्थ वना दिया। महावीर की अहिंमा अन्यन्त तेजस्त्री अहिंमा थी। वह उस प्रकाण पुज के समान थी जिसके आगे हिंमा का अधकार एक क्षण टिक नहीं सकता था। जिसका अन्त करण निर्मल हो, जो मत्य का पुजारी हो, निर्मीक हो, वहीं अहिंसा के अमोध अस्त्र का प्रयोग कर सकता है। आज अहिंसा की शक्ति इतनी मद पड रही हैं, उसका मुख्य कारण यही है कि हम अहिंमा की तेजस्त्रिता को भूल गये हैं और झूठी विनम्नता को अहिंसा मान वैठे हैं। अहिंसा पर चलना, तलवार की धार पर चलने के समान है।

#### जीओ, जीने वो

अहिंमा के मूल मत्र के साथ महावीर ने एक सनातन आदर्श और जोडा—"जीओं और जीने दो।" जिम प्रकार तुम जीने की और सुखी रहने की अकाक्षा रखते हो, उसी प्रकार दूमरा भी जीने और सुखी रहने की आकाक्षा रखता है। इसिलए तिंद तुम जीना चाहते हो तो दूसरे को भी जीने का अवसर दो। समाज की स्वार्थपराणयता पर इससे वढकर और चोट क्या हो सकती है। "आत्मन प्रतिकूलानि परेषा न समाचरेत्।" जिस प्रकार का आचरण तुम अपने प्रति किया जाना पसन्द नहीं करोगे, वैमा आचरण दूसरों के प्रति मत करो।

महावीर की अहिंमा की परिभाषा थी—अपनी कषायों को जीतना, अपनी इन्द्रियों पर निय-त्रण रखना और किसी भी वस्तु में आसक्ति न रखना। यह राजमार्ग कायरों का नहीं, वीरों का ही हो सकता है।

#### "अह" की जड़ें हिलो

समाज की अहित कर रुढियों को मिटाने के साथ-साथ उन्होंने धनी-निर्धन ऊच-नीच आदि की विशेपताआ को दूर करने का तो प्रयाम किया ही, लेकिन उन्होंने एक और क्रान्तिकारी सिद्धान्त दिया "अनेकान्त" का। समाज में और समार में झगडे की सबसे वडी जड हमारा अह है, मताग्रह है। हम जो कहते हैं, वहीं मत्य है, दूसरे जो कहते हैं, वह झूठ है ऐसी सामान्य घारणा सर्वत्र प्रचलित दिखाई देती है। महावीर ने कहा, यह ठीक नहीं है। तुम जो कहते हों, वहीं एकान्तिक मत्य नहीं है। दूसरे जो कहते हैं, उसमें भी सत्य है, सत्य के अनेक पहलू होते हैं। तुम्हें जो दीख पडता है, वह सत्य का एक पहलू है। जिस प्रकार पाच अद्यों ने एक हाथी के विभिन्न अगों को देखकर अपने-अपने हप्ट अग को ही हाथी मान लिया, पर वस्तुत हाथी तो सब अगों को मिलाकर बना था, यही बात हमारे साथ होनी चाहिए। यदि हम इस सिद्धान्त के अनुसार चलें तो आज के सारे विग्रह दूर हो जाय और हमारा जीवन अत्यन्त शान्तिपूण बन जाय।

उपदेश ओर सिद्धान्त

तीर्थंकर महावीर की दो और वार्तों को मैं वहुत ही क्रान्तिकारी मानता हूँ। पहली तो यह कि

उन्होने अपने उपदेशो तथा सिद्धान्तो को किसी धर्म-विशेष की सीमा मे आवद्ध नही किया । वह जो कुछ कहते थे, मानव मात्र के लिए कहते थे। उनके कुछ उपदेश देखिए —

"जो मनुष्य प्राणियो की स्वय हिंसा करता है, दूसरो से हिंसा करवाता है और हिंसा करने वालों का अनुमोदन करता है, वह ससार में अपने लिए वैर वढाता है।"

"जो मनुष्य भूल से भी मूलत असत्य, किन्तु ऊपर से सत्य मालूम होने वाली भाषा वोलता है, वह भी जब पाप से अछूता नहीं रहता तब भला जो जान बूझकर असत्य वोलता है, उसके पाप को तो कहना ही क्या ?

"जैसे ओस की वूद घास की नोक पर थोडी देर तक ही रहती है, वैसे ही मनुष्य का जीवन भी वहुत छोटा है, शीघ्र ही नाश हो जाने वाला है। इसलिए क्षण मर को भी प्रमाद न करो।"

"शान्ति से कोध को मारो, नम्रता से अधिकार को जीतो, सरलता से माया का नाश करो और सतोप से लोम को काबू मे लाओ।"

"ससार में जितने भी प्राणी हैं सब अपने किये कर्मों के कारण हो दु खी होते हैं। अच्छा या बुरा, जैसा भी कर्म हो, उसका फल भोगे बिना छुटकारा नहीं मिलता।"

''अपनी आत्मा को जीतना चाहिए। एक आत्मा को जीत लेने पर सब कुछ जीत लिया जाता है।"

"जिम प्रकार कमल जल मे पैदा होकर मी जल से लिप्त नहीं होता उसी प्रकार जो ससार में रहकर भी काम-भोगों से एकदम अलिप्त रहता है, उमें हम ब्राह्मण कहते हैं।"

'चाँदी और सोने के कैलाश के समान विशाल असस्य पर्वत भी यदि पास मे हो तो भी मनुष्य की तृष्ति के लिए वह कुछ भी नही, कारण कि तृष्णा आकाश के समान अनन्त है।''

उनके उपदेश समस्त मानव जाति के लिये थे। यही कारण था कि उनके समवशरण में सभी धर्मों के लोग, यहाँ तक कि जीव-जन्तु भी सम्मिलित होते थे। महावीर जैन थे, कारण कि उन्होंने आत्म विजय प्राप्त की थी। जैन शब्द 'जिन' से बना है जिसका अर्थ है—अपने को जीतना।"

में प्राय विभिन्न अम्नायों के व्यक्तियों से पूछा करता ह कि महावीर किस सम्प्रदाय के थे ? दिगम्बर, म्वेताम्बर, स्थानकवासी या तेरापथी ? सच है कि वह किसी भी सम्प्रदाय के नहीं थे, सब उनके थे।

#### भाषा की कान्ति

दूसरी वात कि भाषा के क्षंत्र मे महावीर ने क्रान्तिकारी कदम उठाया। उनके जमाने में सस्कृत का जोर था। वह परिष्कृत भाषा थी। लेकिन जन सामान्य के वीच अर्द्ध मागधी का चनन था। महावीर चू कि अपना सदेश साधारण लोगों तक पहुचाना चाहते थे, इसलिए उन्होंने अर्द्ध मागधी को अपने उपदेशों का माध्यम बनाया। वह चाहते तो सस्कृत का उपयोग कर सकते थे, लेकिन उम अवस्था में उनके विचार शिक्षित तथा उच्च वर्ग तक ही सीमित रह जाते।

#### भविष्य-दर्शन

इस तरह हम देखते हैं कि महावीर एक क्रान्तिकारी व्यक्ति थे। उन्होंने ऐसे बहुत में काम किये, जो उनके अद्भुत साहस तथा पराफम के द्योतक हैं। क्रान्तिकारी हण्टा भी होता है। महावीर की निगाह वर्तमान को देखती है, पर वहीं ठहर नहीं जाती। वह भविष्य को भी देखती है। महावीर के सिद्धान्त इतने क्रान्तिकारी हैं कि वे सदा प्रेरणा देंगे। आवश्यकता इम वात की है कि हम उनके अनुसार आचरण करे।

# विश्व को भगवान महावीर की देन

- वहुश्रुत श्री मधुकर मुनि जी

भारतवर्ष की यह सास्कृतिक परम्परा रही हैं कि यहाँ महापुरुप जन्म से पैदा नही होते कितु कमें से वनते हैं। अपने उदात्त एव लोकहितकारी आदर्ण तथा आचरण के वल पर ही वे पुरुप से महापुरुप की श्रेणी मे पहुचते हैं, आत्मा से महात्मा और परमान्मा तक की मिजल को प्राप्त करते हैं। इमिलिए भारतवर्ष के किसी भी महापुरुप के कर्तृत्व पर, उनकी साधना और सिद्धि पर विचार करते समय सबसे पहले उनकी जीवन हिष्ट पर हमारा ध्यान केन्द्रित होता है। स्वय के जीवन के प्रति और विश्व-जीवन के प्रति उनका क्या चिन्तन रहा है, किस हिष्ट को मुख्यता दी है और जीवन जीने की किस विधि पर विशेष वल दिया है—यही महापुरुप के कर्तृत्व और विश्व के लिए उसकी देन को समझने का एक मापदण्ड है।

भगवान महावीर की २५वी निर्वाण शताब्दी के पावन प्रसग पर आज हमारे यमक्ष यह प्रश्न पुन उभर कर आया है कि २५०० वप की इस सुदीर्व काल यात्रा में भी जिस महापुरुप की स्मृतियाँ और सस्तुतियाँ मानवता के लिए उपकारक और पथ दर्शक बनी हुई है, उस महापुरुप की आखिर कीनसी विशिष्ट देन है जिससे मानवता आज निराशा की अन्धकाराच्छन्न निशा में भी प्रकार प्राप्त करने की आशा लिए हुए हैं।

भगवान महावीर स्वय ही विश्व के लिए एक देन थे—यह कहने मे कोई अन्युवित नहीं होगी। उनके जीवन के कण-कण मे और उनके उपदेशों के पट-पद में मानवता के प्रति असीम प्रेम, करणा और उसके अम्युदय की अनन्त अभिलापा छलक रही है। और इसी जीवन-धारा में उन्होंने जो कुछ किया कहा वह सभी मानवता के लिए एक प्रकाश पुज है, एक अमूल्य देन है।

#### मानव सत्ता की महत्ता

भगवान महावीर से पूर्व के भारतीय चिंतन में मानव की महत्ता मानते हुए भी उसे ईंग्वर या किसी अज्ञात शक्ति का दास स्वीकार कर लिया गया था। मानव ईंग्वर के हाथ की कठपुतली समझी जाती थी, और उम ईंग्वर के नाम पर मानव के विभिन्न रूप, विभिन्न खण्ड निर्मित हो गये थे। पहली बात—मानली गई थी कि ससार में जो कुछ भी हो रहा है या होने बाला है वह मब ईंग्वर की इच्छा का ही पल है। मानव तो मात्र एक कठपुतली है, अभिनेता तो ईंग्वर है, वही इसे अपनी इच्छानुमार नचाता है।

दूसरी वात्त— मानव-मानव मे ही एक गहरी भेद रेखा खीच दी गई थी, कुछ मनुष्य ईश्वर के प्रतिनिधि वन गये, कुछ उनके दलाल और वाकी सव उन ईश्वरीय एजेन्टो के उपासक । ब्राह्मण चाहे कैसा भी हो वह भूष्य और गुरु है, जूद्र चाहे कितना ही पवित्र हो, उसे स्वय को पवित्र मानने का अधि-

चतुर्यं खण्ड धर्म, दर्शन एव सस्कृति विश्व को भगवान महावीर की देन । २०७

भी नहीं, और स्त्री चाहे कितनी भी सहिष्णु, सेवा-परायणा एवं धर्ममय जीवन जीने वाली हो — उसे धर्म-साधना करने और शास्त्र ज्ञान प्राप्त करने का कोई अधिकार नहीं। यह मानव-सत्ता का अवमूल्यन या मानव शक्ति का अपमान था।

भगवान महावीर ने सबसे पहले मानव सत्ता का पुनर्मू ल्याकन स्थापित किया। उन्होंने कहा— ईश्वर नाम का ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है जो मनुष्य पर शासन करता हो, मनुष्य ईश्वर का दास या सेवक नहीं है, किन्तु अपने आपका स्वामी है । उन्होंने कहा—

#### "अप्पा कत्ता विकत्ता य दुहाण य सुहाण य।

--- उत्तराघ्ययन सूत्र

अपने सुख एव दुख का करने वाला यह आत्मा म्वय है। आत्मा का अपना स्वतन्त्र मूल्य है, वह किसी के हाथ विका हुआ नहीं है। वह चाहे तो अपने लिए नरक का कूट शाल्मली वृक्ष (भयकर काटेदार विप-वृक्ष) भी उगा सकता है, अथवा [स्वर्ग का नन्दनवन और अशोकवृक्ष भी । स्वर्ग नरक आत्मा के हाथ मे है—आत्मा अपना स्वामी स्वय है। प्रत्येक आत्मा मे परमात्मा वनने की शक्ति है।

आतम-मत्ता की स्वतत्रता का यह उद्घोप —मानवीय मूल्यो की नवस्थापना थी, मानव सत्ता की महत्ता का स्पष्ट स्वीकार था। इस आघोप ने मनुष्य को मत्कर्म के लिए, सत्पुरुषार्थ के लिए प्रेरित किया। ईण्वरीय दामता से मुक्त किया। और वन्धनों से मुक्त होने की चावी उसी के हाथ में सौंप दी गई—

वधप्प मोक्खो अज्झत्येव

---आचाराग सूत्र १।४।२

वन्धन और मोक्ष आत्मा के अपने भीतर है।

#### समानता का सिद्धान्त

मानवसत्ता की महत्ता स्थापित होने पर यह सिद्धान्त भी स्वय पुष्ट हो गया कि मानव चाहे पुरुप हो या स्त्री, ब्राह्मण हो या जूद—धर्म की दृष्टि से, मानवीय दृष्टि से उसमे कोई अन्तर नही है। जाति और जन्म से अपनी आभिजात्यता या श्रेष्टता मानना मात्र एक दभ है। जाति से कोई भी विशिष्ट या हीन नही—

न दीसई जाइ विसेस फोई

— उत्तराध्ययन सूत्र

जाति की कोई विशिष्टता नही है।

उन्होंने कहा—ब्राह्मण कौन ? कुल विशेष मे पैदा होने वाला ब्राह्मण नही, किन्तु बभचेरेण वभणो (—उत्तराव्ययन) ब्रह्मचर्य का पालन करने वाला ब्राह्मण होता है। यह जातिवाद पर गहरी चोट थी। जाति को जन्म के स्थान पर कर्म से मान कर भगवान महावीर ने पुरानी जड मान्यताओं को तोडा।

## कम्मुणा वभणो होई, कम्मुणा होई खत्तिओ । वइसो कम्मुणा होइ सुद्दो हवई कम्मुणा ॥

कर्म-समानता के इस सिद्धान्त से आभिजात्यता का झूठा दभ निरस्त हो गया और मानव-मानव के बीच समानता की भावना, कर्म श्रेष्ठता का सिद्धान्त स्थापित हुआ।

धर्म साधना के क्षेत्र मे भगवान महावीर ने नारी को भी उतना ही अधिकार दिया जितना पुरुप को । यह तो धार्मिकता का, आत्मज्ञान का उपहास था कि एक साधक अपने को आत्मद्रष्टा मानते

#### २०८ | मुनियी प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

हुए भी स्त्री-पुरुष की दैहिक घारणाओं से बधा रहे और धर्म साधना में स्त्री-पुरुष का लैंगिक भेद मन में वसाये रखे। मगवान महाबीर ने कहा—इत्थी ओ वा पुरिसो वा—चाहे स्त्री हो या पुरुष, प्रत्येक में एक ज्योतिर्मय अनन्त शक्ति सम्पन्न आत्म तत्व है, और प्रत्येक उसका पूर्ण विकास कर नकता है, इसलिए धर्म साधना के क्षेत्र में जातीय एवं लैंगिक भेद के आधार पर भेद-भाव पैदा करना निराधनान और पाखण्ड है।

इस प्रकार मानव की महत्ता और घम-सावना मे समानना का सिद्धान्त भगवान महादीर की एक अद्भृत देन है, जो भारतीय जीवन को ही नहीं, िकन्तु विश्व जीवन को भी उपष्टत कर रहीं है। इसी के साथ अहिसा का सूक्ष्म एव मनोवैज्ञानिक दर्शन, अपरिग्रह का उच्चनम मामाजिक और आद्यान्मिक चिंतन तथा अनेकात का श्रेष्ठ दार्शनिक विश्लेषण—विश्व के लिए मगवान महावीर की अविस्मरणीय देन है। पावज्यकता है आज इस देन से मानव समाज अपना कल्याण करने के लिए सच्चे मन से प्रस्तुत हो।



# भगवान महावीर का अपरिश्रह-दर्शन

—उपाध्याय श्रीअमरमुनि

#### से मइम परिलाय मा य हु लाल पच्चासी

—विवेकी साधक लार—यूक चाटने वाला न वने, अर्थान् परित्यक्त भोगो की पुन कामना न करे। —आचाराग १।२।५

#### जे ममाइयमइं जहाइ, से जहाइ ममाइय। से हु दिट्ठपहे मुणी, जस्स नित्य ममाइय।

जो ममत्व वृद्धि का परित्याग करता है, वही वस्तुतः ममत्व-परिग्रह का त्याग कर सकता है। वही मुनि वास्तव मे पय (मोक्षमार्ग) का द्रव्टा है—जो किमी भी प्रकार का ममत्व भाव नहीं रखता है।

—आचाराग १।२।६

भगवान् महावीर के चितन मे जितना महत्व अहिंसा को मिला, उतना ही अपरिग्रह को भी मिला। उन्होंने अपने प्रवचनो मे जहा-जहा आरम्भ—(हिंसा) का निपेध किया, वहा-वहा परिग्रह का भी निपेध किया है। चूँ कि मुख्यरूपेण परिग्रह के लिए ही हिंसा की जाती है, अत अपरिग्रह अहिंसा की पूरक साधना है।

## परिग्रह क्या है?

प्रश्न खडा होता है, परिग्रह क्या है ? उत्तर आया होगा — धन-धान्य, वस्त्र-भवन, पुत्र-परिवार और अपना शरीर यह सब परिग्रह है। इस पर एक प्रश्न खडा हुआ होगा कि — यदि ये ही परिग्रह है तो इनका सर्वथा त्यागकर कोई कैंसे जी सकता है ? जब शरीर भी परिग्रह है, तो कोई अशरीर वनकर जिए, क्या यह सभव है ? फिर तो अपरिग्रह का आचरण असभव है। असभव और अशक्य धर्म का उपदेश भी निर्थंक है।

भगवान् महावीर ने हर प्रश्न का अनेकातदृष्टि से समाधान दिया है। परिग्रह की वात भी उन्होंने अनेकात दृष्टि से निश्चित की और कहा—वस्तु, परिवार, और शरीर परिग्रह है भी और नहीं भी। मूलत वे परिग्रह नहीं हैं, क्योंकि वे तो वाहर में केवल वस्तु रूप हैं। परिग्रह एक वृत्ति हैं, जो प्राणी की अन्तरग चेतना की एक अशुद्ध स्थित है, अत जब चेतना वाह्य वस्तुओं में आसक्ति, मूर्च्छा, ममत्व (मेरापन) का आरोप करती है तभी वे परिग्रह होते हैं, अन्यथा नहीं।

इसका अर्थ है—वस्तु मे परिग्रह नहीं, भावना में ही परिग्रह है। ग्रह एक चीज है, परिग्रह दूसरी चीज है। ग्रह का अर्थ उचित आवश्यकता के लिए किसी वस्तु को उचित रूप में लेना एव उसका उचित रूप में ही उपयोग करना। और परिग्रह का अर्थ है—उचित-अनुचित का विवेक किए विना

आसक्ति-रूप में वस्तुओं को नव ओर से पकड लेना, जमा करना, और उनका मर्यादाहीन गलन असामा-जिक रूप में उपयोग करना।

वस्नु न भी हो, प्रदि उसकी आमक्तिमूलक मर्यादाहीन अभीप्सा है तो वह भी परिग्रह है। इसीलिए महावीर ने कहा था—'मुच्छा परिग्यहो'—मूच्छां, मन की ममत्व दणा ही वास्तव म परिग्रह है। जो सावक ममन्व मे मुक्त हो जाता है, वह सोने चादी के पहाडो पर बैठा हुआ भी अपरिप्रही कहा जा सकना है।

इस प्रकार भगवान् महाबीर ने परिगह की, एकान्त जड वादी परिभाषा को तो इकर उसे भाववादो, चैनन्यवादी परिभाषा दी।

# अपरिग्रह का मौलिक अर्थ

भगवान् महावीर ने वताया, अपरिग्रह का नीधा-सावा अर्थ है—निस्पृहता, निरीहता। इच्छा ही सबसे वडा वधन है, दु य है। जिसने इच्छा का निरोध कर दिया उसे मुक्ति मिल गई। इच्छा-मुक्ति ही वास्तव मे मनारमुक्ति है। इसलिए सबसे प्रथम इच्छाओ पर, आकाक्षाओ पर सयम करने का उपदेण महावीर ने दिया। वहुत से साधक, जिनकी चेतना इतनी प्रबुद्ध होती है कि वे अपनी नम्पूणं इच्छाओ पर विजय प्राप्त कर सकते हैं, महाब्रती-सयमी के रूप मे पूर्ण अपरिग्रह के पथ पर बढते है। किन्तु इसमे अपरिग्रह केवल सन्यास क्षेत्र की ही साधना मात्र बनकर रह जाता है, अत सामाजिक क्षेत्र मे अपरिग्रह की अवतारणा के लिए उसे गृहस्थ-धर्म के रूप मे भी एक परिभाषा दी गई।

महावीर ने कहा —सामाजिक प्राणी के लिए इच्छाओ का सपूर्ण निरोध, आसक्ति का समूल विलय—यदि समव न हो, तो वह आसक्ति को क्रमश कम करने की साधना कर सकता है, इच्छाओ को सीमित करके ही वह अपरिग्रह का साधक वन सकता है।

इच्छाएँ आकाश के समान अनन्त हैं, उनका जितना विस्तार करते जाओ, वे उतनी ही व्यापक, असीम वननी जाएँगी और उननी हो चिन्ताएँ, कष्ट, अशान्ति वढती जाएँगी।

इच्छाएँ सीमित होगी, तो चिन्ता और अशान्ति भी कम होगी। इच्छाओं को नियत्रित करने के लिए महावीर ने 'इच्छापरिमाणव्रत' का उपदेश किया। यह अपरिग्रह का मामाजिक रूप भी था। वटे-वडे धनकुवेर, श्रीमत एव सम्राट भी अपनी इच्छाओं को सीमित-नियत्रित कर मन को शात एव प्रसन्न रख मक्ते हैं। और माधनहीन माधारण लोग, जिनके पाम मर्वग्राही लम्बे चौडे माधन तो नही होते, पर इच्छाएँ असीम दौड लगाती रहती हैं, वे भी इच्छा-परिमाण के द्वारा समाजोपयोगी उचित आवश्य-कताओं की पूर्ति करते हुए भी अपने अनियत्रित इच्छाप्रवाह के सामने अपरिग्रह का एक आन्तरिक अवरोध खडा कर उसे रोक सकते हैं।

इच्छापरिमाण—एक प्रकार से स्वामित्व-विसर्जन की प्रिक्रिया थी। महावीर के समक्ष जब वैज्ञाली का आनन्द श्रेष्ठी इच्छापरिमाण वृत का सकल्प लेने उपस्थित हुआ, तो महावीर ने वताया— "नुम अपनी आवश्यकनाओं को मीमिन करो। जो अपार-साधन मामग्री तुम्हारे पाम है, उसका पूर्ण हप में नहीं तो, उचिन सीमा में विसर्जन करो। एक सीमा से अधिक अर्थ-धन पर अपना अधिकार मत रखो, आवश्यक क्षेत्र, वास्तु रूप मूमि से अधिक भूमि पर अपना स्वामित्व मत रखो। इसी प्रकार पशु, सदा-दासी, आदि को भी अपने सीमाहीन अधिकार से मुक्त करो।

स्वामित्व विसर्जन की यह सात्विक प्रेरणा थी, जो समाज मे सपित्त के आधार पर फैली अनर्गल विपमताओं का प्रतिकार करने में सफल सिद्ध हुई। मनुष्य जब आवश्यकता में अधिक सपित्त व वस्तु के सग्रह पर से अपना अधिकार हटा लेता है, तो वह समाज और राष्ट्र के लिए उन्मुक्त हो जाती है, इम प्रकार अपने आप ही एक सहज समाजवादी अन्तर् प्रक्रिया प्रारम्भ हो जाती है।

## भोगोपभोग एव विशा-परिमाण

मानव सुखाभिलाषी प्राणी है। वह अपने सुख के लिए नाना प्रकार के भोगोपभोगो की परिकल्पना के माया जाल मे जलझा रहता है। यह भोगवुद्धि ही अनर्थ की जड है। इसके लिए ही मानव अर्थ सग्रह के पीछे पागल की तरह दौड रहा है। जब तक भोगवुद्धि पर अकुश नहीं लगेगा, तबतक परिग्रह-बुद्धि से मुक्ति नहीं मिलेगी।

यह ठीक है कि मानव जीवन भोगोपभोग से सर्वथा मुक्त नहीं हो सकता। शरीर है, उसकी कुछ अपेक्षाएँ। उन्हें सर्वथा कैसे ठुकराया जा सकता है। अत महावीर आवश्यक भोगोपभोग से नही, अपितु अमर्यादित - भोगोपभोग से मानव की मुक्ति चाहते थे।

उन्होंने इसके लिए भोग को सर्वणा त्याग का व्रत न वताकर 'भोगोपभोगपरिमाण' का व्रत वताया है।

भोग परिग्रह का मूल है। ज्यो ही भोग यथोचित आवश्यकता की सीमा मे आवद्ध होता है, परिग्रह भी अपने आप सीमित हो जाता है। इस प्रकार महावीर द्वारा उपदिष्ट 'भोगोपभोगपरिमाण' व्रत मे से अपरिग्रह स्वत फलित हो जाता है।

महावीर ने अपरिग्रह के लिए दिशा परिमाण और देशावकासिक वर्त भी निश्चित किए थे। इन वर्तो का उद्देश्य भी आमपाम के देशो एव प्रदेशो पर होनेवाले अनुचित व्यापारिक, राजकीय एव अन्य शोपण प्रधान आक्रमणों से मानव समाज को मुक्त करना था। दूसरे देशों की सीमाओं, अपेक्षाओं एव स्थिनियों का योग्य विवेक रने विना भोग-वासना पूर्ति के चक्र में इधर उधर अनियंत्रित भाग-दौड करना महावीर के साधना क्षेत्र में निपिद्ध था। आज के शोपणमुक्त समाज की स्थापना के विश्व मगल उद्घोप में, इम प्रकार महावीर का चिन्तन-स्वर पहले से ही मुखरित होता आ रहा है।

#### परिग्रह का परिष्कार--दान

पहले के सिन्त परिग्रह की चिकित्सा उसका उचित वितरण है। प्राप्त साधनों का जनहित में विनियोग दान है, जो भारत की विश्व मानव को एक वहुत वडी देन हैं, किन्तु स्वामित्व विसर्जन की उक्त दान-प्रिक्रमा में कुछ विकृतिया आ गई थी, अत महावीर ने चालू दान प्रणाली में भी मशोधन प्रस्तुत किया। महावीर ने देखा लोग दान तो करते हैं, किन्तु दान के साथ उनके मन में आसक्ति एवं अहकार की भावनाएँ भी पनपती है। वे दान का प्रतिफल चाहते हैं, यश, कीर्ति, वडप्पन, स्वर्ग और देवताओं की प्रमन्नता।

आदमी दान तो देता था, पर वह याचक की विवशता या गरीवी के साथ प्रतिष्ठा और स्वर्ग का सौदा भी कर लेना चाहता था। इस प्रकार का दान समाज मे गरीवी को वढावा देता था दाताथों के अहकार को प्रोत्साहित करता था। महावीर ने इस गलत दान-भावना का परिष्कार किया। उन्होंने कहा—किमी को कुछ देना भात्र ही दान-धर्म नहीं हैं, अपितु निष्कामबुद्धि से , जनहित में

१--मुहादाई मुहाजीवी, दोविन्गच्छति सुग्गइ। --दशवैकालिक

# २१२ | मुनिश्रो प्रताप अभिनन्दन ग्रन्य

मित्रभाग करना, सहोदर वन्यु के भाव से उचित हिस्सा देना, दान-धर्म है। दाता विना किसी प्रकार के अहकार व भौतिक प्रलोभन से ग्रस्त हुए, महज सहयोग की पवित्र वृद्धि से दान करे—वही दान वास्तव मे दान है।

इमीलिए मगवान् महावीर दान को सविमाग कहते थे। सविमाग—अर्थात् सम्यक्—उचित विमाजन-वटवारा और इसके लिए मगवान् का गुरु गम्भीर घोप था कि— सविमागी को ही मोक्ष है, असविमागी को नहीं—'असविमागी न हु तस्स मोक्खो।'

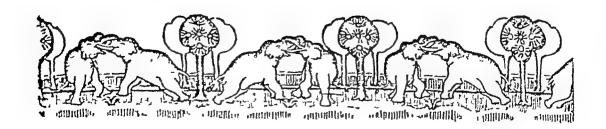
## वैचारिक अपरिग्रह

भगवान् महावीर ने परिग्रह के मूल मानव मन की वहुत गहराई मे देखे। उनकी दृष्टि में मानव-मन की वैचारिक अहना एवं आसक्ति की हर प्रतिवद्धता परिग्रह है। जातीय श्रेष्ठता, भाषागत पिवत्रता, स्त्री-पुरुषों का भरीराश्चित जच्छा बुरापन, परम्पराओं का दुराग्रह आदि समग्र वैचारिक आग्रहों, मान्यताओं एवं प्रतिवद्धताओं को महावीर ने आन्तरिक परिग्रह वताया और उसमें मुक्त होने की प्रेरणा दी। महावीर ने स्पष्ट कहा कि विश्व की मानव जाति एक है। उसमें राष्ट्र, समाज एवं जातिगत उच्चता-नीचता जैसी कोई चीज नहीं। कोई भी भाषा भाष्वत एवं पिवत्र नहीं है। स्त्री और पुरुष आत्मदृष्टि में एक है, कोई ऊँचा या नीचा नहीं है। इसी तरह के अन्य मव सामाजिक तथा माप्रदायिक आदि भेद विकल्पों को महावीर ने औपाधिक वताया, स्वामाविक नहीं।

इस प्रकार भगवान् महावीर ने मानव-चेतना को वैचारिक परिग्रह से भी मुक्त कर उसे विशुद्ध अपरिग्रह भाव पर प्रतिष्ठित किया।

मगवान् महावीर के अपरिग्रहवादी चिन्तन की पाँच फलश्रुतिया आज हमारे समक्ष हैं ---

- १--इच्छाओ का नियमन
- २ समाजोपयोगी साधनो के स्वामित्व का विमर्जन।
- ३--शोपणमुक्त ममाज की स्थापना।
- ४---निष्कामवुद्धि से अपने साधनो का जनहित मे सविमाग दान।
- ५--आव्यात्मिक-शुद्धि ।



# भारतीय इतिहास का लोह-पुरुष: चण्डप्रद्योत

—देवेन्द्र मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

मगवान् महावीर के समय उर्जनी का राजा चण्डप्रद्योत था। उसका मूल नाम प्रद्योत था परन्तु अत्यन्त करू स्वभाव होने से उसके नाम के आगे चण्ड' यह विशेषण लगा दिया था। उसके पास विराट् मेना थी अत उसका दूसरा नाम महासेन भी था ।

कथा मरित्सागर के अनुमार महासेन ने चण्डी की उपामना की थी जिसमे उसको अजेय खड्ग और याम प्राप्त हुआ था। इस कारण वह 'महाचण्ड' के नाम से भी प्रसिष्ट था।

जब उसने जन्म लिया था तब समार मे दीपक के ममान प्रकाण हो गया था। इसलिए उसका नाम प्रद्योत रखा गया। <sup>3</sup> बौद्ध ग्रन्थ उदेनवत्यु मे लिया है कि वह सूर्य की किरणो के समान शक्तिशाली था। <sup>8</sup>

तित्वती वौद्ध अनुश्रुति के अनुसार जिस दिन प्रद्योत का जन्म हुआ उसी दिन बुद्ध का भी जन्म हुआ था। और जिस दिन प्रद्योत राजिमहासन पर वैठा उसी दिन गौतम बुद्ध ने बुद्धत्व प्राप्त किया। प

आवश्यक चूणि , आवश्यक हारिभद्रीयवृत्ति और त्रिपिष्टिशलाका पुरुप चरित्र मे आता है कि पण्डप्रद्योत के पास (१) लोह जघ नामक लेखवाहक (१) अग्निमीरु नामक रथ (३) अनल गिरि नामक हिस्त (४) और शिवा नामक देवी, ये चार रत्न थे।

१ (क) उज्जैनी इन एशेंट इंडिया, पेज १३

<sup>(</sup>ख) नगवती सूत्र सटीक १३।६, पत्र ११३५ मे उद्रायण के साथ जो महासेन का नाम आया है वह चण्डप्रद्योत के लिए हैं।

<sup>(</sup>ग) उत्तराघ्ययन नेमिचन्द्र वृात्त मे भी महामेन का उल्लेख हुआ है देखें पत्र २५२-१

२ (क) राकहिल-लिखित लाइफ आव बुद्द, पृष्ठ ३२

<sup>(</sup>ख) उज्जयिनी इन ऐंशेन्ट इडिया, पृ० १३,—विमलचरण

३ लाइफ आव बुट्ट, पृ० १७, राकहिल

४ उज्जियनी इन ऐंशेंट इण्डिया, पृ० १३

४ लाडफ ऑफ वुद्ध, पृ० ३२, की टिप्पणी १

६ आव० चूणि भाग २, पत्र १६०

७ आवश्यकहारि०, वृत्ति ६७३-१

त्रिक्षिटि० १०।११।१७३

#### २१४ ] मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

उदेनवत्यु मे प्रद्योत के एक द्रुतगामी रथ का वर्णन है। मद्रावती नाम की हथिनी कक्का (पाली मे काका) नामक दास, दो घोडिया-चेलक्ठी, और मजुकेशी एव नाला गिरी नामक हाथी ये पाचो मिलकर उस रथ को खीचते थे। प

धम्मपद के टीकाकार ने लिखा है कि प्रद्योत किसी भी सिद्धान्त को मानने वाला नही था १° उसका कर्म फल पर विश्वास नही था। आचार्य हेमचन्द्र ने लिखा है कि वह स्त्री-लोलुपी और प्रचण्ड था। भे पुराणकार ने उसके लिए नयर्वीजत शब्द का प्रयोग किया है। १२

जैन कथा साहित्य में स्पष्ट वर्णन है कि चण्डप्रद्योत ने स्वर्णगुलिका दासी के लिए सिन्धु मीवीर के राजा उदायन के माथ १ मावानी मृगावनी के लिए वत्स नरेश शतानीक को माथ १ ४ 'द्विमुख- 'अवभासक' मुकुट के लिए पाचाल नरेश राजा दुम्मह के माथ । १ ४ राजा श्रेणिक के वढते हुए प्रमाव को न सह सकने के कारण मगध राज श्रेणिक रे के साथ उसने युद्ध किया । ये सारे घटना प्रसग बहुन ही आकर्षक है । विस्तार भय से हमने उनको यहाँ उट्ट किंत नहीं किया है, जिज्ञासुओं को मूल ग्रन्थ देखने चाहिए ।

वत्म देश के राजा गतानीक और चण्डप्रद्योत का युद्ध हुआ वह जैन १० और वौद्ध १८ कथानको मे प्राय समान रूप से मिलता है। प्रस्तुत युद्ध का कथा मित्तागर आदि मे भी उल्लेख हुआ है। स्वप्नवासवदत्ता नाटक मे महार्काव भास ने उसी कथा-प्रसग को मूल आधार वताया है।

मज्ज्ञिम निकाय के अनुसार अजातशत्रु ने चण्ड-प्रद्योत के भय से भयभीत वनकर राजगृह में विलावन्दी की थी। १६ वीद्व साहित्य में उसके दूसरे युद्धों का उल्लेख नहीं है।

जैन साहित्य मे चण्ड प्रद्योत के आठ रानियों का उल्लेख आया है। जो कौशाम्बी की रानी मृगावती के साथ भगवान महावीर के पास दीक्षा लेती है २० उसमे एक रानी का नाम शिवा देवी है,

६ (क) धम्म पद टीका उज्जियनी-दर्शन पृ० १२

<sup>(</sup>ख) उज्जयिनी इन ऐशेट इण्डिया पू॰ १५

१० (क) उडजैनी इन एँ शेट इंटिया पृ० १३ विमलचरणला

<sup>(</sup>অ) मच्य भारत का इतिहास प्र० भाग पृ० १७५-१७६

११ निषच्टि० १०। न।१५० व १६ न

१२ कथासरित्सागर

१३ निपष्टि १०।११-४४४-५६७

<sup>(</sup>प्र) उत्तराव्ययन अ० १८ नेमिचन्द्रकृत वृत्ति

<sup>(</sup>ग) भरते वर-बाहुवली वृत्ति भाग १, पत्र १७७-१

१४ त्रिपप्टि -- १०।११।१८४-२६५

१५ त्रिपप्टि - १०।११।१७२-२६३

१६ उत्तराव्ययन सूत्र अ० ६ नेमिचन्द्रकृत वृत्ति

१७ निपप्टि--१०।११।१=४-२६५

१८ धम्मपद्ध अट्ठकथा, २।१

१६ मिल्यम निकाय ३।१।८, गोपक मोग्गलान सुत्त

२० आयण्यक चूणि

जो चेटक की पुत्री थी। २९ एक का नाम अगारवती था<sup>२२</sup> जो सुसमारपुर<sup>२3</sup> के राजा धघुमार की पुत्री थी। इस अगारवती को प्राप्त करने के लिए प्रद्योत ने सुसमारपुर पर घेरा डाला था। वह अगारवती पक्की श्राविका थी। १४ कथा मरित्सागर मे अगारवती को अगारक-नामक दैत्य की पुत्री कहा है ३ उसकी एक रानी का नाम मदन मजरी था, जो दुम्मह प्रत्येक बुद्ध की लडकी थी। २६

आवश्य निर्युक्ति दीपिका मे प्रद्योत के गोपालक और पालक इन दो पुत्रों का उल्लेख हैं। " स्वप्नवानवदत्ता में भी इन दो पुत्रों के साथ एक पुत्री का भी उल्लेख हुआ है उसका नाम वासुदत्ता दिया है, दें आवश्यक चूर्णि में वासवदत्ता नाम आया है। उसे प्रद्योत की पत्नी अगारवती की पुत्री कहा है। दें वौद्ध साहित्य में गोपालक की माँ को विणक पुत्री बताया है उसके भव्य रूप पर मुख्य होकर प्रद्योत ने उसके साथ विवाह किया था। 3 हुं चरित्र में उसके एक पुत्र का नाम कुमारसेन दिया है। 3 प्रतिकार स्वांत ने

कुछ ग्रन्थों में खडकम्म को प्रद्योत का एक मत्री वताया है <sup>१ र</sup> कुछ ग्रन्थों में मत्री का नाम भरत दिया है। <sup>3</sup>

जैन साहित्य के पर्यवेक्षण से ज्ञात होता है कि चण्ड-प्रद्योत प्रारभ में जैन धर्मावलम्बी नहीं था। राजा उदायन उसे बन्दी बनाकर ले जाते हैं। मार्ग में पर्यु पणपर्व आ जाता है। राजा उदायन के उस दिन पौपधोपवास था, अत. उनका भोजन बनाने वाला रसोइआ चण्डप्रद्योत से पूछता है कि आप क्या भोजन करेंगे तव चण्डप्रद्योत को वहुत आश्चर्य हुआ। रसोइए ने पर्यु पण महापर्व की वात कही और कहा इसी कारण महाराजा उदायन के पीपधोपवास है। तव चण्डप्रद्योत ने कहा कि मेरे माता-पिता भी श्रावक थे, इसलिए मेरे भी उपवास है। अ जब उदायन ने उसे मुक्त किया तब वह

२१ आवश्यक चूणि, उत्तरार्द्ध पत्र १६४

२२ आवश्यक चूणि भाग १, पत्र ६१

२३ मुनि श्री इन्द्रविजयजी का मन्तव्ध है कि सुसमारपुर का वर्तमान नाम 'चुनार' है, जो जिला मिरजापुर मे है।

२४ आवश्यक चूणि भाग २, पत्र १६६

२५ मध्यभारत का इतिहास प्रथम खण्ड पृ० १७५ ले० 'हरिहर निवास द्विवदी'

२६ उत्तराच्ययन ६ अ० नेमिचन्द्र वृत्ति १३५-२-१३६२

२७. आवश्यक निर्यु क्ति दीपिका, भाग २, पत्र ११०-१ गा १२८२

२८ स्वप्नवासवदत्ता महाकाव्य-भास

२६ आवश्यक चूणि उत्तरार्द्ध पत्र १६१

३० (क) अगुत्तर निकाय अठ्कथा १।१।१०

<sup>(</sup>ख) जन्जयिनी इन ऐंशेट डिण्डिया पृ० १४

<sup>(</sup>ग) मध्यभारत का इतिहास भाग १-पृ १७५ द्विवेदी लिखित

३१ तीर्थंकर महावीर भाग २, १० ५८७

३२ लाइफ इन ऐशैट इण्डिया ३६४

३३. उज्जयिनी-दर्शन पृ० १२ मध्यभारत सरकार

३४ (क) तन्ममयुपवामोऽद्य पितरौ श्रावकौ हि मे ।

<sup>—</sup> उत्तरा० भावविजय की टीका अ० १ म्लोक० १८२ पत्र ३८६-२

## २१६ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

जैन धर्मावलम्बी वना । महावीर के समवसरण में शतानीक राजा की पत्नी मृगावती तथा चण्ड-प्रद्योत की शिवा आदि आठ पत्नियाँ दीक्षित हुई, उस समय चण्ड-प्रद्योत भी वहाँ पर उपस्थित था । 34

भगवान महावीर से उसका प्रथम साक्षात्कार वही हुआ या और वही पर उसने विधिवत् जैन धर्म स्वीकार किया था ।  $3 \, \mathrm{g}$ 

अगुत्तर निकाय अठ्टकथा के अनुमार चण्डप्रद्योत की धर्म का उपदेश भिक्षु महाकात्यायन के द्वारा मिला था जो साधु वनने के पूर्व चण्डप्रद्योत के राजपुरोहित थे। चण्ड-प्रद्योत के आग्रह से वे तथागत बुद्ध को बुलाने गये थे। किन्तु बुद्ध के उपदेश को सुनकर साधु वन गये। बुद्ध उज्जैनी नहीं आये किन्तु उन्होंने महाकात्यायन भिक्षु को उज्जैनी भेजा। चण्डप्रद्योत उसके उपदेश से बुद्ध का अनुयायी वना। 3° किन्तु उमका बुद्ध के साथ कभी साक्षात्कार हुआ हो ऐसा घटना प्रसग बौद्ध साहित्य में नहीं है।

यह स्पष्ट है कि मूल आगम और त्रिपटक में चण्ड-प्रद्योत के किसी विशेष धर्मानुयायी होने का उल्लेख नहीं है। वाद के कथा-माहित्य में ही उसका सारा वर्णन मिलता है। वह भगवान महावीर या तथागत युद्ध इन दोनों में से किसका अनुयायी था ? यह भी सभव है कि वह प्रारंभ में एक धर्म का अनुयायी रहा हो, वाद में दूसरे धर्म का अनुयायी वना हो। यह भी सभव है कि उसका जैन और वौद्ध दोनों ही परम्पराओं के नाथ सम्बन्ध रहा हो, जिससे वाद के कथाकारों ने अपना-अपना अनुयायी सिद्ध करने का प्रयान किया हो।

हमारी दृष्टि से उसकी आठो रानियाँ जैन धर्म मे दीक्षित हुई, और वे विवाह के पूर्व भी जैन यी अत चण्ड-प्रद्योत का बाद मे जैन होना अधिक तर्क सगत लगता है।

> EI EI

त्रिपप्टि०

१०।११।५६७

- भरतेश्वर वाहुवली वृत्ति द्वितीय विभाग प० ३२३
- ३६ ततक्चण्डप्रद्योत धर्ममगीकृत्य स्वपुरम् ययौ-भरतेक्वर बाहुवर्ला वृत्ति २।३२३
- ३७ (क) अगुत्तर निकाय अठ्टकथा १।१।१०
  - (स) थेरगाथा—अठ्टकवा भाग १ पृ० ४८३



<sup>(</sup>ख) श्रावकी पितरीमम"

# वर्तमान युग में भगवान महावीर के विचारों की सार्थकता

वर्द्ध मान भगवान महावीर विराट व्यक्तित्व के धनी थे। वे काँति के रूप मे उत्पन्न हुए थे। उनमे गक्ति, शील व सौन्दर्य का अद्भत प्रकाश था। उनकी दृष्टि वडी पैनी थी। यद्यपि वे राजकुमार थे। राजसी समस्त ऐश्वर्य उनके चरणों में लोटता था तथापि पीडित मानवता और दिलत शोषित जन-जीवन से उन्हें सहानुभूति थी। समाज में व्याप्त अर्थ-जन्य विषमता और मन में उद्भूत काम जन्य वासनाओं के दुर्दमनीय नाग को अहिंसा, सयम और तप के गारूडी सस्पर्श से कील कर वे समता, सद्भाव और स्नेह की धारा अजस्र रूप से प्रवाहित करना चाहते थे। इस महान् उत्तरदायित्व को, जीवन के इस लोक-सम्रही लक्ष्य को उन्होंने पूर्ण निष्ठा और सजगता के माथ सम्पादित किथा, इसमें कोई सन्देह नही।

महावीर का जीवन-दर्शन और उनका तत्त्वचितन इतना अधिक वैज्ञानिक और सार्वकालिक लगता है कि वह आज की हमारी जिंदल समस्याओं के समाधान के लिए भी पर्याप्त है। आज की प्रमुख समस्या है सामाजिक अर्थजन्य विषमता को दूर करने को। इसके लिए मार्क्स ने वर्ग-संघर्ष को हल के रूप में रखा। गोपक और गोपित के पारस्परिक अनवरत संघर्ष को अनिवार्य माना और जीवन की अन्तस् भाव-चेतना को नकारकर केवल मौतिक जडता को ही मुध्टि का आधार माना। इससे जो दुष्परिणाम हुआ वह हमारे सामने हैं। हमें गित तो मिल गई पर दिशा नहीं, शक्ति तो मिल गई पर विवेक नहीं, सामाजिक वैषम्य तो सतहों रूप से कम होता हुआ नजर आया पर व्यक्ति-व्यक्ति के मन की दूरी बढती गई। वैज्ञानिक आविष्कारों ने राष्ट्रों की दूरी तो कम की पर मानसिक दूरी और बढी। व्यक्ति के जीवन में धार्मिकता-रहित नैतिकता और आचरण रहित विचारशीलता पनपने लगीं। वर्तमान युग का यही सबसे वडा अन्तिवरोध और सास्कृतिक सकट है। मगवान महावीर की विचारधारा को ठीक तरह से हृदयगम करने पर समाजवादी लक्ष्य की प्राप्ति भी समाव्य है और बढते हुए इस मास्कृतिक सकट से मुक्ति भी।

महावीर ने अपने राजसी जीवन मे और उसके चारो ओर जो अनन्त बैमव की रगीनी थी, उससे यह अनुमव किया कि आवश्यकता से अधिक सग्रह करना पाप है, सामाजिक अपराघ है, आत्म-छलना है। आनन्द का रास्ता है अपनी इच्छाओं को कम करों, आवश्यकता से अधिक सग्रह न करों। क्योंकि हमारे पास जो अनावश्यक सग्रह है, उसकी उपयोगिता कही और है। कही ऐसा प्राणी वर्ग है जो उम सामग्री से वचित है, जो उमके अमाव मे सतप्त है, आकुल है। अत हमें उस अनावश्यक सामग्री को सग्रहीत कर रखना उचित नहीं। यह अपने प्रति ही नहीं, समाज के प्रति छलना है, इस विचार को अपरिग्रह दर्शन कहा गया। इसका मूल मन्तव्य है—किसी के प्रति ममत्व-माव न रखना। वस्तु के प्रति भी नहीं, व्यक्ति के प्रति मी नहीं, स्वय अपने प्रति भी नहीं। वस्तु के प्रति ममता न होने पर हम अनावश्यक सामग्री का तो सचय करेंगे ही नहीं, आवश्यक सामग्री को भी दूमरों के लिए विसर्जित करेंगे।

आज के सकट काल मे जो सग्रह वृत्ति (Hoarding) और तद्जनित व्यावसाधिक लाभ वृत्ति पनपी है, उसमे मुक्त हम तव नक नहीं हो सकते जब तक कि अपरिग्रह दर्शन के इस पहलू को आत्मसात् न कर लिया जाय।

व्यक्ति के प्रित भी ममता न हो। इसका दार्णनिक पहलू इतना ही है कि व्यक्ति 'अपने 'स्वजनों' तक ही न मोचे। परिवार के सदस्यों के हिनों की ही रक्षा न करे वरन् उसका दृष्टिकोण समस्त मान-वना के हिन की ओर अग्रमर हो। आज प्रशासन और अन्य क्षेत्रों में जो अनैतिकता व्यवहृत है उसके मूल में 'अपनों के प्रति ममता का नाव ही विशेष रूप से प्रेरक कारण है। इसका अर्थ यह नहीं कि व्यक्ति पारिवारिक दायित्व ने मुक्त हो जाय। इसका व्वनित अर्थ केवल इतना ही हैं कि व्यक्ति 'स्व' के दायरे से निकलकर 'पर' तक पहुंचे। 'स्वार्य के सकीणं क्षेत्र को लाव कर 'परार्य के विस्तृत क्षेत्र को अपनाये। सन्तों के जीवन की यही साधना है। महापुरुष इसी जीवनपद्धित पर आगे बढ़ते हैं। क्या महावीर, क्या बुद्ध मभी इन व्यामोह से परे हटकर, आत्मजयी वने। जो जिस अनुपात में इस अनामक्त भाव को आत्मसात् कर सकता है वह उसी अनुपात में लोक-सम्मान का अधिकारी होता है। आज के तथाकथित नेताओं के व्यक्तित्व का विश्लेषण इस कमौटी पर किया जा सकता है। नेताओं के सम्वन्य में आज जो दृष्टिट वदली हैं और उस शब्द के अर्थ का जो अपकर्ष हुआ है, सकोच हुआ है, उसके पीछे यही लोक-ईप्टिट रही है।

अपने प्रति भी ममता न हो यह अपरिग्रह दर्शन का चरम लक्ष्य है। श्रमण सस्कृति मे इस-निए ज्ञानीरिक कप्ट-सहन को एक ओर अधिक महत्त्व दिया है तो दूमरी ओर इस पायिव देह-विसर्जन के पूर्व 'सलेखणा न्नत' का विद्यान किया गया है। वैदिक सस्कृति मे जो समाधि अवस्था, या सतमत मे जो सहजावस्था है, वह इमी कोटि की है। इस अवस्था मे व्यक्ति 'स्व' से आगे वहकर इतना अधिक मूक्ष्म हो जाता है कि वह कुछ भी नहीं रहता। यही योग साधना की चरम परिणित है।

सक्षेप में महावीर की इस विचारघारा का अर्थ यही है कि हम अपने जीवन को इतना सय-मिल और तपीमय बनाये कि दूसरों का लेखमात्र भी शोपण न हो, साथ ही साथ हम अपने में इतनी शक्ति, पूरुपार्थ और क्षमता अजित करलें कि दूसरा हमारा शोपण न कर सके।

प्रश्न है ऐसे जीवन को वैसे जीया जाय ? जीवन में भील और शक्ति का यह सगम कैसे हो ? इसके लिए महावीर ने 'जीवन-त्रत-साधना' का प्रारूप प्रस्तुत किया । साधक जीवन को दो वर्गों में वाटते हुए उन्होंने वारह बत वतलाये । प्रथम वर्ग जो पूर्णतया डन बतो की साधना करता है, वह श्रमण है, मुनि है मन है, और दूसरा वर्ग जो अशंतः इन ब्रतो को अपनाता है, वह श्रावक है, गृहस्थ है, ससारी है ।

इन वारह बतो की तीन श्रीणयाँ हैं। पाच अणुवत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत। अणुव्रन में श्रावर्क स्थूल हिंसा, झूठ, चोरी, अब्रह्मचर्य और परिग्रह का त्याग करता है। व्यक्ति तथा समाज के जीवनयापन के लिए वह आवश्यक सूदम हिंसा का त्याग नहीं करता (जब कि श्रमण इसका भी त्याग करता है) पर उसे भी यथाशक्य सीमित करने का प्रयत्न करता है। इन व्रतों में समाजवादी समाज-रचना के सभी आवश्यक तत्व विद्यमान हैं।

प्रथम अंगुरुत में निरपराघ प्राणी को मारना निपिद्ध है किन्तु अपराघी को दण्ड देने की छूट है। दूनरे अंगुन्नत में घन, सम्पत्ति, परिवार आदि के विषय में दूसरे को घोखा देने के लिए असत्य वोलना निषिद्ध है। तीसरे व्रत में घ्ययहार-गुद्धि पर वल दिया गया है। व्यापार करते समय अच्छी वस्तु दिखा-कर घटिया दे देना, दूध में पानी आदि मिला देना, झुठा नाप, तौल तथा राज-व्यवस्था के विरुद्ध आच- चतुर्य खण्ड धर्म, दर्शन एव सरकृति वर्तमान युग मे मगवान महावीर के विचारो की सार्थकता | २१६

रण करना निषिद्ध है। इस व्रत मे चीरी करना तो घाँजत है ही किन्तु चीर को किसी प्रकार की सहायता देना या चुराई हुई वस्तु को खरीदना भी वर्जित है। चौथा व्रत स्वदार-सन्तोप है जो एक क्षोर काम-भावना पर नियमन है तो दूसरी ओर पारिवारिक सगठन का अनिवार्य तत्व । पाचवे अणुवृत मे श्रावक स्वेच्छापूर्वक धन सम्पत्ति, नौकर-चाकर आदि की मर्यादा करता है।

तीन गुणवनों में प्रवृत्ति के क्षेत्र को सीमित करने पर वल दिया गया है। शोपण की हिमान त्मक प्रवृत्तियों के क्षेत्र को मर्यादित एव उत्तरोतर सकुचित करते जाना ही इन गुणव्रतों का उद्देश्य है। छठा वस इसी का विद्यान करता है। सातवें व्रत मे भोग्य वस्तुओं के उपभोग को मीमित करने का आदेश है। आठवें मे अनर्थदण्ड अर्थात् निरर्थंक प्रवृत्तियो को रोकने का विधान है।

चार शिक्षावृतों में बात्मा के परिष्कार के लिए कुछ अनुष्ठानों का विधान है। नवाँ सामायिक वृत समता की आराधना पर, दशवाँ सयम पर, ग्यारहवा तपस्या पर और वारहवाँ सुपात्रदान पर वल देता है।

इन वारह व्रतो की माधना के अलावा श्रावक के लिए पन्द्रह कर्मादान भी वर्जित हैं अर्थात् उसे ऐमे व्यापार नहीं करना चाहिए जिनमें हिंमा की मात्रा अधिक हो या जो समाज-विरोधी तत्त्वों का पोपण करते हो । उदाहरणत चोरो, डाकुओ या वैश्याओ को नियुक्त कर उन्हे अपनी आय का साधन नही बनाना चाहिए।

इस ब्रत-विधान को देखकर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि महावीर ने एक नवीन और आदर्ग समाज-रचना का मार्ग प्रस्तुत किया, जिसका आधार तो आध्यात्मिक जीवन जीना है पर जो मार्क्स के ममाजवादी लक्ष्य से भिन्न नही है।

ईश्वर के सम्बन्ध में जो जैन विचारवारा है, वह भी आज की जनतत्रात्मक और आतम स्वा-तन्त्र्य की विचारधारा के अनुकूल है। महावीर के समय का समाज वहुदेवोपासना और व्यर्थ के कर्मकाड से बन्धा हुआ था। उसके जीवन और भाग्य को नियन्त्रित करतो थी कोई परोक्ष अलौकिक सत्ता। महावीर ने ईश्वर के सचालक रूप का तीव्रता के साथ खण्डन कर इस वात पर जोर दिया कि व्यक्ति स्वय अपने भाग्य का निर्माता है। उसके जीवन को नियन्त्रित करते हैं उसके द्वारा किये गये कार्य। इसे उन्होंने 'कर्म' कह कर पुकारा। वह स्वय कृत कर्मों के द्वारा ही अच्छे या बूरे फल भोगता है। इस विचार ने नैराण्यपूर्ण असहाय जीवन मे आशा, आस्था और पुरुषार्थ का आलोक विवेरा और व्यक्ति स्वय अपने पैरो पर खडा होकर कर्मण्य वना।

ईश्वर के सम्बन्ध में जो दूसरी मौलिक मान्यता जैन दर्शन की है, वह भी कम महत्व की नहीं । ईश्वर एक नही, अनेक है । प्रत्येक साधक अपनी आत्मा को जीतकर, चरम साधना के द्वारा ईण्वरत्व की अवस्था को प्राप्त कर सकता है। मानव जीवन की सर्वोच्च उत्थान रेखा ही ईण्वरत्व की प्राप्ति है। इस विचारधारा ने समाज मे व्याप्त पाखण्ड, अन्ध श्रद्धा और कर्मकाण्ड को दूर कर स्व-स्य जीवन-माधना या आत्म-साधना का मार्ग प्रशस्त किया। आज की शब्दावली मे कहा जा मकता है कि ईश्वर के एकाधिकार को समाप्त कर महावीर की विचारधारा ने उसे जनतत्रीय पद्धति के अनुरूप विकेन्द्रित कर सबके लिए प्राप्य वना दिया--शर्त रही जीवन की सरलता, शुद्धता और मन की हटता। जिस प्रकार राजनैतिक अधिकारो की प्राप्ति आज प्रत्येक नागरिक के लिये सुगम है, उसी प्रकार ये आच्या-त्मिक अधिकार भी उसे सहज प्राप्त हो गये। जूदो और पतित समझी जाने वाली नारी जाति का समू-द्धार करके भी महावीर ने समाज-देह को पुष्ट किया। आच्यात्मिक उत्थान की चरम सीमा को स्पर्श

#### २२० | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

करने का मार्ग भी उन्होने सबके लिए खोल दिया—चाहे वह स्त्री हो या पुरुष, चाहे वह मूद्र हो, चाहे और कोई।

महावीर ने जनतन्त्र से भी आगे वढकर प्राणतन्त्र की विचारधारा दी। जनतन्त्र मे मानव न्याय को ही महत्व दिया गया है। कल्याणकारी राज्य का विस्तार मानव के लिए है, समस्त प्राणियों के लिए नहीं। मानव-हित को ध्यान में रखकर जनतन्त्र में अन्य प्राणियों के वध की छूट है। पर महावीर के शासन में मानव और अन्य प्राणी में कोई अन्तर नहीं। सबकी आत्मा समान है। इसीलिए महावीर की अहिंसा अधिक सूक्ष्म और विस्तृत है, महावीर की करुणा अधिक तरल और व्यापक है। वह प्राणी-मात्र के हित की सवाहिका है।

मेरा विश्वास है ज्यो-ज्यो विज्ञान प्रगति करता जाएगा, त्यो-त्यो महावीर की विचारधारा अधिकाधिक युगानुकूल वनती जायगी। उसमे शाश्वत सत्य निहित है जो अचल है। यह अचल सत्य विज्ञान के साथ आगे वढकर ही सचल वन पायगा, केवल रूढियो की घूल ही छिटक कर पीछे रह जायेगी, नष्ट हो जायगी।



# हमारी आचार्य-परम्परा

—मुनि श्री प्रतापमल जी महाराज

वीर निर्वाण के पश्चात् क्रमश सुधर्मा प्रभृति देविद्ध-क्षमा श्रमण तक २७ ज्योतिर्धर आचार्य हुए हैं। जिनके द्वारा शासन की अपूर्व प्रभावना हुई। वीर सवत् ६८० मे सर्व प्रथम देविद्धिगणीक्षमा-श्रमण ने भव्य-हितार्थ वीर-वाणी को लिपिवद्ध करके एक महत्त्वपूर्ण सेवा कार्य पूरा किया। तत्पश्चात् गच्छ-परम्पराओं का विस्तार होने लगा। विक्रम स० १५३१ में 'लोकागच्छ' की निर्मल कीर्ति देश के कौने-कौने मे प्रसारित हुई। तत्सम्बन्धित आठ पाटानुपाट परम्पराओं का सक्षिप्त नामोल्लेख यहाँ किया गया है।

भाणजी ऋषि
भद्दा ऋषि
नूना ऋषि
भीमा ऋषि
जगमाल ऋषि
सखा ऋषि
रूपजी ऋषि
जीवाजी ऋषि

तत्पचात् अनेक साधक वृन्द ने क्रियोद्धार किया। जिनमे श्री जीवराजजी म० एव हरजी मुनि विशेष उरलेखनीय है। उनके विषय मे कुछ ऐतिहासिक तथ्य प्रसिद्ध हैं, जो नीचे अकित किया गया है।

मरु प्रदेश (मारवाड) के पीपाड नगर मे वि० स० १६६६ मे यति तेजपाल जी एव कु वरपाल जी के ६ शिष्यो ने क्रियोद्धार किया। जिनके नाम—अमीपाल जी, महिपाल जी, हीरा जी, जीवराज जी, गिरधारीलाल जी एव हरजी हुए हैं। उनमे से जीवराज जी, गिरधारीलाल जी और हरजी स्वामी के शिष्य परम्परा—आगे वढी।

वि० स० १६६६ मे श्री जीवराज जी म० आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए। उनके सात शिष्य हुए जो मभी आचार्य पद से अलकृत थे। जिनके नाम इस प्रकार हैं—

पूज्य श्री पूनम चद जी म०
पूज्य श्री नानक राम जी म०
पूज्य श्री शीतलदाम जी म०
,, ,, स्वामीदास जी म०

# २२२ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

पूज्य श्री कुन्दन मल जी म०

- ,, ,, नायृ राम जी म०
- " "दौलत राम जी म०

#### कोटा सम्प्रदाय का उद्गम

कोटा सम्प्रदाय आगे चलकर कई शाखाओ मे विभक्त हुई। जिनमे से एक शाखा के अग्रगण्य मुनि एव आचार्यां की शुभ नामावली निम्न है।

- (१) श्री हरजी ऋपि जी म० एव जीवराज जी म०
- (२) पूज्य श्री गुलावचन्द जी म० (गोदाजी म०)
  - , ,, फरसुराम जी म०
  - ,, ,, लोकपाल जी म०
  - ,, ,, मयाराम जी म० (महाराम जी म०)
  - ,, ,, दौलतराम जी म०
  - " " लालचद जी म०
  - ,, ,, हुक्मीचद जी म०
  - ,, ,, शिवलाल जी म०
  - ,, ,, उदयसागर जी म०
  - " " चौयमल जी म०
  - " "श्रीलाल जी म०
  - ,, ,, श्री मन्नालाल जी म०
  - ,, ,, श्री खूवचद जी म॰
  - ,, ,, श्री महत्तमल जी म०

पूज्य श्री दौलतराम जी म० से पूर्व के पाचो आचार्य के विषय मे प्रामाणिक तथ्य प्राप्त नहीं है। परन्तु आ० श्री दौलतराम जी म० सा० से लेकर पू० श्री सहस्रमल जी म० सा० तक के आचार्यों की जो हमें ऐनिहासिक सामग्री उपलब्ध है। उसे ऋमश दी जायगी।

### पूज्य श्री दौलतराम जी म॰ सा०

कोटा राज्य के अन्तर्गत 'काला पीपल' गाँव व वगैरवाल जाति मे आपका जन्म हुआ था। गैशव काल धार्मिक संस्कारों मे बीता। वि० म० १८१४ फाल्गुन शुक्ला ५ की मगल वेला मे किया निष्ठ श्रद्धे य आचार्य श्री मयाराम जी म० सा० के मान्तिच्य मे आपनी दीक्षा सपन्न हुई। प्रखर बुद्धि के कारण नव दीक्षित मुनि ने स्वल्प समय मे ही रत्न त्रय की आणातीत अभिवृद्धि की। ज्ञान और किया के सुन्दर सगम से जीवन उत्तरोत्तर उन्नतिशील होता रहा। फलस्वरूप सयमी-गुणो से प्रभावित होकर चत्विध मथ ने आपको आचार्याद से शुभालकृत किया।

मुज्य रूप मे कोटा एव पार्श्ववर्ती क्षेत्र आप की विहार स्थली रही है। कारण कि—इन क्षेत्रों में धर्म-प्रचार की पूर्णन कमी थी। भारी कठिनता को सहन करके आपने उस कमी को दूर किया। पान जोटे में भी अत्यधिक परिपह सहन करने पडे। तथापि आप अपने प्रचार कार्य में सवल रहे। उच्चतम ब्याचार-विचार के प्रमाव ने काफी मफलना मिली। अत सरावगी, माहेश्वरी, अग्रवाल, पोर-

वाल, वगैरवाल एव ओसवाल इस प्रकार लगभग तीन सौ घर वालो ने आपके मुखारिबन्द से गुरु आम्नाएँ स्वीकार की । इसी प्रकार वून्दी, वारा आदि क्षेत्र भी अत्यिधिक प्रभावित हुए । फलस्वरूप आचार्य देव का व्यक्तित्व और चमक उठा । वस मुख्य विहारस्थली होने के कारण कोटा सम्प्रदाय के नाम से प्रख्यात हुए ।

एकदा शिष्य मण्डली स्हित आचार्य प्रवर का दित्ली मे सुभागमन हुआ। उस वक्त वहाँ आगमज्ञममं सुश्रावक दलपत मिह जी ने केवल दशवैकालिक सूत्र के माध्यम से पूज्य प्रवर के समक्ष २२ आगमो का निष्कर्ष प्रस्तुत किया। जिस पर पूज्य प्रवर अत्यधिक प्रभावित हुए। लाभ यह हुआ कि पूज्य श्री का आगमिक अनुभव अधिक परिपुष्ट बना।

रत्नत्रय की प्रख्याति से प्रभावित होकर कठियावाड प्रान्त में विचरने वाले महा मनस्वी मुनि श्री अजरामल जी म० ने दर्शन एव अध्ययनार्थ आपको याद किया। तदनुसार मार्गवर्ति क्षेत्रों में शासन की प्रभावना करते हुये आप लिमटी (गुजरात) पद्यारे।

शुभागमन की सूचना पाकर सर्माकत सार के लेखक विद्वदवर्य मुनि श्री जेठमल जी म० सा० का भी लिमडी पदापंण हुआ। मुनि त्रय की त्रिवेणों के पावन सगम से लीमडी तीर्य स्थली वन चुकी थी। जनता में हपोंल्लाम भक्ति की गगा फूट पड़ी। पारस्परिक अनुभूतियों का मुनि मण्डल में काफी आदान-प्रदान हुआ। इस प्रकार श्लाधनीय शासन की प्रभावना करते हुये आचार्य देव सात चातुर्मास उधर विताकर पुन राजस्थान में पघार गये।

जयपुर राज्य के अन्तर्गत 'रावजी का उणिहारा' ग्राम मे आप धर्मोपदेश द्वारा जनता को लामान्वित कर रहे थे।

उन्हीं दिनो दिल्ली निवासी सुश्रावक दलपतिसह जी को रात्रि में स्वप्न के माध्यम से ऐसी घ्विन सुनाई दी कि—'अब शीघ्र ही सूर्य ओझल होने जा रहा है।' निद्रा भग हुई। तत्क्षण उन्होंने ज्योतिप-ज्ञान में देखा तो पता लगा कि—पूज्य प्रवर का आयुप केवल सात दिन का शेष है। वस्तुत. शीघ्र सेवा में पहुँचकर उन्हें सचेत करना मेरा कर्तव्य है। ऐसा विचार कर अविलम्ब उस गाँव पहुँचे। जहाँ आचार्यदेव विराज रहे थे।

शिप्यों ने आचार्य देव की सेवा में निवेदन किया कि—दिल्ली के श्रावक चले आ रहे हैं।

पूज्य प्रवर ने सीचा—एकाएक श्रावक जी का यहाँ आना, सचमुच ही महत्त्वपूर्ण होना चाहिए। मनोविज्ञान मे पूज्य प्रवर ने देखा तो मालूम हुआ कि—इस पाथिव देह का आयुष केवल सात दिन का शेप है। 'शुभस्य शीध्रम्' के अनुसार उस समय आचार्य देव सथारा म्वीकार कर लेते है।

श्रावक दलपर्तासह जी उपस्थित हुए। "मत्यएण वदामि" के पश्चात् कुछ शब्दोच्चारण करने लगे कि—पूज्य प्रवर ने फरमा दिया - पुण्यला। आप मुझे सावद्यान करने के लिए यहाँ आये हो। वह कार्य अर्थात् जीवन पर्यन्त के लिए मैंने सथारा कर लिया है।

इस प्रकार काफी वर्षो तक शुद्ध सयमी जीवन के माघ्यम से चर्तुविध सघ की खूव अभिवृद्धि करने के पश्चात् समाधिपूर्वक स १६३३ पौष शुक्ला ६ रिववार के दिन आप स्वर्गस्य हुए।

पुज्य श्री लालचद जी म०

आप की जन्म स्थली वून्दी राज्य में स्थित 'करवर' गाँव एव जाति के आप सोनी थे। चित्र फला कोरने में आप निष्णात थे। और चित्र कला ही आप के वैराग्य का कारण वनी। एकदा अन्तरहा ग्राम के ठाकुर सा॰ ने रामायण सम्बन्धित भित्तियो पर चित्र वनाने के लिए आपको बुलाया । तदनुसार रग-रोगन लगाकर चित्र अधिकाधिक चमकीले बनाये गये। पूरी तौर से रोगन सूख नहीं पाया था और विना कपडा ढके वे घर चले गये। वापिस आ करके देखा तो वहुत सी मिक्खियाँ रोगन के साथ चिपक कर प्राणो की आहुतियाँ दे चुकी थी।

वस, मन मे भारी ग्लानि उत्पन्न हुई। अन्तर्ह् दय मे वैराग्य की गगा फूट पडी। विचारो की धारा में डूव गये —हाय । मेरी थोडी असावधानी के कारण भारी अकाज हो गया। अव मुझे दया ही पालना है। खोज करते हुए आ० श्री दीलतराम जी म० की सेवा मे आये और उत्तमोत्तम भावों से जैन दीक्षा स्वीकार कर ली।

गुरु भगवत की पर्यु पासना करते हुए आगमिक ठोस ज्ञान का सपादन किया। सवल एव सफल शासक मान करके सच ने आप को आचार्य पद पर आसीन किया। आपकी उपस्थिति मे कोटा सप्रदाय मे मत्तावीस पडित एव कुल साबु-साव्वीयों की सख्या २७५ तक पहुँच चुकी थी इस प्रकार कोटा सप्रदाय के विस्तार में आप का श्लाधनीय योगदान रहा।

## आचार्य श्री हुकमीचन्द जी म॰ सा०

आप का जन्म जयपुर राज्य के अन्तर्गत 'टोडा' ग्राम मे ओसवाल गोत्र मे हुआ था। पूर्व धार्मिक सस्कारो के प्रभाव से व यदा-कदा मुनि महासती के वैराग्योत्पादक उपदेशो के प्रभाव से आपका जीवन आत्म-चित्तन मे लीन रहा करता था।

एकदा प० श्री लाल चद जी म० सा० का बून्दी मे शुभागमन हुआ और मुमुक्षु हुकमी चन्द जी का भी उन्ही दिनो घरेलू कार्य वशात् बून्दी मे आना हुआ था। वैराग्य वाहिनी वाणो का पान करके सवत् १८७६ मार्ग शीर्पमास के शुक्ल पक्ष मे विशाल जन समूह के समक्ष आ० श्री लालचन्द जी म० के पित्र चरणों मे दीक्षित हुए और विलिष्ठ योद्धा की भाँति नव दीक्षित मुनि रत्न-त्रय की साधना में जुड गये। वस्तुत उच्चतम आचार-विचार व्यवहार के प्रभाव से सयमी जीवन मवल वना। व्याख्यान शैली शब्दाडम्बर से रहित सीधी-सादी सरल एव वैराग्य से ओत-प्रोत भव्यो के मानस-स्थली को सीधी छूने वाली थी। आपके हस्ताक्षर अति सुन्दर आते थे। आज भी आप द्वारा लिखित शास्त्र निम्बाहेडा के पुस्तकालय की शोभा मे अभिवृद्धि कर रहे हैं।

'ज्ञानाय-दानाय-रक्षणाय' तदनुसार स्व-पर कल्याण की भावना को लेकर आपने मालव घरती को पावन किया। शामन प्रभावना मे आशातीन अभिवृद्धि हुई। साधिक सुप्तशक्तियो मे नई चेतना अगडाई लेने लगी, नये वातावरण का सर्जन हुआ। जहाँ-तहाँ दया धर्म का नारा गूँजउठा और विखरी हुई सध-शक्ति मे पुन एकता की प्रतिष्ठा हुई।

पूज्य प्रवर के शुभागमन में श्री संघों में काफी धर्मोन्नित हुई। जन-जन का अन्तर्मानस पूज्य प्रवर के प्रित सश्रद्धा नत मस्तक हो उठा। चूँ कि—पूज्य श्री का तपोमय जीवन था। निरतर २१ वर्ष तक वेले-वेले की तपाराधना, ओढ़ने के लिए एक ही चहर का उपयोग, प्रतिदिन दो सी 'नमोत्थुण' का स्मरण करना, जीवन पर्यत सर्व प्रकार के मिष्ठान्नों का परित्यांग और स्वय के अधिकार में शिष्य नहीं वनाना आदि महान् प्रतिज्ञाओं के धनी पूज्यप्रवर का जीवन अन्य नर-नारियों के लिये प्रेरणादायक रहे, उसमें आक्वयं ही क्या है ? उसी उच्च कोटि की साधना के कारण चित्तौटगढ़ में आप के स्पर्श से एक कुप्टी रोगी के रोग का अन्त होना, रामपुरा में आप की मौजूदगी में एक वैरागिन वहिन के हाथों में पड़ी हयकडियों का टूटना और नाथ द्वारा के व्यास्थान समवशरण में नभमार्ग से विचित्र ढंग के

रुपयो की वरसात आदि-२ चमत्कार पूज्य प्रवर के उच्चातिउच्चकोटि के सयम का सस्मरण करवा रहे है।

अपनी प्रखर प्रतिभा, उत्कृष्ट चारित्र और असरकारक वाणी के कारण जनता के इतने प्रिय हो गये कि—भविष्य मे आप के आज्ञानुगामी सत-सती समूह को जनता "पूज्य श्री हुक्मचद जी म० सा० की सम्प्रदाय के" नाम से पुकारने लगी। इस प्रकार लगभग अडतीम वर्ष पाच मास तक शुद्ध सयम का परिपालन कर चारित्र चूडामणि श्रमणश्रेष्ठ पूज्य श्री हुक्मीचन्द जी म० सा० का वैशाख शुक्ला १ सवत् १६१७ मगलवार को जावद शहर मे समाधिपूर्वक स्वर्गवास हुआ।

तत्पश्चात् साधिक सर्व उत्तरदायित्व आप के गुरु भ्राता पूज्य श्री शिवलाल जी म० को सभा-लना जरूरी हुआ। जिनका परिचय इस प्रकार है।

#### आचार्य श्री शिवलाल जी म० सा॰

आप की पावन जन्मस्थली मालवा प्रान्त मे धामनिया (नीमच) ग्राम था। सवत् १८६१ में अपने दीक्षा अगीकार की थी। स्व०, पूज्य श्री हुक्मचन्द जी म० की तरह ही आप भी शास्त्रममंज्ञ, स्वाध्यायी व आचार-विचार मे महान् निष्ठावान-श्रद्धावान थे। न्याय एव व्याकरण विपय के अच्छे ज्ञाता के साथ-साथ स्व-मत-पर-मत मीमासा में भी आप कुशल कोविद माने जाते थे। आप यदा-कदा भक्ति भरे व जीवनस्पर्शी, उपदेशी कवित्त भजन-लावणियाँ भी रचा करते थे। जो सम्प्रति पूर्ण साधना भाव के कारण अप्रकाशित अवस्था में ही रह गये हैं।

आपके प्रवचन तात्विक विचारों से ओत-प्रोत जन साधारण की भाव-भाषा में ही हुआ करते थे और सरल भाषा के माध्यम से ही आप अपने विचारों को जन-जन तक पहुँचाने में सफल भी हुए हैं। जिज्ञासुओं के शकाओं का समाधान भी आप शास्त्रीय मान्यतानुसार अनो से ढिया करते थे। निरन्तर छत्तीस वर्ष तक एकान्तर तपाराधना कर कर्म कीट को घोने में प्रयत्नशील रहे थे। वे पारणे में कभी-कभी दूध घी आदि विगयों का परित्यांग भी किया करते थे। इस प्रकार काफी वर्षों तक शुद्ध सयम का परिपालन कर व चतुर्विध सघ की खूव अभिवृद्धि कर स० १६३३ पौप शुक्ला ६ रविवार के दिन आप दिवगत हुए। कुलाचार्य के रूप में भी आप विख्यात थे।

#### पूज्य प्रवर श्री उदयसागर जी मा॰

पूज्य श्री शिवलाल जी म० सा० के दिवगत होने के पश्चात् सप्रदाय की वागडोर आपके कमनीय कर-कमलो मे शोभित हुई।

आप का जन्म स्थान जोघपुर है। खिंवेसरा गोत्रीय ओसवाल श्रेष्ठी श्री नथमलजी की धर्म पत्नी श्रीमतो जीवावार्ड की कुक्षी से स० १८७६ के पोप मास मे आप का जन्म हुआ। समयानुमार ज्ञानाम्यास, कुछ अशो मे ध्रधा-रोजगार भी सिखाया गया और साथ ही साथ लघु वय मे ही आप का सगपण भी कर दिया गया था। वस्तुत कुछ नैमित्तिक कारणों से और विकामोन्मुखी जीवन हो जाने के कारण विवाह थोजना को वही ठण्डी करके सयमग्रहण करने का निक्चय कर लिया। दिनो दिन वैराग्य भाव-सिरता में तल्लीन रहने लगे। येन-केन-प्रकारेण दीक्षा भावों की मद-मद महक उनके मात-पिता तक पहुँची। काफी विव्न भी आये लेकिन आप अपने निश्चय पर सुदृढ रहे। काफी दिनों तक

घर पर ही माघ्वोचित आचार-विचार पालते रहे। अन्तत खूव परीक्षा-जांच पडताल कर लेने के पण्चात् मात-पिता व न्याती-गोती सभी वर्ग ने दीक्षी की अनुमित प्रदान की।

महा मनोरथ-सिद्धि की उपलिध्धि के पश्चान् पू० प्रवर श्री शिवलाल जी म० के आज्ञानुगामी मुनि श्री हर्षचन्द जी म० के सान्निघ्य में सवत् १८६८ चैत्र शुक्ला ११ गुरुवार की शुभ वेला में दीक्षित हुए।

दीक्षा वन स्वीकार करने के पश्चात् पूज्य श्री शिवलाल जी म० की सेवा मे रहकर जैन-मिद्धान्त का गहन अभ्यास किया। वृद्धि की तीक्षणना के कारण स्वल्प समय मे व्याख्यान-वाणी व पठन-पाठन मे अलायनीय योग्यता प्राप्त कर ली गई। सदैव आप आत्म-भाव मे रमण किया करते थे। प्रमाद आलम्य मे समय को खोना, आप को अप्रिय था। सरल एव स्पष्टवादिता के आप धनी थे अतएव सदैव आचार-विचार मे सावधान रहा करते थे। व अन्य मन्त महन्तो को भी उसी प्रकार प्रेरित किया करते थे।

आप की विहार स्थली मुख्य रूपेण मालवा और राजम्थान ही थी। किन्तु भारत के सुदूर तक आप के सयमी जीवन की महक व्याप्त थी। आप के ओजस्वी भापणो से व ज्योतिमय जीवन के प्रभाव में अनेक इतर जनों ने मद्य, मान व पशुविल का जीवन पर्यन्त के लिये त्याग किया था और कई वहे-बहे राजा-महाराजा जागीरदार आप की विद्वत्ता से व चमकते-दमकते चेहरे से आकृष्ट होकर यदा-कदा दर्शनों के लिए व व्यास्थानामृत पान हेतु आया ही करते थे।

अन्य अनेक ग्राम-नगरों को प्रतिलाभ देने हुए आप शिष्य समुदाय महित रतलाम पधारे। पार्थिय देह की स्थिति दिनो-दिन दवती जा रही थी। वस द्रुतगत्या मुख्य-मुख्य सत व श्रावकों की सलाह लेकर पूज्य प्रवर ने अपनी पैनी मूझ-बूझ में भावी आचार्य श्री चौथमल जी म० सा० का नाम घोषित कर दिया। चतुर्विय सघ ने इस महान् योजना का मुक्त कठों से स्वागत किया। आप के शासनकाल में चतुर्विय सघ में आशातीन जागृति बाई। इस प्रकार सम्वत् १९५४ माघ गुक्ला १३ के दिन रतलाम में पूज्य श्री उदयसागर जी म० सा० का स्वर्गवास हो गया।

#### पुज्य प्रवर श्री चौयमल जी म

पूज्य प्रवर श्री उदयसागर जी म० के पश्चात सम्प्रदाय की सर्व व्यवस्था आप के बिलाट कधो पर आ खडी हुई। आप पाली मारवाड के रहने वाले एक सुसम्पन्न ओसवाल परिवार के रत्न थे। आप की दीक्षाितिथ सम्वत् १६०६ चैत्र शुक्ला १२ रिववार और आचार्य पदवी सम्वत् १६५४ मानी जाती है। पू० श्री उदयसागर जी म० की तरह आप भी ज्ञान, दर्शन, चारित्र के महान् धनी और उग्र विहानी तपन्वी सत थे। यद्यपि शरीर मे यदा-कदा असाता का उदय हुआ ही करता था। तथापि तप-जप-म्वाच्याय-च्याख्यान मे रत रहा करते थे। अनेकानेक गुण रत्नो से अलकृत आपका जीवन अन्य भव्यो के लिये मार्ग-दर्शक था। आप की मौजूदगी मे भी शासन की समुचित कुव्यवस्था थी और पारम्परित सगठन स्नेह भाव पूर्ववत् ही था।

इस प्रकार केवल तीन वर्ष और कुछ महीनों तक ही आप समाज को मार्ग-दर्शन देते रहे और सम्वन् १६५७ कार्तिक शुक्ला ६ वी के दिन आप श्री का रतलाम मे देहावसान हुआ।

पूज्य श्रीलाल जी म० सा०

टोक निवासी श्रीमान् चुन्नीलालजी की धर्मपत्नी श्रीमती चाँदवाई की कुक्षी से स० १६२६

आसाढ वदी १२ के दिन आप का जन्म हुआ था। अति ल गुवय मे आप का लग्न हो चुका था। तथापि नीर-नीरज न्यायवत् विरक्त भाव मे रहते थे। अन्तत स० १६४५ माघवदी ७ की मगल वेला मे दीक्षा स्वीकार करके भ० महावीर के पद चिन्हो पर चलने लगे।

स्मरण मिक्त स्तुत्य थी। अतएव थोडे काल मे ही जैन आगमो का गहरा परिशीलन किया तथा पर्याप्त मात्रा मे अन्य ज्ञान का भी सपादन किया गया। चतुर्विध सघ को आगे वढाने मे आप का स्तुत्य योग रहा है। सरल च्याच्यान गैली से आकृष्ट होकर कई इतर जन समूह मद्य-माँग व पशुविल का त्याग भी किया करते थे।

आप के शासन काल में सत मण्डनी एवं श्रावकमंडली के वीच काफी उतार-चढाव के वादल महराने रहे। फलस्वरूप संप्रदाय दो विभाग में विभक्त हो गई। आचार्य प्रयर विचरते हुए जेतारण पद्यारे। वहाँ स० १६७७ आपाढ शुक्ला ३ के दिन इस पाण्यिय देह का परित्याग कर स्वर्ग-वामी हुए।

#### अ गमोदधि आचार्य श्री मन्नालाल जी म० सा॰

सम्वत् १९२६ मे प्ज्य प्रगर का जन्म रतलाम में हुआ था। आप के पिता श्री का नाम अमरचन्द जी, मातेश्वरी का नाम नानी बाई बोहरा गोत्रीय ओसवाल थे। शैशव काल अति सुख साता मग वीता।

पूज्य प्रवर श्री उदयमागर जी म० का पीयूप वर्षीय उपदेश सुनकर श्रेष्टी श्री अभरचन्द जी और सुपुत्र श्री मञ्चालाल जी दोनों जन वैराग्य में प्लावित हो उठे। स० १६३८ अपाढ शुक्ला ६ बी मगलवार को पूज्य प्रवर के कमनीय कर-कमलों द्वारा दीक्षित हुए और लोदवाले श्री रतन चन्द जी म० के नेश्राय में आप दोनों को घोपित किये गये। दीक्षा के पश्चात् सुष्ठुरित्या अम्यास करने में लग गये। पूज्य श्री मञ्चालाल जी म० की बुद्धि अति शुद्ध-विशुद्ध निर्मल थी। कहते हैं कि एक दिन में लगभग पचाम गाथा अथवा श्लोक कठस्थ करके मुना दिया करते थे। विनय, अनुभव-नम्रता और अनुशासन का परिपालन आदि-२ गुणों से आप का जीवन आवाल वृद्ध सन्तों के लिए प्रिय था। एतदर्श पू० श्री उदयसागर जी म० ने दिल खोलकर पात्र को शास्त्रों का अध्ययन करवाया, गूढातिगूढ शास्त्र कु जियों में अवगत कराया और अपना अनुभव भी सिखागा गया। इस प्रकार शनै शनै गाभीर्यता, समता, मिह्ण्णुता, क्षमता आदि अनेकानेक गुणों के कारण आप का जीवन, चमकता, दमकता-दीपता हुआ समाज के सम्मुख आया। आचार्य पद योग्य गुणों से समवेत समझकर चतुर्विध सब ने सम्वत् १६७५ वैशाख शुक्ला १० के दिन जम्मू, (काश्मीर) नगर में चारित्र-चूडामणि पूज्य श्री हुक्मीचन्द जो म० सा० के सम्प्रदाय के "आचार्य" इस पद से आप (पू० श्री मन्नालाल जी म०) श्री को विभूपित किया गया।

तत्पश्चात् व्यास्यान वाचस्पित प० रत्न श्री देवीलाल जी म० प्रसिद्धवक्ता जैन-दिवाकर श्री चौथमल जी म० भावी आचार्य श्री खूवचन्द जी म० आदि अनेक सन्त शिरोमणि आप के स्वागत सेवा मे पहुँचे और पुन सर्व मुनि मण्डल का मालवा मे शुभागमन हुआ। अनेक स्थानो पर आपके यशस्वी चातु-मिन हुए। और जहाँ जहाँ आचार्य प्रवर पधारे, वहाँ-वहाँ आशातीत धर्मोन्नित व दान, शील, तप, भावाराधना हुआ ही करती थी। अनेक मुमुक्ष आपके वैराग्योत्पादक उपदेशो को श्रवणगत कर आप के चारु-चरण सरोज मे दीक्षित भी हुए हैं।

मालवा—राजस्थान व पजाव प्रान्त के कई भागों में आप का परिश्रमण हुआ। आप के तल-म्पर्गी-ज्ञान-गरिमा की महक सुदूर तक फैली हुई थी। कई भावुक जन यदा-कदा सेवा में आ-आकर ज्ञका-नमाधान पाया ही करते थे। श्रमण सघीय उपाघ्याय श्री हस्तीमल जी म० सा० भी आप की सेवा में रहकर णास्त्रीय अध्ययन कर चुके हैं।

इस प्रकार आप जहाँ तक आचार्य पद को सुणोभित करते रहे, वहाँ तक चतुर्विध सघ की चीमुखी उन्मित होती रही। सब मे नई जागृति आई और नई चेतना ने अगडाई ली। स० १६६० अजमेर का बुहद् माधु-सम्मेलन-सम्पन्न कर आचार्य प्रवर वर्पावास व्यतीत करने हेतु व्यावर नगर को धन्य बनाया। महमा गरीर मे रोग ने आतक खडा कर दिया। तत्काल आसपास के अनेक वरिष्ठ सत सेवा मे पद्यार गये। अन्ततोगत्वा स० १६६० अपाढ विदी १२ सोमवार के दिन आप स्वर्गवासी हुए।

आप के रिक्त पाट पर चारित्र-चूडामणि-त्यागी-तपोधनी पूज्य प्रवर श्री खूवचन्द जी म० सा० को आमीन किये गये।

## आचार्य प्रवर श्री खूबचन्द जी म० सा०

वि० स० १६३० कार्तिक शुक्ला अष्टमी गुरुवार के दिन निम्बाहेडा (चित्तोडगढ) के निवासी श्रीमान् टेकचन्द जी की धर्म पत्नी गेन्दी वार्ड की कुक्षी से आप का जन्म हुआ था। शैशव काल सुखमय बीता, विद्याच्ययन हुआ और हो ही रहा था कि - पारिवारिक सदस्यों ने अति शीध्रता कर स० १६४६ मार्ग शीर्प शुक्ला १५ के दिन विवाह भी कर दिया। बालक खूबचन्द शर्म की वजह से न हाँ ही कर मदे। ममयानुमार वाम्तविक वानों का ज्यों-२ ज्ञान हुआ, त्यों-२ ख्वचन्द अपने जीवन को धार्मिक किया—काण्ड-अनुष्ठानों से पूरित करने लगे। और उसी प्रकार सामारिक किया कलापों से भी दूर रहने लगे — जैसा कि—

वर्षों तक कनक रहे जल में, पर कायी कभी नहीं आती है। यो गुद्धात्म जीव रहे विश्व में, नहीं मिलनता छानी है।।

वस निवाह ने छ वर्ष पश्चात् अर्थात् १९५२ आपाढ शुक्ला ३ की गुभवेला मे वादीमान-मर्दक गुरु प्रवर श्री नन्दलाल जी म० मा० के नेश्राय मे उदयपुर की रग स्थली मे आप दीक्षित हए।

दीक्षा के पश्चात् गुन भगवत श्री नन्दलाल जी म० सा० स्वय ने आप को शास्त्रीय तल-स्पर्शी अध्ययन करवाया, अपना निर्जा अनुभव और भी अनेकानेक उपयोगी सिखावनों से आप को होनहार बनाया। फनस्वरूप आप का जीवन दिनों दिन महानता व विनय गुण से महक उठा। कई बार गुन प्रवर श्री नन्दलाल जी म० सा० अन्य मुमुक्षुओं के समक्ष फरमाया भी करते थे कि—श्री उत्तराव्ययन सू. के प्रथमाद्याय के बनुरूप खूबचन्द जी मुनि का जीवन विनय गुण गौरव से ओत-प्रोत हैं। यह नोई दर्षोक्ति नहीं है। क्योंकि—आप हारा रचित, भजन, लावणियों में आपने अपना नाम गर्वया गोपनीय रना है। श्रीन गुरु मगवत के नाम की ही मुहुन लगाई है जैसा कि—"महा मुनिनन्दलाल तजा जिद्य यह विशेषता आपने नन्नीमृत जीवन की ओर मकेत कर नहीं है।

आपता जीवन त्याग-वैराग्य में लवालव परिपूर्ण सम्पूर्ण था। व्यान्यान वाणी में वैराग्य रसप्रधान था। न्वर अति मपुर व गायन जना सागोपाग पर आर्कपक थी। अतएव उपदेशामृत पान हेतु उत्तर जन भी उमड पूमड के आया तरते थे। असर कारक वाणी प्रभावेण कई मुमुक्षु आपके नेश्राय में प्रीत्यित हुए थे। वर्तगान पान में स्थिवर पद विभूषित ज्योतिर्धर प० रतन श्री कस्तूरवन्द जी म० सा० आप के ही जिप्य रतन हैं। और हमारे चरित्रनायक आपके गुरु भ्राता व प्रवर्तक श्री हीरा लाल जी म० मा० व तपस्वी श्री लाभचन्द जी म० सा० आप के प्रशिष्य हैं।

आप के बक्षर अित सुन्दर आते थे। इस कारण आप की लेखन क्ला भी स्तुत्य थी। आप अपने अमून्य समय में कुछ न कुछ लिखा ही करते थे। चित्रकला में भी आप निपुण थे। आज भी हस्त-लिखित आप के अनेको पन्ने सत-मण्डली के पाम मौजूद है। जो समय-समय पर काम में लिया करते हैं। आप किव के रूप में भी समाज के सम्मुख आये थे। आप द्वारा रिचत अनेक भजन दोह व लावणियां आज भी माधक जीह्वा पर ताजे हैं। आपकी रचना सरल सुवोध व भावप्रधान मानी जाती है। शब्दों की दुरुहता से परे हैं। कही-कही आपकी कविताओं में अपने आप ही अनुप्राम अलकार इतना रोचक वन पड़ा है कि—गायकों को अित आनन्द की अनुभूति होती है और पुन पुन गाने पर भी मन अधाता नहीं है। जैसा कि—

"यह प्रजन कुवेंर की प्रगट सुनो पुण्याई, महाराज, मात रुक्मीण का जाया जी। जान सोग छोड लिया योग रोग कर्मों का मिटाया जी॥"

मर्व गुण सम्पन्न प्रवरप्रतिभा के घनी आप को समझकर चतुर्विध सघ ने स० १६६० माघ शुक्ला १३ णितवार की शुभ घडी मन्दमीर की पावन स्थली मे पूज्य श्री हुक्मी चन्द जी महाराज के सम्प्रदाय के आप को आचार्य वनाए गये। आचार्य पद पर आसीन होने पर "यथा नाम तथा गुण" के अनुसार चतुर्विध सघ-समाज मे चौमुखी तरक्की प्रगति होती रही और आप के अनुशासन की परिपालना विना दवाव के सर्वत्र-सश्रद्धा-भक्ति-प्रेम पूर्वक हुआ करती थी। अतएव आचार्य पद पर आप के विराजने से मकल सय को स्वागिमान का भारी गर्व था।

आप के मर्व कार्य सतुलित हुआ करते थे। शास्त्रीय मर्यादा को आत्ममात करने मे सदैव आप किटविद्ध रहते थे। महिमा सम्पन्न विमल व्यक्तित्व समाज के लिए ही नहीं, अपितु जन-जन के लिए मार्ग-दर्शक व प्रेरणादायी था। समता-रम मे रमण करना ही आप को अभीष्ट था। यही कारण था कि—विरोधी तत्त्व भी आपके प्रति पूर्ण पूज्य भाव रखते थे।

मालवा-मेवाड-मारवाड, पजाव व खानदेश आदि अनेक प्रातो मे आपने पर्यटन किया था। जहाँ भी 'आप चरण-सरोज धरते थे, वहाँ काफी धर्मोद्योत हुआ ही करता था। चाँदनी-चौक दिल्ली के। भक्तगण आपके प्रति अट्ट श्रद्धा-भक्ति रखते थे।

इस प्रकार स० २००२ चैत्र शुक्ला ३ के दिन व्यावर नगर मे आपका देहावसान हुआ और आपके पश्चात् सम्प्रदाय के कर्णधार के रूप मे पूज्य प्रवर श्री सहस्रमल जी महाराज सा० को चुने गये।

# आचार्य प्रवर श्री सहस्रमलजी महाराज सा०

आप का जन्म स०—१६५२ टाँटगढ (मेवाड) मे हुआ था। पीतिलया गोत्रिय ओसवाल परिवार के रत्न थे। अति लघुवय मे वैराग्य हुआ और तेरापय मम्प्रदाय के आचार्य कालुराम जी के पास दीक्षित भी हो गये। माधु वनने के पश्चात् सिद्धान्तो की तह तक पहुँचे, जिज्ञामु बुद्धि के आप धनी थे ही और तेरापय की मूल मान्यताएँ भी सामने आई। '—"मरते हुए को वचाने मे पाप, भूखे को रोटी कपडे देने मे पाप, अन्य की सेवा-शुश्रुपा करना पाप" अर्थान्—दयादान के विपरीत मान्यताओं को सुनकर-समझकर आप ताज्जुव मे पड गये। अरे । यह क्या ? मारी दुनियाँ के धर्म-मत-पथो की मान्यता दयादान के

मण्डन मे है और हमारे तेरापथ सम्प्रदाय की मनगढन्त उपरोक्त मान्यता अजव-गजव की ? कई वक्त आचार्य कालु जी आदि साधकों से सम्यक् समाधान भी मागा, लेकिन सागोपाग शास्त्रीय समाधान करने में कोई सफल नहीं हुए। अतएव विचार किया कि—इस सम्प्रदाय का परित्याग करना ही अपने लिए अच्छा रहेगा। चूँकि—जिसकी मान्यता रूपी जडें दूपित होती है उसकी शाखा, प्रशाखा आदि सर्व दूपित ही मानी जाती हैं। वस सात वर्ष तक आप इस सम्प्रदाय के अन्तर्गत रहे, फिर सदैव के लिए इस सम्प्रदाय को वोमिरां कर आप सीधे दिल्ली पहुँचे।

उस समय स्थानकवासी सम्प्रदाय के महान् किया पात्र विद्यद्वयं मुनि श्री देवीलाल जी म॰ प॰ रत्न श्री केसरीमल जी महाराज आदि सत मण्डली चांदनी-चोंक दिल्ली में विराज रहे थे। श्री सहस्रमल जी मुमुक्षु ने दर्शन किये। व दयादान विपयक अपनी वही पूर्व जिज्ञासा, शका, ज्यो की त्यो तत्र विराजित मुनिप्रवर के सामने रखी और वोले—"यदि मेरा सम्यक् समाधान हो जायगा, तो मैं निश्चयमेव आपका शिष्यत्व स्वीकार कर लूँगा।" अविलम्ब मुनिद्वय ने शाम्त्रीय प्रमाणोपेत सागोपाग स्पष्ट सही समाधान कर सुनाया। आपको पूर्णत आत्मसन्तोप हुआ। उचित समाधान होने पर अति हुपं सहित पुन सम्वत् १९७४ भादवा सुदी ५ की शुम मगल वेला मे आप शुद्ध मान्यता और शुद्ध सम्प्रदाय के अनुगामी वने, दीक्षित हुए।

तत्त्वखोजी के सा 4-साथ ज्ञान-सग्रह की वृत्ति आप की स्तुत्य थी। पठन-पाठन में भी आप सदैव तैयार रहते थे। ज्ञान को कठस्य करना अधिक आपको अभीष्ट या इसलिए ढेरो सबैये, लावणियां— श्लोक गाथा व दोहे वगैरह आप की स्मृति में ताजे थे। यदा-कदा मजन स्तवन भी आप रचा करते थे जो धरोहर रूप में उपलब्ध होते हैं।

व्याख्यान शैली अति मचुर, आकर्षक हृदय स्पर्शी व तात्विकता से ओत-प्रोत थी। चर्चा करने में भी आप अति पटु व हाजिर जवावी के माथ-साथ प्रतिवादी को झुकाना भी जानते थे। जनता के अभिप्रायों को आप मिनटों में भाप जाते थे। व्यवहार धर्म में आप अति कुशल और अनुणासक (Controller) भी प्रे थे।

सम्वत् २००६ चैत्र शुक्ला १३ की शुभ घडी मे नाथद्वारा के मव्य रम्य-प्रागण मे आपको "आचार्य" वनाए गए। कुछेक वर्षों तक आप आचार्य पद को सुशोमित करते रहे तत्पश्चात् सर्घेक्य योजना के अन्तर्गत आचाय पदवी का परित्याग किया और श्रमण सघ के मत्री पद पर आसीन हुए। इसके पहिले भी आप सम्प्रदाय के 'उपाच्याय'' पद पर रह चुके हैं। इस प्रकार रत्न त्रय की खूब आराधना कर म० २०१५ माघ मुदी १५ के दिन रूपनगड मे आपका स्वर्गवास हुआ।

पाठक वृन्द के समक्ष पूज्यप्रवर श्री हुक्मीचन्द जी महाराज सा० की सम्प्रदाय के महान् प्रतानी पूर्वाचार्यों की विविध विशेषताओं से ओत-प्रोत एक नन्ही-सी झाकी प्रस्तुत की है। जिनकी तपा-राधना, ज्ञान-माधना एव सयम पालना अद्वितीय थी।

बद्याविध उपरोक्त पवित्र परम्परा के कर्णाधार स्थिवरपद विभूपित मालवरत्न, दिव्य ज्यो-िनर्छर गुरुप्रयर श्री कस्तूरचन्द जी महाराज, हमारे चिरत्र नायक गुरु श्री प्रतापमल जी महाराज, प्रवर्तक प्रवर श्री हीरालाल जी महाराज, प्र० वक्ता श्री केवल मुनि जी महाराज, प्र० वक्ता तपस्वी श्री लाभचन्द जी महाराज एव प्रवर्तक श्री उदयचन्द जी महाराज सा० आदि अनेक श्रमण श्रेष्ट जयवन्त हैं। जो पामर समारी जीवों को सन्मार्ग की बोर प्रेरित कर रहे हैं। ऐसे पवित्र मनस्वियों के चारु चरणारविंदों में सदा यन्दना जैजनियाँ समर्पित हो।

# जैन दर्शन में कर्म-मीमांसा

—'प्रियदर्शी' मुनि सुरेश 'विशारद'

कर्म विषयक विस्तृत विवेचन जिनना जैन दर्शन प्रस्तुत करता है उतना तो क्या परतु अश रूप मे भी अभिव्यक्त करने मे अन्य दार्शनिक सफल नही हुए हैं। हा, 'कर्म' शब्द का प्रयोग अवश्य सभी दर्शनो मे हुआ है। किन्तु कर्म के तलस्पर्शी ज्ञान विज्ञान मे अन्य दर्शनकार अनिभज्ञ से रहे हैं।

महाभारत मे कहा है—ईश्वर की प्रेरणा से ही प्राणी स्वर्ग नरक मे जाता है। यह अज्ञानी जीव अपने सुख-दुख उत्पन्न करने मे असमर्थ है। १' वैशेषिक दर्शन मे ईश्वर को सृष्टि का कर्ता मानकर उसके स्वरूप का वर्णन किया है। इसी प्रकार योगदर्शन मे भी जड और जग का विस्तार ईश्वर पर निर्भर करता है।

परन्तु जैन दर्शन ईश्वर को कर्म का प्रेरक नहीं मानता है। वयोकि—कर्मवाद का ऐसा ध्रुव मतव्य हे कि—जैसे जीव कर्म करने में स्वाधीन हैं, वैसे ही कर्म विपाक भोगने में भी। अर्थात् सुख और दुख का कर्ता जीव स्वय है न कि अन्य कोई शक्ति विशेष। उत्तमकर्मी की दृष्टि से आत्मिमत्र रूप और दुखोपार्जन करने की दृष्टि से शत्र रूप मानी गई है।

'िक्स्यते यत-तत् कर्म ।' अर्थात् जीवात्मा द्वारा ग्रुभाग्रुभ किया (कर्म) की जाती है—उसे कर्म कहते हैं। बुरे-मले कर्म जीवाजीव के सयोग से ही वनते हैं। अकेला जीव कर्म बन्ध नहीं करेगा और न अकेला अजीव (जड) भी। अत कहा गया है कि —जीव और अजीव दोनो कर्म के अधिकरण यानी आधार है। 3

कर्म परिणाम (भाव) की अपेक्षा से तीव-मद-ज्ञात-अज्ञात वीर्य और अधिकरण के भेदानुभेद से कर्मवन्ध मे विविध विशेपता पाई जाती है। <sup>6</sup>

—महाभारत

—उ स २० गा ३७

१ ईश्वर प्रेरितो गच्छेत् स्वगँ वा श्वभ्रमेव वा । अज्ञो जन्तुरनीशोयमात्मन सुख-दु खयो ।।

२ अप्पा कत्ता विकत्ता य, दुहाण य सुहाण य। अप्पा मित्त मित्त च, दुप्पिट्ठिय सुपिट्ठिओ ॥

३ अधिकरण जीवाजीवा

<sup>--</sup>तत्त्वार्थे अ ६। सू ७

४ तीव्रमन्द ज्ञाताज्ञान भाव वीर्याधिकरण विशेषेम्यस्तदिशेष

<sup>--</sup>तत्त्वार्यं अ ६। सू ७

# २३२ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

मूल प्रकृत्यनुमार कर्मों की वशावली निम्न है-

घातिक चतुष्क अघातिक चतुष्क

ज्ञानावरण कर्म वेदनीय कर्म

दर्जनावरण कर्म आयुष्कर्म

मोहनीय कर्म नाम कर्म

अन्तराय कर्म गोत्र कर्म<sup>9</sup>

उत्तर प्रकृतियाँ अर्थात् अवानर भेदानुभेद निम्न प्रकार हैं-

पाच प्रकृतियाँ दो प्रकृतियाँ

नौ " चार "

अट्ठावीस ,, एक सौ तीन ,,

पाच ,, दो ,,

कुल एक सौ अठावन (१५८) उत्तर प्रकृतियों की परम्परा वताई गई है। जिसमें यह सार ससार मकडी के जाल की भाति वधा हुआ है।

'उपयोगो लक्षणम्' उपयोग जीवात्मा का लक्षण है। वह उपयोग दो प्रकार का है—ज्ञानोपयोग कीर दर्जनोपयोग। जान को साकार उपयोग और दर्जन को निराकार उपयोग कहा गया है। जो उपयोग वस्तु-विज्ञान के विशेष वर्म को अर्थात् जाति-गुण-पर्याय आदि का ग्राहक है वह ज्ञानोपयोग और पदार्थों की केवल सत्ता यानी सामान्य धर्म को जो धारण करता है उसे दर्जनोपयोग कहते है।

जो कर्म आत्मा के ज्ञान गुण को आच्छादित करे, उसे ज्ञानावरण कर्म कहते हैं। जिस प्रकार आख पर कपडें की पट्टी लगा देने से वस्तुओं के देखने मे रुकावट आती है। उसीप्रकार ज्ञानावरण के प्रभाव से पदार्थों के जानने मे रुकावट आती है। परन्तु ऐमी रुकावट नहीं जिससे आत्मा विल्कुल ज्ञान ज्ञान्य हो जाय। चाहे जैसे घने वादलों से सूर्य घिरा हुआ हो, त्रथापिस्वल्पाण में उसके प्रकाण की पर्याय खुली रहती है। उसी प्रकार कर्मों के चाहे जैसे गांडे-घने आवरण आत्मा के चारों और छाये हो, फिर-भी आत्मा का उपयोग लक्षण कुछ-अशों में प्रकट रहता है। अगर ऐसा न हो तो जीव तत्त्व जड़वत् वनने में देर नहीं लगेगी।

जो कर्म आत्मा के दर्णन गुण को ढके, उसे दर्शनावरणीय कर्म कहा जाता है। जिस प्रकार द्वारपाल किसी मानव से नाराज हो, तो अवश्यमेव उम मानव को राजा तक जाने नहीं देगा। चाहे राजा उमें मिलना या देखना भी चाहे तो भी मिलना-मिलाना कठिन ही रहेगा। उसी प्रकार दर्णनावरण

१ नाणस्सावरणिङ्ज, दसणावरण तहा। वैयणिङ्ज तहा मोह, आयुक्तम्म तहेव य।। नाम कम्म च गोय च, अतराय तहेव य। एवमेयाइ, कम्माड अट्ठेव उ समासओ॥

<sup>---</sup> ड व ३३ गा २-३

२ न द्विविधोऽप्टचतुर्भेद

कर्म जीव रूपी राजा की पदार्थों की देखने की शक्ति में रुकावट पहुचाता है। दर्शनावरणीय कर्म की उत्तर प्रकृतियाँ—चक्ष्-चतुष्क और निद्रापचक इस प्रकार नी भेद है।

जो कर्म स्व-पर विवेक मे तथा स्वभाव रमण मे वाघा पहुचाता है अथवा जो कर्म आत्मिक सम्यक् गुण और चारित्रगुण का नाश-हास करता है। जैसे शरावी-शराव का पान करने के पश्चात् विवेक से भ्रष्ट हो जाता है। वैसे ही मोह-मदिरा प्रभावेण देहधारी के अर्न्त हृदय मे प्रदीप्त विवेकरूपी मास्कर स्वल्प काल के लिए अस्त सा हो जाता है। इस कर्म की प्रवान प्रकृतिया दो मानी गई है— दर्शन मोहनीय और चारित्रमोहनीय और दोनो की परम्परा विस्तृत रूप से परिव्याप्त है।

जो पदार्थ जैसा है, उसे वैसा ही समझना दर्शन कहलाता है। अथवा तत्त्व-श्रद्धान को दर्शन कहा जाता है। उपह आत्मा का मौलिक गुण है। इसकी रुकावट करनेवाले कर्म को दर्शनमोहनीयकर्म कहते हैं। सम्यक्त्व-मोहनीय, मिथ्यात्व मोहनीय और मिश्रमोहनीय कर्म अर्थात् यह त्रोक दर्शनावरणीय कर्म का वशज है। उ

जिसके द्वारा आत्मा अपने असली स्वरूप का विकास करता हुआ उन गुणो को जीवन में उतारता है उसे चारित्र कहते हैं। यह भी आत्मिक गुण है। इसकी घात करनेवाले कर्म को चारित्र-मोहनीय कर्म कहते हैं। इसकी प्रधान दो प्रकृतिया हैं—कपायमोहनीय और नौ कपायमोहनीय। भेदानुभेद निम्न प्रकार हैं—

अनतानुवधी चतुप्क—कोघ	मान	माया	लोभ
अप्रत्याख्यान चतुष्क —क्रोघ	मान	माया	लोभ
प्रत्यास्यान चतुष्क—कोध	मान	माया	लोभ
सज्वलन चतुष्क—क्रोध	मान	माया	लोभ

नौ कपाय मोहनीय के नव भेद निम्न है-

- (१) हास्य (५) शोक
- (२) रति (६) जुगुप्सा
- (३) अरति (७) स्त्री वेद
- (४) भय (८) पुरुप वेद
  - (६) नपु सक वेद

--तत्त्वार्थं अ दासूदा

३. तत्त्वार्थश्रद्धान सम्यग्दर्शनम्। —तत्त्वार्थे अ १। सूर

५ सोलसविह भेएण, कम्म तु कसायज। सत्तविह नवविह वा, कम्म तु नोकसायज।। —उ० अ० ३३। गा ११

१ चक्षुरचक्षुरविधकेवलाना निद्रानिद्रा प्रचलाप्रचला स्त्यानगृद्धिवेदनीयानि च

२ मोहणिज्ज पि दुविह, दसणे चरणे तहा। दसणे तिविह वृत्ते, चरणे दुविह भवे॥ — उ० अ ३३ गा म

४ सम्मत्त चेव मिच्छत्त, सम्मा मिच्छत्तमेव य । एयाओ तिन्नि पयडीओ, मोहणिज्जस्स दसणे ॥ — उ० अ ३३ गा ६ ॥

जिस कमोंदय के कारण जीव-जीवित रहता है और ध्रय हो जाने पर मरता है यह पाचना आयुप कम कहलाता है। आयु कमं का स्वभान कारावाम के महण्य ह। जैसे न्याया प्रीश अपराधी को उनके अपराध के अनुसार अमुक्ताल तक जेन में रखता है। यद्यपि अपराधी की जन्त पाना करदी छुटकारा पाने की इच्छुक अवश्य रहती है। तथापि अवधि पूर्ण हुए विना नहीं निक्रन पाना है। वैसे ही आयु कमं जब तक बना रहता है, तब तक आत्मा प्राप्त हुए उस शारीर को नहीं न्याग मकना है। जब आयु कमं पूरा भोग लिया जाता है, तब शारीर स्वत छूट जाना है। आयु कम की उत्तर प्रकृतियाँ चार है—देवायु, मनुष्यायु, तियँचायु और नरकायु। वि

आयुत्य कर्म के दो प्रकार है—अपवर्तानीय और अनपवर्त्तनीय आयुप । पानी-जाग जम्म-णम्प्र-विप एव वृक्ष-झपापात आदि बाह्य नैमित्तिक कारणा से शेप आयु जो पच्चीम वर्षों का भो ाने याग्य है उसे अर्न्त मृहत्त मे भोग लेना, अपवर्त्त नीय आयुप कहते हैं। यह तियंच गति वाले एकेन्द्रिय, द्विन्द्रिय-त्रीन्द्रिय-चतुरिन्द्रिय एव पचेन्द्रिय जीवो को एव मनुष्य गति वालो को होता है।

जो आयु किसी भी कारण से कम नहीं हो सके, अर्थात् जितने काल तक का आयुष्य बन्धन किया है उसे पूर्ण भोगी जाय, उस आयु को अनपवर्त्तनीय आयुप कहते हैं। जैसे देव-नारक-चरम शरीरी उत्तमपुरुप अर्थात् तीर्थंकर चक्रवर्ती वासुदेव, वलदेव और असस्यात वर्षों की आयुप वाले इन आत्माओं का आयु वीच में नहीं टूटता है। र

छठा है नामकर्म—इसका स्वभाव चित्रकार (पेटर) के समान है। जैसे चित्रकार विविध प्रकार के आकार-प्रकार बनाता एव बिगाइता है। उसी तरह नाम कर्म रूपी चित्रकार भी शुभागुभ मय विविध रचना बनाया करता है। इस कर्म की बणावली काफी विस्तृत रही है। किसी अपेक्षा से ४२ भेद, किसी अपेक्षा से ६३ भेद और किसी अपेक्षा से १०३ और किसी अपेक्षा से ६० भेद भी माने गये हैं। विस्तृत वर्णन कर्म ग्रथ मे उल्लिखित है।

गोत्र सातवा कर्म है। इस कर्म का स्वभाव कुम्मकार के सहश्य है। जिस प्रकार कुम्भकार नानाविधि घट निर्माण करता है। जिनमे कुछ तो ऐसे होते हैं—जिनको ससारी नर-नारी सिर पर रख करके अर्चना करते हैं और कुछ कुम्भ ऐसे होते हैं—जिनको मद्य किंवा बुरी वस्तु भरने के काम मे लेते हैं। इमीप्रकार जिम कर्म के उदय भाव के कारण जो उत्तम कुल मे जन्म लेते हैं। यह उच्च गोत्रीय कहलाते हैं और जिनका निम्न कुल परिवार मे जन्म हुआ है उन्हें नीच गोत्रीयकर्म कहा जाता है। इस कर्म के मुख्य रूप से दो भेद हैं उच्च गोत्र और नीच गोत्र।

जिस कर्म के प्रभाव से कार्य के मध्य-मध्यमे विघ्नवाधा आ खडी होवे उस कर्म का नाम अन्तराय कर्म है। जैसे —अन्तेतिष्ठांते —इति —अन्तराय कर्म है। इसके पाँच भेद हैं। दानान्तराय, लामान्तराय, भोगान्तराय, परिभोगान्तराय और वीर्यान्तराय कर्म हैं।

१ नारकतैर्यज्योनमानुपदेवानि ॥

<sup>--</sup>तत्त्वार्थ अ० ८ सू ११

२ औपपातिक चरमदेहोत्तम पुरुपाऽसख्येयवर्पायुपोऽनपवर्त्यायुप ।

<sup>--</sup>तत्त्वा० अ २ सु० ५२

३ उच्चैर्नीचैश्च

<sup>---</sup>तत्त्वार्थं सूत्र अ० ८ सू० न० १३

४ दानादीनाम्

<sup>--</sup>तत्त्वार्थं सूत्र अ ५ सू० न० १४

सक्षिप्त रूप से कमों की परिभापा यहाँ दर्शाई गई है। विशेष जानकारी के लिये कर्म ग्रन्थ अथवा तत्सम्बन्धित अन्य ग्रन्थों का अध्ययन करना चाहिए। कर्म पुद्गलों का जीवात्मा स्वय वैभाविक परिणित के कारण आह्वान करता है। जिस प्रकार अमल आकाश में सूर्य चमक रहा है किन्तु देखते-देखते घटा उसे ढक देनी है और घनघोर वृष्टि भी होने लग जाती है। उस घटावली को किसने वृलाया ? वायु के वेग ने ही उसे बुलाया और तत्क्षण वायु वेग ही उसे विखेर देता है। उमी प्रकार मन का विकल्प कर्म के वादलों को लाकर आत्मा रूपी सूर्य पर आच्छादित कर देता है। और ऐसा भी अवसर आना है जब आत्मा रूगी सूर्य का तेज पुन जागृत हो जाता है। तब पुन उभरी हुई सारी घटा छिन्न-भिन्न हो जाती है।

उपर्युक्त कर्म वर्गणा प्रकृति-स्थित-अनुभाग और प्रदेशवन्य रूप मे परिणमन होती है। कियित और अनुभाव वय जीव के कपाय भाव से होता है और प्रकृति तथा प्रदेश वन्य योग से होता है। कपाय के सद्भाव मे योग निश्चित होते है। चाहे एक-दो या मन-वचन-काया ये तीनो योग हो। किंतु योग के मद्भाव मे कपाय की भजना अर्थात् होवे किवा नही। ग्यारहवें से तेरहवे गुणस्थान तक योग होते हैं। किंतु कपाय नहीं है। विना कपाय के योग मात्र से पाप प्रकृति का वन्ध नहीं होता है कपाय रहित केवल योग मात्र से दो सूक्ष्म समय का वध होता है। वह एकदम रूक्ष और तत्क्षण निर्जरने वाला और वह भी सुखप्रद होता है। उसे ईर्यापथिक आस्त्रव कहते हैं।

कापायी भाव के अन्तर्गत जो कमं वन्य होता है। उसे साम्परायिक आश्रव कहा है। यह वन्य रक्ष और स्निग्ध इस प्रकार माना गया है। भले रक्ष किंवा स्निग्ध वन्ध हो। कृत कमं विपाक को भोगे विना कभी छूटकारा नहीं होता है। आगम की यह पवित्र उद्घोपणा है— "कडाण कम्माण न मोक्ख अत्य।"वध योग कमं पुद्गल शुभ और अशुभ दोनो प्रकार के होते हैं। तदनुसार समय पर कर्ता को विपाक भी वैसा ही देते हैं।

वस्तुत सपूर्ण कर्मारि पर जब विजय पताका फहराने मे जब साधक सफल हो जाता है तब वह अनत आनदानुभूति का अनुभव करने लगता है और सदा-सदा के लिए वह अमर वन जाता है।

१ पयड सहवो वृत्तो, णिई कालावहारण। अणुभागो एसोणेयो, पएसो दल सचओ।।

<sup>-</sup> नवतत्त्व गा० ३७

२ सकपायाकपाययो साम्परायिकेर्यापथयो ।

<sup>—</sup>तत्त्वा० सूत्र अ० ६। सू०५

३ सुाच्चणाकम्मा सुच्चिणफला हवति । दुच्चिणाकम्मा दुच्चिणफला हवति ॥

<sup>-</sup>भ॰ महावीर, औपपातिक सुत्र ५६

# जैन धर्म और जातिवाद

—मूनि अजीतकुमार जी 'निर्मल

समाजवाद, साम्यवाद, पूजीवाद, सम्प्रदायवाद, कियावाद, अज्ञानवाद, ज्ञानवाद, उ कर्पवाद अपकर्पवाद, यथार्थवाद, आदर्णवाद, एव जातिवाद इम प्रकार न मालूम कितने प्रकार के 'वाद' विश्व की अचल मे जिर उठाये खड़े हैं। पशु-पक्षियों की अपेक्षा वादों का विस्तार दिन प्रतिदिन मानव के मन मस्तिष्क में अधिक वृद्धि पा रहा है। मेरी समझ में मानव समाज भी उत्तरोत्तर वढाने में तत्पर है।

यद्यपि सामाजिक सुव्यवस्था की दृष्टि से कतिपय अशो तक जातिवाद को महत्त्व देना उचित

जितवाद कहाँ तक

है। क्यों कि-सामाजिक प्राणी के लिए इस व्यवस्था की आवश्यकता रही है। ताकि समाज के आवाल-वृद्ध प्रन्येक प्राणी निर्भयता-निर्मीकता पूर्वक सुख-समृद्धिमय जीवन व्यतीत कर सके नियमोप नियम-मर्यादा का पालन सुगमता-सरलता-स्वाधीनता पूर्वक कर सके और आहार-व्यवहार-आचार में भी किमी प्रकार की विव्न-वाधा का सामना न करना पढ़ें। वरन् व्यवस्था की गटवड़ी होने पर सामाजिक एवं धार्मिक क्षेत्र कलुपित होना स्वाभाविक है। इस प्रकार साधारण समस्या भी उलझ कर भारी विनाश के दृश्य उपस्थित कर सकती है। वस्तुत तन-धन-जन हानि के अतिरिक्त कड़यों को इज्जत-आवरु-जान हाथ धोना पडता है और सुख-शांति का वायु मण्डल भी विपाक्त होकर समाज-राप्ट्र-व परिवार को ले

ड्वता है।

वतएव गहन चितन-मनन के पश्चात् महामनिस्वयों ने पूर्वकाल में वर्णव्यवस्था का जो श्लाघनीय सूत्र पात किया था। निः सदेह उस वर्ण व्यवस्था के पीछे सामाजिक हित निहित था। कितपय स्वार्थी तत्त्वों ने आज उस व्यवस्था को एकागी रूप से जातिवाद की जजीरों में जकड कर पगु वना दी है। फलस्वरूप विकृतियाँ पनपी, बुराइया घर जमा बैठी और सकीर्णता को भरपेट फलने-फूलने का अवसर मिला। केवल जीवन-व्यवहार की दृष्टि से तो प्रत्येक समूह के लिए जातिवन्ध्रन अपेक्षित रहा है।

## क्लेश की बुनियाद-जातिबाद

लेकिन एकागी दृष्टि से जातिवाद को महत्त्व देना निरीह अज्ञता मानी जायगी। में और मेरी जाति ही सर्वोत्तम है। अन्य सब हल्के एव तुच्छ है। वस, गर्वोन्मत्त वना हुआ मानव इस प्रकार एक दूमरे को अवहेलना भरी दृष्टि से निहारने लगा, तिरस्कार के तीक्ष्ण तीरों से वियना प्रारम्भ किया और मानव जीवन का मूल्य गुणों से न आक कर केवल जातिवाद के धर्मामीटर से नापने लगा। यहाँ तक कि धार्मिक एव मामाजिक सर्व अधिकारों से भद्र जनता को विहीन किया गया। फिर से गले लगाना हो ही कैसे सकता था? थोडे-शब्दों में कहू तो अपने आप को पवित्र और धर्म के अगुए मानकर एव उच्च जाति-पाति का दम भरने वाले पाखण्डी तत्वों ने धर्म के नाम पर खुद मुन सानी की। बाह्य प्रकार

वाह्य ऋिया काण्ड की एव रटे हुए कुछ मन्त्र-तन्त्र-यन्त्रो की ओट मे वास्तविकता पर पर्दा डाला गया। मानवता के साथ खिलवाड हुआ। अन्तत जातिवाद की खीचातान मे काति का विगुल गूज उठा।

फलस्वरूप जातिवाद के नाम पर पडोसी; पडोसी के बीच मारामारी हुई, काले-गौरे के बीच खूनी मधर्प हुए, यहूदी ईसाई के मध्य कत्लेआम हुए और हिंदू-मुस्लिम के बीच लाशो का टेर लगा, खून की निद्यां वही एव बाए दिन सधर्प के नगाडे बजते रहे हैं। उपर्युक्त झगटे-रगडे, एव बलेश-द्वेप की पृष्ठ भूमि धन-धान्य-धरणी नहीं, अपितु जातिवाद के नाम पर हुए और हो रहे हैं।

# अरिहत की दृष्टि में जातिवाद

जातिवाद का सदैव सीमित क्षेत्र रहा है। जहाँ विशालता का अभाव और सकार्णता का वोल-वाला रहता है। जब कि महा मनस्वियो का सर्वांगी जीवन प्रत्येक जीवात्मा को उदार और असीम वनने की वलवती प्रेरणा प्रदान करता है: घर्म-दर्शन का शुद्ध म्वरूप भी विराटता में पूलता-फलता व सुदृढ वनता है। जिस प्रकार किमी विशाल भवन का टिकाव उसकी नीव पर आधारित है। वृक्ष की लम्बी जिंदगी उसके सुदृढ मूल पर निर्भर है। उसी प्रकार घर्म की वास्तविकता उसके सार्वभौम-सिद्धातों के आधार पर ही रही हुई है। अध्यात्म वादी कोई भी कैसा भी मत-पथ सम्प्रदाय अपना अस्तित्व अपने मौलिक-सिद्धान्तों और सत्य-तथ्य मान्यता उनके आधार पर प्रभुत्व जमाने में सफल-सबल हुआ है। यही वात जैन-दर्शन जातिवाद के विपय में एक मौलिक चिंतन प्रम्तुत करता है—

कम्मुणा वमणो होइ, कम्मुणा होइ खत्तिओ। कम्मुणा वइसो होइ, सुद्दो होइ कम्मुणा॥

उत्त० अ २५ गा ३३

कर्म से ब्राह्मण होता है कर्म से क्षत्रिय, कर्म से वैण्य और कर्म से ही शूद्र होता है। और भी कहा है -

न वि मुण्डिएण समणो, न ओकारेण वश्तणो । न मुणी रण्णवासेण, कुसचीरेण न तावसो ॥

-- उत्त० अ २५ गा ३१

केवल सिर मुँडाने से कोई श्रमण नहीं होता है, ओम्कार का जप करने से ब्राह्मण नहीं होता है, अरण्य में रहने से मुनि नहीं होता है, और कृश का बना चीवर पहनने मात्र से कोई तपस्वी नहीं होता है।

उपर्युक्त आर्पवाणी में जातिवाद को न स्थान एवं न महत्त्व मिला है। विलेक जातिवाद से गिवत उन कट्टरपण्डे पुजारियों के मिथ्याचरण को दूर करने के लिए अहँत-वाणी स्पष्टत मार्गदर्शन दे रही है। केवल जाति के प्रभाव से यदि किसी को आदरणीय माना जाय, तो एक उच्च जाति कुल में जन्म पाकर भी दुष्कमें के दल-दल में उनझा हुआ और एक नीच जाति-परिवार में जन्म धारण करके शुभ कर्म-करणी कथनी में आस्था रजता है। तदनुसार कर्म भी करता है। दर्शकगण जाति कुल एव उसके परिवार को न देखता हुआ, जो दुष्कमीं है, उसको अवहेनना की दृष्टि से और शुभकमीं को अच्छी निगाह ने अवश्यमेव निहारेगा। वस्तुत. जाति की प्रधानता नहीं, कर्म की प्रधानता रही हुई है।

#### घर्म-साधना मे जातिवाद वाधक

जाति अभिमान को निरस्त करने के लिए कहा है—
सक्ख खु दीमइ तवो विसेसो, न दीसई जाइ विसेस कोई।
मोवाग पुत्ते हरिएस साहू, जस्सेरिस्सा इडिट महाणुभागा।

--- उत्तरा० अ० १२ गा ३७

प्रत्यक्ष मे तप की ही विशेषता-महिमा देखी जा रही है। जाति की कोई विशेषता नहीं दीखती है। जिसकी ऐसी महान् चमत्कारी कृद्धि है, वह हरिकेशी मुनि प्रवपाक पुत्र है—चण्डाल का वेटा है।

मिय्या भ्रान्ति को दूर करने के लिए सर्वप्रथम महा मनस्वियों ने अपने वृहद मन्न में सभी को समान स्थान दिया है। चण्डाल कुल में जन्मा हिर्फिणी को श्रमण सघ में वहीं स्थान और वहीं सम्मान था जो प्रत्येक भिक्षु के लिए होता है। अर्जु न जैमें घातक मालाकार के लिए वहीं उपदेश था, जो धन्ना-णालिभद्र के लिए था। बानद-कामदेव जैसे विणक् श्रावक मडली में अग्रसर थे, तो शकडाल जैसे कु भकार को भी श्रावकत्त्व का पूरा-पूरा स्विभान था। अर्थात् —चारों वर्ण विशेष के जन-ममूह सप्रेम सिम्मिलित होकर साधिक योजनाओं को प्रगतिणील बनाते हैं। सभी के विलय्ट कधों पर सघ का गुरतर उत्तरदायित्त्व समान रूप से रहता है। जिसमें जातिवाद की दुर्गन्ध कोसो दूर रहती है। और प्रभु की वाणी भी अभेदभाव वरमा करती है।

जहा पुण्णस्स कत्यइ, तहा तुन्छस्स कत्यइ। जहा तुन्छस्स कत्यइ, तहा पुष्णस्स कत्यइ॥

—आचारागसूत्र

सर्वज्ञ कथित वाणी-प्रवाह मे सौभागी एव मन्दमागी दोनो को ममान अधिकार है। मजे मे दोनो पक्ष अपने पाप-पक का प्रक्षालन करके महान् वन सकते हैं। वाणी-प्रवाह मे कितनी समानता सन्मता एव मर्वजनहिताय-सुखाय का ममावेश । यह विशेषता सर्वोदय के सवल प्ररूपक तीर्यंकर के देशना की है।

जातिवाद का गर्व व्यर्थ

भ० महावीर ने अपने उपदेश में कहा है—"से असइ उच्चागोए, असइ नीयागोए, नो हीण, नो अइरित्ते, न पीहए, इति सखाए के गोयादाई, के माणावाई, किस वा एगे गिज्झे, तम्हा पिडए नो फुज्झे।"

— आचारागसूत्र

इस आत्मा ने अनेको बार उच्च गोत्र और नीच गोत्र को प्राप्त किया है। इसलिए मन मे उच्च गोत्र और नीच गोत्र का न हर्ष और न शोक लावे अर्थात् न तो अपने को हीन समझे और न उच्चता का अभिमान ही करें।

एक भारतीय कवि ने भी इसी विषय की पुष्टि की है-

जात न पूछो साध की, पूछ लीजिए जान। मोल करो तलवार का पड़ी रहन दो म्यान॥

## चतुर्थं खण्ड धर्म, दर्शन एव सस्कृति जैन धर्म और जातिवाद | २३६

सारी वातो से यही निष्कर्ष निकला कि—धर्म-साधना में जातिवाद को कुछ भी महत्त्व नहीं दिया। जातिवाद तो उपर का चोला है। महत्त्व है ज्ञान दर्शन चारित्र और आत्मा को छूने वाले वास्तिविक सत्य तथ्यों का। जो जातिवाद के वन्धन से सर्वथा निर्वन्धन और विमुक्त हैं। फिर भले वह आत्मा जैन, वौद्ध, हिंदू, ईसाई, मुस्लिम या पारमी आदि किसी भी चोले में क्यों न हो। भले जिनका जन्म, भरण-पोपण एव लाड, प्यार, गाव, नगर अथवा हिंद, चीन, अमेरिका, लका आदि किसी भी स्थान में क्यों न हुआ हो।

आज जैन समाज और इतर मामाजिक तत्त्व जातिवाद के दल-दल में उलझे हुए हैं। जिससे विषमता, विद्वे पता को वढावा मिला है। अतएव जातिवाद के वन्धन को घरेलू कार्यों तक ही सीमित रखना अभीष्ट रहेगा। तिस पर भी अन्य जन समूह के साथ सहयोग-सहानुभूति का सामजस्य होना जरूरी है। धार्मिक क्षेत्र में जातिवाद को ला घसीटना, अपराध माना गया है। वस्तुत धर्म व्यक्तिवाद-जातिवाद को नहीं देखता, वह जीवात्मा का अन्त करण का अन्वेपण करता है।



# राजस्थानी रो भिकत-साहित्य

—श्री अगरचंद नाहटा 'साहित्य वारिधि'

मारत आच्यात्म प्रधान देश है, अठे री मम्कृति रो मूल आधार धर्म है। धर्म री व्याख्या अनेक ऋषि मुनिया और विद्वाना भात-भात री करी है, अर्थात् भारत रो धर्म शब्द वहुत व्यापक अर्थ रो द्योनक है। इहलौकिक और पारलौकिक अम्युदय और निश्रेयस री सारी प्रवृत्तियाँ धर्म मे ममावेश हुय जावे कि — नीति और आव्यात्मक रे वीचली सिगली शुभ प्रवृत्तियाँ धर्म मे ममाविष्ट हैं। धर्म री चिन्तन प्रधान विचारधारा ने दर्शन केवे हैं, और आचार प्रधान प्रवृत्तियाँ ने धर्म केयो जावे हैं। इये वास्ते आचार प्रथमोधर्म को सूत्र वाक्य भी मिले हैं।

भारत री आच्यात्मिक साधना प्रणालियों में ज्ञान, कर्म और भक्ति ये तीन प्रधान है। कर्म में योग रो भी ममावेश हुयजावे है, "योग कर्मपु कौशलम्" गीता रो आदर्श वाक्य है। ज्ञान, कर्म और भक्ति आ तीना मागा मे अपेक्पा भेद सू कोई केई ने तो दूजाने ऊची अर आच्छो मार्ग वतावे हैं। वास्तव में लोकारी रुचि और योग्यता भिन्न-भिन्न हुवे डये वास्ते धर्म रा मार्ग मी अनेक वताया गया है। आखिर साद्य तो एक है पण साधन अनेक है। जिस तरह केईने कलकत्ते जावणो हुवेतो वीरा रस्ता आप-आपरी मृविद्यानुसार अलग-अलग अपनायो जा सके । पहुँचने री जगा तो एक ही है । कोई जल्दी और कोई देरी मू, कोई सीधो और कोई घूमिफर पहुच सके हैं, इसी तरह सू मस्तिप्क-प्रधान व्यक्ति ज्ञान ने मुख्यता देवे । छै दर्शना मे वेदान्त ने ज्ञानप्रधान केयो जावे हैं। क्योंकि वे दर्शन री मान्यातारे अनुमार ज्ञान विना मुक्ति नही मिल सके। इसी तरह हृदय-प्रधान व्यक्ति रे वास्ते भक्तिमार्ग उत्तम वतायो है। भागवत् और वैष्णव घर्म मे भक्ति री प्रधानता है। वारी विचार-धारा मे तो मुक्ति सू भी भक्ति ऊ ची है। मगवान सू भी भक्ति ने ज्यादा महत्त्व दियो गयो है। क्यों कि भगवान भी भक्त रे वश में हुवे। कियाशील व्यक्ति रे वास्ते योग या कर्ममार्ग ज्यादा उपयुक्त है। गीता रे अनुसार कर्म तो प्रत्येक प्राणी हर समय करतो ही रैंचे है। वे से फल री आशक्ति नही राखणी। भगवान उपर पूरी श्रद्धा और भक्ति राखणी। समरपण भाव री प्रधानता राखते हुओ शुभ प्रवृत्तियाँ करते रहणो आत्मोन्नति रो मार्ग है। निसकाम कर्मयोग गीता रो मुख्य सदेश है। साख्य और योग दर्शन री सार व समन्वय ही गीता है।

भक्ति रो व्याख्या भी कई तरह सू करी गई है। भगवान सू विशेष अनुराग रो नाम—भक्ति है। जिने के प्रेम भी के सका हाँ। परलौकिक प्रेम सू वो वहुत ऊँचो है। भक्तिभाव अलग-अलग रुचि और योग्यता वाला अलग-अलग ढग सू व्यक्त करे हैं। और भक्ति रा मुख्य ६ प्रकार वताया गया है। कोई आपने भगवान रो दास माने हैं। कोई सखा माने हैं। कोई पत्नी माने हैं। इस तरह रा वहुत रक्तम रा भाव भक्त लोगा मे पायो जावे हैं। असल मे आपरे अहकार रो विसर्जन कर भगवान रे सागे एकता स्थापित करणी वारे प्रति पूर्ण समिपत हुयजाणी ही भक्ति री विशेषता है। भगवान भी अनेक नामा सूं और अनेक अवतारा रै रूप मे माना व पूजा जावे हैं। अे वास्ते भक्तिमार्ग

वहुत व्यापक हुय गयो। राम-कृष्ण शिव-भक्ति रा कई सम्प्रदाय चल गया कोई केनेई भजे और कोई केनेई माने पूजे, पण आपरो हृदय जिकेरे प्रति समर्पित हुवे जिके ने आप सू वडो ईष्ट मान लेवे वेरे प्रति आदर और श्रद्धा वढती ही जावे अहवास्ते गुरु री भक्ति ने भी वहुत महत्त्व दियो गयो और अठे ताई केय दियो के—

गुरु गोविन्द दोनूं खडे, किसके लागू पाय। बलिहारी गुरु देव की, गोविन्द दियो बताय। १।।

अर्थात् भगवान ने बतावण वाला और भगवानखने पोचावण वाला या पहुँचने रा रास्ता वतावण वाला गुरुई हुवे है। जिका सू आच्छे बुरे रो ज्ञान प्राप्त कियो जावे। सावना मे सहायता मिले। इये उपगार री मुख्यता रे कारण गुरुवा रे प्रति भी बहुत भक्ति भाव राख्यो जावे है। भगवान तो आपारे सामने प्रत्यक्प कोनी, पर गुरु तो प्रत्यक्ष है, इये वास्ते गुरे रे प्रती विनय, आदर और श्रद्धा राखणो भी भक्ति री प्रधान अग है।

परमात्मा या भगवान कुण है और बेरो स्वरूप कई है ? इये विषय मे काफी विचार भेद है। जैन धर्म री मान्यता वैदिक और वैष्णव धर्म सू इये वात मे काफी भिन्न पड जावै है। क्यों कि वैदिक धर्म में ईश्वर सम्बन्धी मान्यता इस तरह री है, के ईश्वर एक है और समय-समय पर अनेक अवतारा ने धारण करे है सृष्टि री उत्पत्ति बोही करे और सब कर्त्ता-धर्ता बोही हैं। ब्रह्मा रे रूप मे सृष्टि री सृजना करे, विष्णु रे रूप मे रक्पण व पोपण करे, और शिव शकर रे रूप मे सिहार करे। जगत रा सारा जीव वे 'ईश्वर री ही सतान है अर्थात् वेरा ही वणावेडा है।' ईश्वर सर्व समर्थ है और शक्तिमान है चावे तो कोई ने तारदें कोई ने मार भी दे। इये वास्ते भक्त लोग भगवान री प्रार्थना करे, सेवा पूजा व भक्ति करे। के भगवान रे प्रसन्न हुआ सू म्हारो कल्याण हुसी ओ भव परभव सुधरसी। भगवान रे रुष्ट हुणे सु आपाने दु.ख मिलसी, जो कुछ हुवे है वो सब भगवानरो करियोडो ही हुवे है। इस तरह री विचारघारा जैन दर्शन मान्य को करीनी । जैन दर्शन रे अनुसार ईश्वर परमात्मा या भगवान कोई एक व्यक्ति विशेष कोनी, गुण विशेष है। जिके व्यक्ति मे भी परमात्मा रा गुण प्रकट हुय जावे वेने ही पर-मात्मा केयो जावे इये वास्ते ईश्वर एक कोनी, अनेक है अनन्त है। पूर्ण परमात्मा वणने रे वाद वेने इये ससार ओर जीवा सू कइ भी लगाव सम्बन्ध कोनी। वो तो कृत्य-कृत्य और आत्मानदी वणजावे है। वो न तो केरे ऊपर राजी हुवे न विराजी । न तुष्ट हुवे न रुष्ट हुवे । जगत रा जीव आप आपरा आच्छा व बुरा कर्मा के अनुमार आपरे मते ही फल भीगे हैं। परमात्मा रे इया रो कोई हाथ कोनी। ईश्वर जगत रो कर्ता घरता कोनी। जगत आपरे स्वभाव या प्रकृति सु अनादिकाल सु चल्यो आरह्ययो है और अनन्तकाल तक चलतो रहसी। इस तरह री मौलिक विचारघारा जैन दर्शनरी हुणे रे कारण वैदिक दर्शना मुवा काफी भिन्न पड जावे है। और ऐई कारण जैन धर्म मे कर्मा ने प्रधानता दी है। कर्म रा खतम हवणे सु ही मुक्ति मिले, कर्म ही वधन है । वे वधन सू छूटजाणा ही मुक्ति है । प्रत्येक जीव कर्म करणे मे व भोगने मे स्वतत्र हैं। ईश्वर रो अश या दास कोनी। आहिमक गुण रे विकास सु प्रत्येक आहमा परमात्मा वन सके। परमात्मा कोई अलग चीज कोनी, आत्मारो ही पूरो विकाश हुय जाणो परमात्मा वन जाणो है। इस तरह री दार्शनिक विचार घारा सू विया सिद्यो भक्ति रो कोई सवन्ध नही दिखे। पर जैन धर्म मे भी भक्ति रो विकास काफी अच्छे रूप ने हुयो, अरो एक मुख्य कारण ओ है कि प्रत्येक आत्मा मूल स्व-भाव सू परमात्मा हुणे पर भी कर्मा रे आवरण और दवाव के कारण समार मे रूल रह्यो है। सुख-दु ख

भोग रह्यो है। ऐ वास्ते जीव रा दो भेद किया गया (१) मुक्त (२) ममारी। आत्मा रा तीन भेद किया गया, विहरात्मा, अन्तरजात्मा और परमात्मा। जगत में राज्यों पाच्यों रहनआली विहरणात्मा है। समारिक पर-पदार्थ मु जदामीन और अनाणक्ति भाव राखते हुवो आत्मा री तरफ झुकाव राराण आले ने अन्तर आत्मा केयों जावे हैं, और आत्मा रे पूर्ण णुद्ध स्वरूप या स्वभाव और गुण ने प्रकट कर दणें वालो परमात्मा गानियों जावे। इये गू साधारण समारिक आत्मा और गिद्ध परमात्मा में मंदा अतर पट जावे। और परमात्मा जर भिद्ध हुवण वास्ते जिका व्यक्ति वे स्थिति ने प्राप्त कर लिया है बार प्रति आदर्ण और श्रद्धा रो भाव राखणों जरूरी है। और उये ई बान ने लेर जैन धर्म मंभक्ति भाव रो विद्याम हुयों। नीर्थंकरा और गुरुजनारी भक्ति जरूरी मानी गई। उस तरह जैन और जैनेतर दोना में भक्ति ने जरूरी और परमात्मा वनने या भगवान खने पहुँचने रो उत्तम मार्ग मान लियों गेयों। भक्त लोगा और कईजना मिक्त माहित्य रे निर्माण में बहुत बड़ो योग दियों। राजस्थानी भक्ति माहित्य कार ली दोनों विचारधाराआ अर्थान् जैन और जैनेतर दोनों धर्मों सू सम्बन्धित है। इये बान्ते ही इतो पुलामों करणों जरूरी हुयों, जिके मू राजस्थानी भक्ति साहित्य र वस्था विवार परा कोर चिन्तन पूर्ण ग्रन्थ नहीं लिख्यों गयों है। यण वास्तव में ओ एक बड़ो शोध प्रवन्ध रो विषय है। ह तो इये निवन्ध में राजस्थानी भक्ति साहित्य सम्बन्धी कुछ मुल्य वातारों ही उल्लेख करमू।

राजम्थानी साहित्य फुटकर रूप मे तो ११-त्री १२-त्री णताब्दी मे भी रचणा णुरू हुय गयो, पण स्वतत्र रचना रे रूप मे १३-वो शताब्दी सू माहित्य निर्माण ने काम अच्छी तरह हुवण लागयो। जनेहि इये शनाब्दी री बहुत भी जैन रचनावा आज भी प्राप्त हैं। वा मे कई तो चित्र्य काव्य रूप मे है, पण भक्ति रचना रो आरम्भ इये शताब्दी सू ही हो जावे है। म्हारे मपादित ऐतिहासिक जैन काव्य सग्रह मे शाह रैण और किव मताऊँ रे विणावडा दो जिनपित सूरि गीत प्रकाशित हुआ है। जिके सू वा किवया री भिक्त भावना रो काई परिचय मिले है। प्रारम्भ मे ही शाह रैण लिखे है-

युगवीर जिनपतिसूरि गुणगाईसू, भक्तिभर हरसिहि मनरमलै। तिहूअण तारण शिवमुख कारण वछाय पूरण कल्पतरो। विचन विनासन पाव पणासण, गुरित तिमिर भर सहसकरो।

अतिम पक्ति मे कवि लिखे है---

एहू श्रीजिनपतिसूरि, गुरु जुग पवर-शाह रयण इम सथुणईए। समरई जे नरनारी निरतर, ताहा घर नवनिधि सपजईए।। कवि भत्तउ आपरे जिनपति सूरि गीत रे अत मे लिखे हैं —

लीणऊ मे कमलेहि भगरिजम भत्तज, पाय कमल पणिमइ कहइ। समरइ जे नर नार निरन्तर तिहा घरे रिधि नावानाह लहइए॥

जिन पितसूरि रा दोनू एक गुरु भक्तकिव सवत् १२७७ रे आम-पास ये गीत वणाया है। इस तरह रा गुरु गीता री परम्परा करीव ८०० वर्षा सू वरावर चली आ रही है। जिके रा कई उदाहरण म्हारे ऐतिहासिक जैन काव्य सग्रह सू उपस्थित किया जा सके हैं। पण निवध रे विस्तार रे भय सू खॉली वारा प्रारम्भिक प्रवाह रे रूप मे ऊपर कई पित्तयाँ आ सकी है। १५ वी शताब्दी सू तीर्थंकरो तीर्था और गुरुआ वगैरहरा भिक्त गीत और काव्य ज्यादा मिलणे लागे है। सवत् १४१२ में रचोडों गोनमस्वामी रास री कुछ पिक्तयां नीचे दी जा रही हैं। वा में किव हृदय री भिक्त भावना वडे अच्छे रूप में प्रकट हुई है। इये राम री रचना खरतरगच्छ रा उपाघ्याय विनयप्रम बहुत ही सुन्दर रूप में करी है। गौतम स्वामी समोजरण में पधार रहया है वेरो वर्णन करते हुये किव लिखे हैं—

आज हुवो सुविहाण, आज ए वेलिया पुण्य भरी। दीठा गीतम स्वामी, जो नियनयणै अमिय सरी॥

भगवान महावीर स्वामी रो निर्वाण हुयो जणे भक्तिरागवण वारा प्रथम गणधर गीतमस्वामी जी को विलाप कर्यो है वो वारी हृदयगत भावनायें पूर्ण रूप सू प्रकट करे है, वे कैंवे है—

इण समे ये सिमय देखि, आप कनासु टालियो ऐ। जाणतो ऐ तिहुअण नाह लोक व्यवहार न पालियो ऐ।। अतिभलो एक किंघलो स्वामी, जाणयो केवल मागसे ए। चिन्तव्यो ऐ बालक जेम, अहवा केडे लागसे ऐ॥ हूं किम एक बीर जिणद, भगतिहि भोले भोलव्यो ऐ। आपणो ऐ ऊचलो नेह नाहन संपय साचव्यो ऐ॥

अर्थात् भगवान महावीर आपरे अतिम निर्वाण समय मे मने दूर भेज दियो, लोक व्यवहार में जो अतिम टेम में आपारा टावरा ने दूर हुवे तोही नजदीक बुलायो जावे है। भगवान थे लोक-व्यवहार रो पालन कर्यों कोना, ये देख्यों के हू केवलज्ञान माग सू या वालक रे माफक थारें लारे लाग जासू। म्हारो थासू साचों स्नेह है पण थे तो वीतराग हो ये वास्ते स्नेह राख्यों कोनी। अत में गीतमस्वामी भगवान रे प्रति राग हो जिके ने छोड़ र वीतरागी वणगया। १६वी शताब्दी रे जैन किव भिक्तलाभ श्रीमधर भगवान रे स्तवन में भिक्त री निर्मल गगा वहाई है वेरी भी थोड़ी पिक्तयाँ आपरे सामने उपस्थित कर रहाों हूँ—

सफल ससार अवतार ऐ हूँ गिणु, सामि श्रीमंघरा तुम्ह भगते भणु, भेटवा पायकमल भाव हियडे घरूँ, करिय सुपमाय जे वीनसु ते मुणो, दिवस ने राति हियडे अनेरो घरूँ, मूढमन रिभवा विलय माया करूँ, तूहि अरिहत, जाणे जिसी आचर, तेमकर जेम संसार सागरतरू, ऐक अरिहत त्ं देव बीजो नही, ऐक ऐह आघार जग जाणजो अमसही, जयो जयो जगगुरु जीव जीवनघरा, तुम समो वड नही अवर वालेसरा, अमिय समवाणि जाणु सदा साभलु, बारबर परसदा माहि आवि मिलू, चित्त जाणु सदा सामिपय ओलगु किमकरू ठाम कुंडल गिरि वेगलू,, मौलिडा भगति तू चित्त हारे किसे, पुण्य सजोग प्रभु दृष्टिगोचर हुसे, जेहने नामे मन वयणतन उल्लसे, दूर थी ढोकडा जेम हियडे वसे, भल भलो ऐणि संसार सहू ऐ अछं, सामि श्रीमधरा ते सहु तुम पछे, ध्यान करन्ता मुपन माही आवि मिले' देखिये नयण तो चित्त आरित टले,, स्याम सोहावणा नाम मन गह गहे, तेह सू नेह जे बात तुम जी कहे,

तुम पद भेटवा अतिगणो टल वलूं, पंखजो होयतो सहिय आवि मिल्यूं, मेह ने मीर जिम कमल भमरो रमे, तेम अरिहंत तू चित्त मोरे गमे,,

जैन किवयो रा सर्वाधिक भक्ति तीर्थंकरो और गुरुऔ रे प्रति रही है, पण श्रीमदरभगवान जिका अवार जैन मान्यता रे हिमाव सू महाविदेह क्पेत्र मे तीर्थंकर के रूप मे विचर रह्या है वारे प्रति तो जैन किवया री भिक्त भावना उमड पड़ी है, किव ऊपरली पिक्त मे कहवे है कि म्हारे मन मे तो थारे दर्शन री घणी लाग रही है, पण थे दूर घणा तो हू पहुच को सकुनी, म्हारा मन थामू मिलणे ने इतो छटपटारह्यो है के प्रकृति म्हारे पाखा लगा देती तो ह उड थासू जा मिलतो, घ्यान करता वक्त या सुपने मे भी थे म्हने अ, मिलो तो थांने देखते ही म्हारी सव चिन्ता दूर हुयजावे, जिस तरह मोर ने मेह और भवरे ने कमल बहुत ही प्यारा लागे, विमी तरह सू है अरिहन्त भगवान । थे म्हारे चिन्त मे वस रह्या हो, इस तरह रा भिक्त गीत सैंकडो नही हजारो है, श्रीमन्दर भगवान रे तरेइ घवेताम्वर जैन समाज मे सब सू बडोतीर्थं श्री सिद्धाचल जी या शतु जयजी मान्याजावे है, वे तीर्थं प्रिति भी जैन किवया री भिक्त भावना विशेष रूप सू प्रकट हुयी है, राजस्थान रा मोटा किव समयसुन्दर शत्र जय स्तवन मे केवे है—

घन धन आज दिवस घडी, घन घन मुज अवतार, शत्रु जय शिखर ऊपर चढी, भेट्यौ श्री नाभि मल्हार,, चद चकोर तणी परह, निरखता सुख थाय, हियडु हेजड, उल्हसड आणद अंगिन माय,, दु.ख दावानल उफमियो, बुठऊ अभिय मह मेह, सुभ आगणि सुरतह फल्यूं भागऊ भव अमण संदेह, सुभे मन उल्लट अनिघणड, मन मौह्यू रे शत्रजय भेटतण काज' लालमन मौह्यु रे. संघ करइ बघावणा मन मौह्यू रे, तीर्थ नयण निहालि, आज सफल दिन म्हारड, मन मौह्यु रे, जात्राकरी सुखकार, दुरगति ना भय दुःख टत्या, पुगी मन री आस, लाल मन मौह्यौ रे,,

अठे घणा उदाहरण देणा सभव कोनी, म्हारे सपादित समय सुन्दरकृति-कुसुमाजली, जिनराजसूरि और विनयचद कुमुमाजली, जिनट्र्ष ग्रधावली, वर्भवद्र्धन ग्रथावली, ज्ञानसार ग्रथावली बादि ग्रथ भक्तलोग वाचे आई भौलावण है।

राजस्थानी माहित्य रो सवसू अधिक निर्माण जैन किवया कर्यो, दूजी नम्बर चारण किवया वो है। विया प्राय सिगली जातवाला राजस्थानी मिक्त साहित्य वणायों है, क्योंकि भिक्त में कोई भेद माव ऊच-नीच कोनी, आ तो हृदय री चीज है और वो सगला मानखा में ऐक जिमा मिलें है। हजारु भजन राजस्थान रे मिदरा में और जम्मा जागरण में गाडजे हैं, वा में अनेक तरह रा देवी देवता रे प्रति किवया री घणी मृद्धा और भिक्त रो दर्शन हुवे, मिनख लुगाई रो भी भिक्त में कोई भेद कोनी, राजस्थान रा मीरावाई तो सगला मक्ता में सिरमोड मानयो जावे है वारा भजन उत्तर भारत में तो प्राय सव जागा प्रसिद्ध हैं, दिवपण भारत री भाषाओं में भी बाँरो अनुवाद छप्यों है अर्थात् मिक्त रे विषेत्र में मीरावाई रो नाम समार प्रसिद्ध हैं, अवार विया तो वारे नाम सू हजारू भजन छप चुक्या है, पण

वामे वारा खुद रा वणावणा वहुत कम ही हुसी, घणकरा तो दुसरा लोगा वारा नाम सू वणाय प्रसिद्ध कर दिया।

राजपूत किवयों में पृथ्वीराज राठौड वहुत वडा भगत हा, भक्तमाल ने भी वारे भिक्त रो वखाण मिले, कृष्ण क्लमणिवेलि वारी सर्वश्रेष्ठ राजस्थानी रचना है। वाअसल में भिक्तकाव्य ही है। विया पृथ्वीराज जी श्रीराम कृष्ण गंगा री स्तुति रा दूहा बणाया जिके में भी भिक्तरस छलक रह्यों है। वारा वणावडा कई डिंगल गीत तो वहुत ही उच्चकोटी रा है। समरपणभाव रो ऐक आच्छो उदाहरण वारों ओ डिंगल गीत है —

> हरिजेम हलाडो जिम हालौजै, काय घणिया सूं जोर कुपाल, मौली दिवो दिवो छत माथे, देवो सौ लेख स दयाल, रीप्त करो भावै रिलयावत, गजभावे खरचाढ गुलाम, माहरे सदा ताहरी माहव, रजा सजा मिर ऊपर राम, मुक्त उमेद वड़ी महमैहण, सिन्युर पासैकेम सरै, चीतारो खर सीस चित दे, किसूँ पूतिलया पाण करै, तू स्वामी पृथ्वीराज ताहरी, विल बीजा को करे विलाग, रूडो जिको प्रताप रावलो, भूँडो जिको हमीणो भाग,,

चारण किवयों में ईशरदास जी घणा प्रसिद्ध भक्तकिव हुया, वारे वणायेंडो हिरिरस तो भक्तारे वास्ते नित्यपाठ री पोथी वणगयो, और भी वारी घणी रचनाये मिले। हिरिरस रो ऐक सुन्दर सस्करण श्री वद्रीप्रसाद जी साकरिया सूँ अर्थ सिहत सपादन कराय महै सार्दू ल राजस्थानी रिसर्च इन्टीयूट् मूँ छपायो है। पृथ्वीदास ग्रथावली, ईश्वरदाम ग्रथावली और दुर्साआढा ग्रथावली री पूरी सामग्री नाकरियाजी खने घणा वर्षों सू पडी है, हाल वा काम पूरोकर भेज्यों कोनी।

दूसरा चारण भक्त किव पीरदान लालस हुया, जिका री रचनाओ रो सग्रह पीरदान ग्रथावली रे नाम सू सपादन कर म्है इस्टीट्यूट सू प्रकाशित करवा दियो। ऐ १८ वी शताब्दी मे हुया, १६ वी शताब्दी मे किव ओपाजी आढा भी आच्छा भक्तकिव हुया है।

चारण भक्तकि ऐक नहीं पचासों हुय गया है, अवार तार्ड घणा लोगा री आ धारणा है के चारणा रो साहित्य वारस्स रो ही घणों है, पण खोज करणे सू भक्ति साहित्य भी काफी मिले हैं। राघवदास री भक्तमाल व वेरी टीका पे जिके ने म्हे सपादन करी है। घणा चारण भक्तकिवया रा उल्लेख है। स्वय चारण कि बमदास री वणावरी राजस्थानी में भी एक भक्तमाल है। ऐ दौनू भक्तमाला राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर सू छप चुकी है। इये तरह री चारणा री भक्तमाल गुजरात वगैरह में कई पाई जावे हैं, वा सगला ने सामने राखर चारण भक्त किवया री ऐक पूरी सूची वणार वारे रचनावारी खोज, सग्रह और प्रकाशन करणों जरूरी है। म्हारे सग्रह रे ऐक गुटके में ऐक ही किवत्त में १० चारण भक्त किवया रा नाम हैं। ओ गुटकों सवत् १७१२ रो जैन विद्वान रो लिखयोडों है। इये कारण ऐमे प्रसिद्ध १८ वी णताव्दी ताई रा १० भक्तकिवया रा नाम है। ओ किवत्त नीचे दियों जा रह्यों है।

#### २४६ | मुनिश्री प्रताप अभिनन्दन ग्रन्थ

किवल किवेमरा रा नामा रो— चौमुह चोरा चड जगत ईश्वर गुण जाणे, करमानद अरकोल, अलू अवखर परमाणे। माघौ मुथराराम. नाम माडल निज ग्रीदादूदा नारणदान, साथ जीननद मीमा। चौरासी रूपक नरहर, चरण वरण वाणि जुजुवा चारण सरण चारण भगत, हरिगायव रहना हुवा १।

इये कवित्तमायला कई भवत कविया रा उत्तेष तो टा० मोहनलाल जिज्ञानु रे "चारिणी माहित्य रे इतिहास, मे हुयो है, पण केई नाम ऐसे इसा मी है जिका रो वे में उल्लेख कोनी जिस तरह चौमुह, कोल, नारवदास, चारो शायद चुडोहुसी, जिकोमाधोदास रो पिता हो ।

राजस्थानी रो भिक्तसाहित्य घणो विशाल और विविध प्रकार रो है। कई तो यदा वदा काव्य है केई छोटा-छोटा मुन्दर गीत है, कई राम, केई कुष्ण कई महादेव कई हमरा देवि देवता तथा लोक देवता सवधी है। जिके ने जिनेरी उप्ट हुयी कई परची व चमत्वार मिन्यो हो वे देविदेवतारो भगत हुयगयो, वा देवी देवता रा मिन्दर वणाया गया, पूजा गुर हुई, पण भित्त रा गीत गाइजण लाग गया, माधवदास रो राम रासो पृथ्वीदाम री कृष्ण नखमिण वेलि किव किव विशान री वणायोगी महादेव पार्वती वेलि, किव कुणललाम और लघराज रे रचौटा देवीचरित और वहुतमा देवी देवता रा छद भात-भात रे भिवत साहित्य रा आच्छा नमूना है।

श्रीमद् भागवत् भिवत प्रधान ऐक वडो प्रसिद्ध पुराण प्रथ है। जिनेरा राजस्थानी में गद्य और पद्य में कई अनुवाद हुआ, इसी तरह और भी बहुतसा पुराणा भिवत प्रथारा राजस्थानी में अनुवाद किया गया है। फुटकर हरजम तो हजारारी सध्या में मिले हैं और गाइजे, भिवन राजस्थानी न जीवन में इसी घुल मिलगी कि थोडी थणी मिगला ही वेरे रंग में रंगीजगया, कोई केरी ही भवन वण गयों कोई दूसरे कोई रो, पण भिवत प्राय नगला लोग ही केईन केई री करता ही मिले, गाव-गाव और नगर-नगर में कोई न कोई देवी देवता रो छोटो मोटो मिन्दर जरूर मिल जावे, कई भितत सप्रदाय भी राजस्थान में खूब पनपया और सत किया में ही कई भवन हुया, पर वारे रचनारी भाषा हिन्दी प्रधान हुणे सू अठे वारो जिकर को कियो गयो ती, इये छोटे से निवन्ध में इणा घणा भनत किया री चर्चा कर सतोप मानणो पज्यो है और उदाहरण तो बहुत ही कम दिया जा सका गया। आशा है ऐसू प्रेरणालेयर राजस्थानी भिवन माहित्य री आच्छी तरह खोज की जासी, और चुनीडा किया री आच्छी २ रचनाओ रा मग्रह आलोचना महित प्रकाशित किया जामी।



स्वतन्त्रता प्राप्ति के २५ वर्षों मे नारी शिक्षा के क्षेत्र मे जितनी उन्नित हुई उतना ही मानव का चारित्रिक स्तर तेजी से पतन की ओर पहुच रहा है। होना तो यह चाहिए था कि शैक्षणिक उन्नित भी विकासोन्मुगी हो, लेकिन हुआ इसके विपरीत ही। आज नारी घर की चाहरदीवारी को अवश्य ही लाघ कर जीवन आर राष्ट्र के हर क्षेत्र में पुरुप से कन्धे में कन्धे मिलाते हुए खडी है। हर पुरुप को चारित्रिक विकामोन्मुखी होने के लिए सहारा देती वह स्वय ही विक्षिप्त सी बनी अपने चरित्र को ही खो वैठी है। दूसरी ओर समाज का मूल रूप नही है। ज्यादा एकता, सगठन, प्रेम, मैत्री पूर्ण व्यवहार एवम् एक दूसरे के प्रति मद्भावना हो लेकिन आज हम देखते है कि समाज में न एकता, न सगठन न प्रेम न सद्भावना एव न मैत्री पूर्ण व्यवहार है। आज समाज में एक दूसरे के प्रति विद्रोही भावना, द्वेष पूर्ण व्यवहार आदि अनेक वातें प्रचितत हैं। यहाँ यह प्रश्न विचारणीय है कि—इसका मूल कारण क्या है? कैमें ममाज उन्नत होकर विकासशील हो आदि अनेक प्रश्न है?

मानव जीवन की भुरुआत सर्व प्रथम घर एव परिवार से होती है। जो कि मानव के लिए सर्वप्रथम पाठणाला का स्वरूप प्रदान होती है। मानव इसी पाठणाला से प्रारम्भिक ज्ञान या व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त कर वाहर समाज में निकलते हैं यहाँ मर्व प्रथम शिक्षक के रूप नारी का ही योगदान है। वह होती है माँ, जो कि सन्तान को जन्म ही नहीं देती वर्ना उसके आचार-विचार सस्कार भावनाएँ आदि का सम्बन्ध सन्तान के रक्त के साथ सचार होता रहना है। यहीं गुण आगे जाकर सन्तानों में विकसित हो जाते हैं। यदि मानव सिन्नकटता से इन सिद्धान्तों का अध्ययन करे तो स्पष्ट पता चल जायगा कि माता पिता के गुण वालक में मौजूद होगे, जो इसके जन्मदाता में है। अगर सन्तान को कुछ न सिखाया जाय तो वह गुण उसकी सन्तान में पाये जाते हैं। जैमा वालक को व्यवहार पारिवारिक वातावरण से मिलेगा उमी अनुसार वालक अपने आपको योग्य वनाएगा। इसलिए चारित्रिक उत्थान में नारी जितनी सह।यक हो सकती है उत्तना पुरुप नही। माना कि पुरुप शक्तिशाली है उस शक्ति का केन्द्र स्थल नारी ही है। नारी में वह गुण मौजूद है जिमके द्वारा वह अपनी सन्तान को विकासशील एव योग्य वना सकती है। इमरी ओर वह उसे कुमार्ग का पथिक एवम अयोग्य भी वना सकती है। कही-कही यह कहा है कि—

"काटो से भरी शाखाओं को जिस प्रकार फूल सुन्दर बना सकता है। नारी उसी प्रकार गरीब घर के आगन को सुन्दर बना सकती है।" लेकिन यह बहुत कम देखने को मिलता है कि—जहाँ यह कथन चिरतार्थ होता है वहा हम महान् पुरुषों की जीवनी इतिहास के पृष्ठों में प्राचीन ग्रन्थों का अव्ययन करें तो हमें पता चलेगा कि महान् पुरुषों के जीवन को उत्कृष्ट बनाने में किसी न किसी नारी का अवश्य योगदान रहा है। जैसे शिवाजी को अपनी माँ, भीष्म पितामह को उनकी बीमाता, रथनेमि को राजुल अनेको नारियाँ उल्लेखनीय है। जिसके बारण महान् पुरुषों के जीवन को उत्कृष्ट बनाने में सहायक रही एवम् ऐसी अनेको नारिया उल्लेखनीय है जो राष्ट्र, समाज धर्म की उन्नति एव नारी

आदर्शों का रूप प्रगट करती है । झासी की रानी, सरोजनी नायडू, एनीवेसेन्ट, सीता, चन्दन वाला राजुल आदि । एक अग्रेज लेखक ने अपनी पुस्तक में नारियों के वारे में यह लिखा है एक स्थान पर कि—

# "जो नारी पालना झुलाती है, वह शासन भी कर सकती है।"

उक्त कथन आज भी तीन देशो पर लागू होता है। वह है भारत, इजराइल एव लका। अगर हम प्राचीन ग्रन्थो एवम् घार्मिक सिद्धान्तो, रिवाजो का अघ्ययन करे तो हमें पता चलता है कि —प्राचीन समय में ही नारियों को समान अधिकार दिये गये हैं। भ० महावीर ने भी अपने चतुर्विध सघ का निर्माण के समय नारियों को पुरुषों के समान ही मानकर वरावरी के अधिकार दिये हैं। भारतीय सिवधान में भी नारियों को समानता का अधिकार मिला है। इस प्रश्न पर हम विचार करें तो स्पष्ट हो जाता है कि मानवता की अमर वेल नारियों के द्वारा ही फलती-फूलती है और विकिसत होती है। अत नारियों का सुशिक्षित एव सुसस्कृत होना अत्यन्त आवश्यक है तथा वच्चों में भी अच्छे सस्कार एवम् चारित्रिक उत्थान सभव है। अगर जिस देश की नई पीढी सुरिक्षित एवम् सुसस्कारमय होगी तो उस राष्ट्र, धर्म एव समाज की उन्नित अवश्य ही चरम सीमा पर होगी। अगर जिस देश व समाज की नारियाँ ही सुशिक्षित एव सुसस्कृता न होगी तो उस समाज के वालकों में अच्छे सस्कार एवम् सम्यता कहाँ से होगी। और वह समाज कैमें उन्नितशील वनेगा। अत उस समाज एव राष्ट्र का भविष्य अन्यकार मय होगा अत नारियों का सुशिक्षित होना आवश्यक है।

आज नारियों की जो स्थित है चह विचारणीय है। आजकल भारतवर्ण में नारी वर्ग की अधिकाश सदस्यों ने शिक्षा के क्षेत्र में उन्नित अवश्य करी व कर रही है। मगर साथ ही अपनी भाषा सम्यता एवं संस्कृति की सीमा को छोड़कर पश्चिम सम्यता एवं संस्कृति को अपना कर अपने आप को गौरवंशाली मानती है। अगर यह कहा जाय तो अनुचित होगा कि आजकल नारी समाज ने अपनी श्रीक्षणिक क्षेत्र में उन्नित तो अवश्य को है, मगर वह दूसरी ओर चारित्रिक हत्या के क्षेत्र में अवनित के मार्ग का भी अनुकरण कर रही है। एक समय वह या कि भारतवर्ष अपनी अपनी संस्यता, संस्कृति एवम् हदता के लिए प्रसिद्धि को चरमोत्कृष्ट शिखर पर ये अगर भविष्य में भी यही स्थिति रही तो एक समय वह भी आ सकता है जब भारतवर्ष में जो उन्नत संस्कृति यी वह इतिहास के पृष्ठों तक सीमित रह जायगी और आने वाली भावी-पीढियाँ यह भी न जानेंगी कि हमारा धर्म क्या था, हमारी संस्यता संस्कृति क्या थी हमारे समाज के आदर्श नियम क्या थे?

नारी जगत इन सम्पूर्ण स्थिति का अवलोकन एव अहम प्रश्नो पर विचार करें उनके आदर्श नियमों को अपनाये व उसके अनुरूप अपने को ढाल सके तो वह अवश्य ही राष्ट्र, समाज धर्म एव परिवार की उन्नित में महत्त्वपूर्ण योगदान कर सकती है। इसके लिए सबं प्रथम उसे अपने अन्दर प्रेम व एकता की भावना को जागृत करना होगा। शैक्षणिक उन्नित के साथ-साथ चारित्रिक हढता भी कायम करना होगा। अत नारियों का कर्त्तंच्य है कि वह अपने अन्दर एकता की ज्योति निर्माण करे एव अपनी सम्यता, संस्कृति को अपनाकर अपने जीवन को उन्नत वनाये ताकि भावी पीढी सुशिक्षित, सुसंस्कारमय, प्रेम, सह-योग, सेवा, मैत्री पूर्ण सद्भावना आदि गुणों से युक्त होगी तभी राष्ट्र और समाज, धर्म एव परिवार की उन्नित में सहायक हो सकती है। वर्ना देश की भावी पीढी गुणों से युक्त न होगी, और समाज धर्म परिवार की व्यवस्था में कुशल न होगी। एव जो भारतवर्ष वर्षों तक गुलाम रहने के साथ आर्थिक स्थिति

## चतुर्थ खण्ड धर्म, दर्शन एवं सस्कृति समाज और नारी | २४६

की भी उन्नित न कर सका वही स्थिति आज के स्वतंत्र भारत की हो सकती है। आज हम स्वतंत्रता प्राप्ति के २५ वर्ष वाद भी अपनी आर्थिक स्थिति नहीं सुधार सके। कारण कि वर्षों की गुलाम एवं आर्थिक परिस्थितियाँ। श्री राष्ट्रीय किव गुप्त ने अपनी इन पक्तियों में नारी को असहाय दयनीय अवस्था में माना है।

#### अबला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी । आचल में हैं दूध और आँखों में पानी॥

तथा महान् व्यक्ति के द्वारा यह भी कहा जाता है कि — पुरुष-नारी का खिलीना है। लेकिन नारी स्वय उसके खेलने मात्र का उपकरण नहीं है। अत नारियों का कर्त्तंव्य है कि अपनी परिस्थिति में सुधार करें एवं उसमें लज्जा, करुणा, नम्रता एवं शील को अपनाएँ। अपने अन्दर प्रेम एकता संगठन की भावना की ज्योति प्रज्जलित करें एवं आदर्शों को अपनाए, तभी देश समाज परिवार में अपनी प्रतिष्ठा कायम कर सकेंगी। और तभी वह देश समाज एवं नई पीढ़ी में सुधार कर सकती है। नारियों का प्रमुख यह उद्देश्य होना चाहिए कि आदर्शों एवं गुणों को स्वयं अपनाएं और आने वाली नव-पीढ़ियों को उन आदर्शों को सिखलाए एवं उनको अपने जीवन में अपनाने के लिए उत्साहित एवं सही मार्गदर्शन दें। ताकि वह देश, समाज धमं एवं परिवार को उन्नति के शिखर पर पहुँचाने में योगदान दें सके अत इसमें यही निष्कर्ष निकलता है कि—अगर नारीजगत को अपनी प्रतिष्ठा कायम करना है, व अपने राष्ट्र, समाज एवं धार्मिकक्षेत्र की उन्नति करना है तो वह सर्व प्रथम अपने आप में सुधार करें एवं आदर्श आदि को अपनाए ताकि उसे समानता का अधिकार प्राप्त हो एवं अपने-अपने आने वाली नव पीढ़ी का भविष्य सुन्दर एवं ज्योतिमय हो।



# संघ की उज्ज्वल परम्परा के प्रतीक : मेवाड़भूषण महानयोगी श्री प्रतापमल जी महाराज

- **मदनलाल जैन** (रावलपिण्डी वाले)

मेवाड भूपण परम श्रद्धेय महान् योगिराज गुरुदेव श्री प्रतापमल जी महाराज के महान् चारित्र एव समाज सेवा के उपलक्ष में जो अभिनन्दन ग्रन्य का प्रकाशन किया जा रहा है—यह वटी प्रसन्तना की वात है। ग्रन्य का प्रकाशन इसिलये किया जाता है कि—भावी जनता उस महान् दिव्य ज्योति के महान् कर्मठ जीवन के सम्बन्ध में कुछ जान सके और उससे प्रेरणा पाकर जनमानस अपने आपको उज्ज्वल एव उन्नत कर सके। यह अभिनन्दन ग्रन्थ भी इसी दिशा में एक महान् प्रयास है। हम इसकी महान् सफलता चाहते हैं।

महान् योगी !

विश्व मे समय-समय पर महान् विभूतिया मानवता के कल्याण के लिए जन्म लेती रहती हैं। ससार के जिन महान् पुरुपो ने अपने जीवन को ससार के भोग-विलासो मे नप्ट न करके सत्य तथा ज्ञान के समुज्ज्वल अन्वेपण मे लगाया, उन्ही महान् पुरुपो मे परम श्रद्धेय महान् योगी, मेवाड भूपण पिंडत-रत्न, त्याग-मूर्ति स्वामी श्री प्रतापमल जी महाराज हैं, जो सच्चे सयमी, श्रमण सस्कृति के प्रतीक बनकर इन महान् विशाल देश भारत की सुन्दर भूमि पर अवतरित हुये हैं।

बाल्यकाल!

परम श्रद्धेय श्री स्वामी प्रतापमल जी महाराज ने वाल्यकाल से ही त्याग, तप और वैराग्य को अपना लक्ष्य वनाये रखा, शिशु-सा सरल मन और सेवा की मौरभ से महकता मन है आप श्री जी का, शुभ जन्म देवगढ मदारिया मेवाड भूमि में ईस्वी सन् १६०८ को हुआ था। वाल्यकाल से ही जैन सन्तों के शुभ दर्शनों का लाभ आप श्री को प्राय मिलता ही रहता था। जिससे धार्मिक जागृति की छाप आप श्री जी के रोम-रोम में समा चुकी थी।

वीक्षा !

आप अभी केवल १४ वर्ष के ही थे, इतनी छोटी सी अल्प आयु मे ही आप को वैराग्य उत्पन्न हो गया, और ईस्वी सन् १६२२ मे मन्दसौर मे जैन दीक्षा को अगीकार करके एक जैन साघु हो गये। आप श्री जी ने दीक्षा परम श्रद्धेय पूज्यवर गुरुदेव जी वादीमान-मर्दक श्री नन्दलाल जी महाराज से ली। आप श्री जी के जीवन मे सरलता, सौम्यता, मृदुता और सेवाभाव मुस्य रूप से कूट-कूट कर भरे हैं। आप श्री ने घरीर द्वारा सुख दुख की निरपेक्षता का अपने जीवन की प्रयोगशाला के द्वारा जो महन् प्रत्यक्ष उदाहरण प्रस्तुत किया है, वह सदैव स्मरणीय है।

युग-प्रवंतक ।

परम श्रद्धेय श्री स्वामी प्रतापमल जी महाराज एक युग-प्रवंतक महान् पुरुप हैं। आप श्री जी ऐमे महान् सन्त हैं, जिन्होंने सदा ही ससार में और अपने साघु-सघ में सुख और शांति को स्थिर रखने के लिए नमता, सत्य तथा अहिंसा को ही परम आवश्यक वतलाया। सगठन, अनुशासन-समाज-सेवा और सहनशीलता आप श्री के जीवन के मूल सिद्धान्त हैं। आप श्री जी धार्मिक जागृति, शिक्षा-प्रसार एवं समाज उत्थान में जो आजकल योगदान दे रहे हैं—वह भुलाया नहीजा सकता।

#### महान् कर्मठ संयमी सन्त !

आप श्री जी प्रखरप्रतिभा के धनी सन्त हैं। भगवान् महावीर के अहिंसा व सत्य को अपने जीवन में उतारनेवाले तथा इन महान् सिद्धान्तों का घर-घर में प्रचार व प्रसार करने में आप श्री का बहुत योगदान है—समाज-सेवा और घमं-रक्षा के निमित्त जो आप श्री जी का महत्त्वपूर्ण सहयोग समाज को मिल रहा है। वह सराहनीय है। श्रद्धेय श्री प्रतापमल जी महाराज स्थानकवासी जैन जगत के प्रकाश-स्तम्भ हैं। जिन के शुभ जीवन का लक्ष्य केवल सत्य-प्राप्ति और आध्यात्मिक विकास ही है। महान सन्त अपने वचन से नहीं अपितु आचरण से ही जनता को सन्मार्ग दर्शन कराया करते हैं। श्रद्धेय श्री प्रतापमल जी महाराज का महान जीवन सचमुच अहिंसा, मत्य, त्याग वा तपश्चर्या का सजीव प्रतीक है। जाप श्री जी ने अपना समस्त जीवन मानवता की रक्षा और आत्मिक विकास के तत्वों की खोज में लगाया हुआ है। देश के कर्मठ, सयमी सन्तों के आर्दशों पर आज भी मानव समाज का स्तर टिका हुआ है।

मेवाडभूपण परम श्रद्धेय गुरुदेव श्री प्रतापमलजी महाराज जिस समाज तथा देश और धर्म को प्राप्त हो, सचमुच वो कितना भाग्यशाली समाज है। जैन समाज को खासकर ऐसे महान सत को पाकर महान गौरव का ही अनुभव होता है। आप श्री जी परोपकारी, जन-हित मे अपना सर्वस्व-समर्पण कर देने वाले नररत्न सन्त है। आप जैसे सत ससार की सर्वोत्तम विभूति हैं। अज्ञान के अन्धकार मे भटकने वाले प्राणियों के लिए दिच्य प्रकाश-पुज हैं। सन्त आत्म-साधना में लीन रहकर भी विश्व के महान उपकर्ता होते हैं। आप श्री जी के जीवन के ६५ वर्ष और मुनि जीवन के ५१ वर्ष पूर्ण होने जा रहे हैं। इस दीर्घकाल में आप श्री जी ने धर्म और सघ के लिए जो कुछ किया है। उसका मूल्याकन करना सरल नहीं है। ऐसे सन्तों का स्मरण, स्तवन, अभिनन्दन गुणगान मानवजाति के लिए महान् मगल रूप है। आप श्री जी का यह मुनि जीवन स्वच्छ, निर्मल और उज्ज्वल एव पवित्र है। जो साधको यानि मुनि मण्डल के लिए एक पय-पदंशक रूप है। इस लम्बे मुनि जीवन में आप श्री जी ने देश भर में पैदल पद यात्रा करके मानव-जाति में सत्य, अहिंसा, क्षमा, प्रेम का वो दीप प्रज्ज्वलित किया है। जिस की उज्ज्वल ज्योति चिरकाल तक भावी पीढियों को आलोकित करती रहेगी, और सब देश-वासियों को मगलमय प्रेरणा प्रदान करती रहेगी।

धमं प्रचार—धमं प्रचार के क्षेत्र मे भी आप श्री जी का योगदान प्रशसनीय है। विभिन्न क्षेत्रों की सार-समाल करना, यह सब आप श्री जी की ऐसी विशेषताएँ हैं—जो श्रमण सघीय साधु-मुनिराजों के लिए अनुकरणीय हैं—आप श्री जी श्रमण सघ के उत्साही सगठन प्रिय और एक महान् उत्साही, कर्मठ सत हैं। तपोमय मुनि जीवन ने मानव की मानसिक कल्पनाओं को एवं आत्मिक क्षुधा-पिपासा को शान्त करने के लिए समय-समय पर महान उपदेशामृत की अनुपम-अनूठी धारा वहाई है—जो प्रशसनीय है— उस के विचार मात्र से हृदय प्रमोद से भर जाता है। आप श्री जी का अध्ययन हिन्दी, गुजराती, प्राकृत एवं संस्कृत में खूब हैं—वास्तव में आप श्री जी का महान् जीवन स्थानकवासी जैन समाज के लिए धन है।

हमारी हिंदिक कामना है— कि मेवाडभूषण जी महाराज दीर्घ-काल तक भगवान महाबीर स्वामी के महान् सिद्धान्तो का तथा जैन धर्म का प्रचार करते रहें । श्रद्धेय पूज्य गुरुवर जी श्री प्रतापमल जी महाराज के महान सद्गुणो का कहाँ तक वर्णन करूँ ? मेरी तुच्छ लेखनी में इतना वल ही कहा है जो इस महान आत्मा के दिव्य गुणो का चित्रण कर सके ! फिर भी श्रद्धावण इस महान ज्योति पुञ्ज-रत्न के प्रति कुछ भाव अपनी और से लिख पाया हू—आप जी

की स्पष्ट-वादिता के कारण जन-मानस मदा ही आप जी के प्रति आर्कापत एव श्रद्धावान् रहा है। ऐसे महान् तपोपूत मन्त का अभिनन्दन करते हुये हम सब को व समूचे जैन नमाज को अपार हर्प व उन्लास का होना स्वाभाविक है। यह अभिनन्दन ग्रन्थ मेवाड भूपण श्री जी की समाज सेवाओ के प्रति एक श्रद्धा का नुमन तथा समाजोपयोगी प्रकाशन हो, यही शुभ कामना है। यह एक महान् सयमी सत के प्रति हमारा सही और रचनात्मक अभिनन्दन है। अन्त में हमारी हार्दिक कामना है कि मेवाड भूपण जी चिरजीवी होकर सघ और शासन के अम्युदय के महान्, उत्तरदायित्व को मफलता के साथ वहन कहते रहं।

तुम सलामत रहो । हजार वर्ष, हर वर्ष के दिन हो पचास हजार <sup>।</sup>

0

# सत्यं शिवं सुन्दरस् के प्रतीक

—महासती मदनकु वरजी म०

"ससार द्वेष की आग में जलता रहा, पर सन्त अपनी मस्तो मे चलता रहा। मन्त विष को निगल करके भी सदा, ससार के लिये अमृत उगलता रहा॥

परोपकार, दया, स्नेह, मधुरता, शीतलता आदि सनो का मुख्य गुण है। कहा है--साधु चन्दन बावना शीतल ज्यारो अग।
लहर उतारे भूजग की दे दे ज्ञान को रग।।

इन्हीं सन्न रत्नों में परम श्रद्वेय आदरणीय पण्डित रत्न मेवाड भूपण गुरुदेव श्री प्रताप मुनि जी महाराज भी एक है। आपका जीवन वहुत सुन्दर है। आपके हृदय में क्षमता, सिहण्णुता, धैर्यता, मधुरता, सरलता, नम्रता, करुणा इन्यादि मभी सन्तोचित गुण विद्यमान है। आप श्री का मेरे पर अत्यिधक उपकार है। मुझे ज्ञानदान आपने ही दिया। मैं आपकी पूर्ण आभारी हूँ। तथा साथ ही यह कामना करती हूँ कि प्रभु आप को चिरायु वनाये, जिसमें कि—जाति, समाज तथा देश को आप द्वारा सद्प्रेरणा गिलती रहे एव हमारा देण, हमारी जाति, हमारी समाज निरन्तर आगे वढती रहे।

इतिहास के स्विणिम पृष्ठ उसी जीवन का स्मरण करता है जो सूर्य जैसे प्रकाश, चन्द्र सी शीतनता, नदी प्रवाह मी सरनता, फूलो सी महक और फलो सा माधुर्य का खजाना लुटाता हो । वहीं जीवन वदनीय एवं अर्चनीय माना है ।

तदनुसार आप श्री का साधनामय जीवन तद्रूप मुझे प्रतीत हुआ है। सेवा-समता-करुणा, परोपकार एव सहिष्णुता आदि गुण-सुमनो से महकता हुआ जीवन-पुष्प है जो मानवता के उपवन में स्वयं महक नहा है और अपने जात उपदेशों हारा श्री तथ रूपी उपवन को भी महकाया एव चमकाया है। जिनका जीवन प्रवाह निरतर अहिंसा सयम एवं तप की त्रिवेणी में अठवेलिया करता रहा है।

परम पूज्य श्रद्धेय प्रात स्मरणीय मेवाड-भूषण गुरुदेव श्री प्रतापमल जी म० के व्यसस्य गुणी को शब्द बन्धन मे वान्यना एक निरर्थक प्रयास है।

नत्य शिव सुन्दरम् के प्रतीक थापका पुनीत चरित्र अनत काल एव युग-युगान्तरो तक जीवनो-राम का अमर मदेश देता रहेगा। और आपको यश सुर्राम मद्गुण एव माधना, जनता के हृदय मे श्रद्धा का विषय वनी रहेगी।

	•			
	ы			
	~			
	,			
1	-			
	ı			